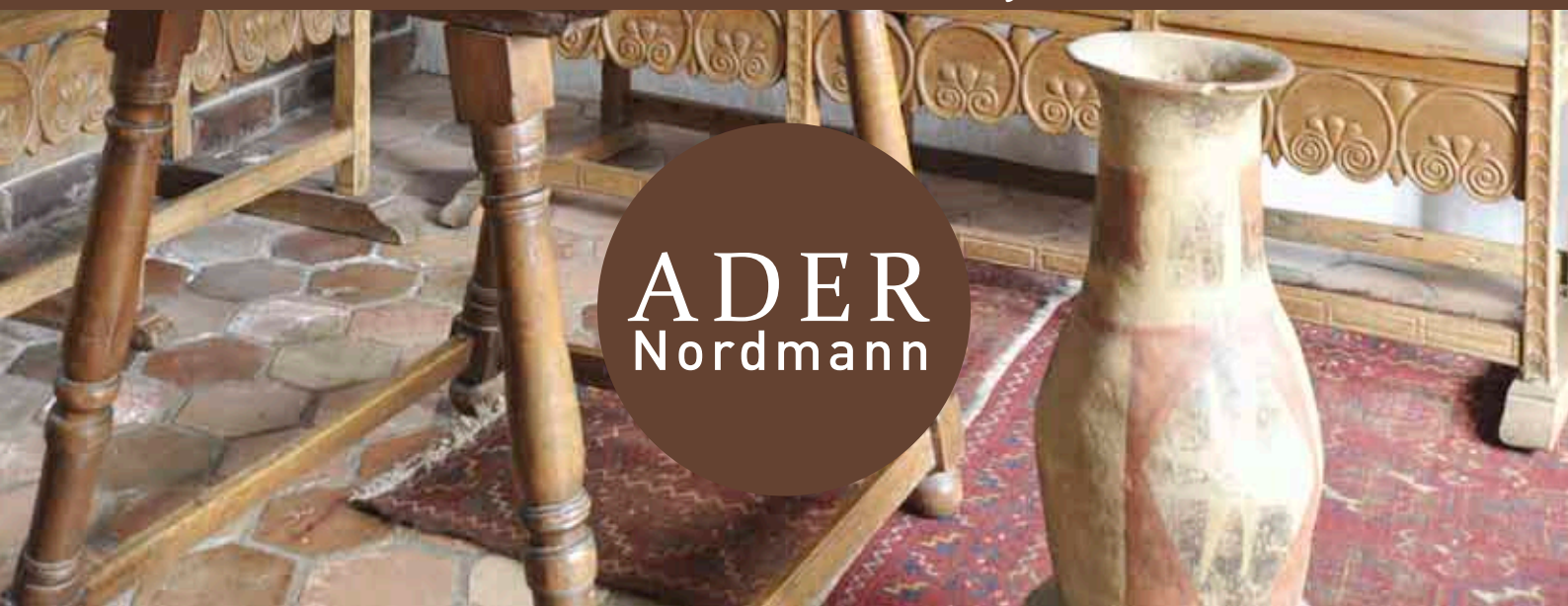




Art Précolombien et Colonial d'Amérique du Sud - Collection Demarigny
Drouot-Richelieu, salle 12, mardi 18 juin 2013



ADER
Nordmann



305



310



315



316



322



328



330



331



359



375



350



400



428



MARDI 18 JUIN 2013 à 16 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART PRÉCOLOMBIEN ET COLONIAL D'AMÉRIQUE DU SUD Céramiques, Argenterie, Tableaux, Sculptures, Objets d'art, Mobilier

Experts :

Art Précolombien

Bénédicte HAMARD
Tél. : 06 85 52 00 77
benedicte.hamard@free.fr
A décrit les lots 1 à 101

Haute-Époque

Christian RAUD
Tél. : 01 44 76 04 32
christian.raud84@gmail.com
A décrit les lots 102 à 127, et 129 à 142

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 12

Lundi 17 juin de 11 h à 18 h
Mardi 18 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE^{com}



Monsieur Claude DEMARIGNY est né à Paris en 1931. Hispaniste de formation, agrégé, auteur de pièces de théâtre en français et en espagnol, traducteur de nombreux auteurs hispanophones et lusophones, il s'est investi dans l'action culturelle en Amérique Latine pendant plus de vingt ans. Directeur de l'Alliance Française à Brasilia de 1961 à 1965, il est ensuite conseiller culturel d'Ambassade en Équateur, au Chili et en Argentine.

Culture Bahia (500 av. - 500 ap. J.-C.)

Cette culture s'étend sur le littoral central de l'Équateur. Elle développe des caractères propres et révèle une profonde mutation sur le plan urbain, social et technologique par rapport à la période formative. L'art de Bahia del Caráquez reflète le rôle des prêtres-rois qui mêlent pouvoir politique et religieux mais aussi l'importance de la femme. Ces sujets sont particulièrement bien illustrés à travers la céramique dont le style est reconnaissable par la richesse des ornements et l'utilisation de couleurs vives.

301. Lot de deux personnages.

Une femme richement parée et un personnage borgne portant un enfant sur l'épaule.

Terre cuite brune avec reste de peinture crème et rouge. Terre cuite brune avec pastillage.

Culture Bahia, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 18 cm - l : 8 cm - Ep : 6 cm

H : 15,5 cm - l : 6,5 cm - Ep : 4 cm

État n°1 : jambe droite manquante.

État n°2 : cassé et recollé au niveau des jambes.

300 / 400€

302. Femme assise tenant un animal de son bras gauche.

Terre cuite brune avec traces de peinture rouge et jaune.

Culture Bahia, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 14 cm - l : 8,5 cm - Ep : 6,5 cm

État : bon.

200 / 300€

303. Femme debout vêtue d'une jupe à décor de chevrons.

Terre cuite brune à décor polychrome rouge, crème et jaune. Traces d'oxyde de manganèse.

Culture Bahia, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 26 cm - l : 10,5 cm - Ep : 8 cm

État : bon.

400 / 600€

304. Chaman assis richement paré. Il est coiffé d'un casque orné d'un serpent à deux têtes.

Terre cuite brune à décor en pastillage et traces de peinture rouge et noire. Traces d'oxyde de manganèse.

Culture Bahia, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 16 cm - l : 13 cm - Ep : 10 cm

État : cassé et recollé au niveau des bras et des jambes.

300 / 400€

305. Dignitaire assis orné d'une coiffe hérissée de pointes.

Terre cuite brune à décor polychrome rouge, crème et noir.

Culture Bahia, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 23 cm - l : 11,5 cm - Ep : 10 cm

État : cassé et recollé au niveau de la jambe et du bras droit.

400 / 600€

Culture Tumaco - La Tolita (500 av. - 500 ap. J.-C.)

Le nom a pour origine le site archéologique de La Tolita, situé sur une île dans l'estuaire du fleuve Santiago, à l'extrême nord de l'Équateur. Cette culture s'étend par la suite sur toute la zone septentrionale. Elle est réputée pour la qualité de sa céramique figurative, dont il existe une grande variété de représentations : dignitaires, chamans, guerriers, divinités mais aussi toute la faune environnante. Les sujets sont traités de manière réaliste à travers de véritables sculptures ou des objets aussi divers que des vases cérémoniels, râpes, ocarinas, flûtes ou tambours.

306. Lot de deux vases tubulaires avec renflement à la base.

Le premier est décoré de deux collerettes.

Terre cuite brune avec traces de peinture rouge et noire.

Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 18,5 cm - Diam : 12 cm / H : 21 cm - Diam : 12,5 cm

État : cassé et recollé avec manques visibles.

150 / 200€

307. **Lot de deux ocarinas en forme de requin.**
 Terre cuite brune avec éléments en pastillage.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 8 cm - L : 17,5 cm - l : 9 cm / H : 5,5 cm - L : 10,5 cm - l : 6 cm
 État n°1 : mâchoire cassée et recollée, partie gauche de la queue manquante.
 État n°2 : bon. 300 / 400€
308. **Appui-tête représentant un félin, décoré en haut du dos d'une bande de triangles gravés.**
 Terre cuite brune décorée de peinture rouge. Traces de brûlure et d'oxyde de manganèse.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - L : 7,5 cm - l : 22 cm
 État : bon. 400 / 600€
309. **Râpe cérémonielle en forme de poisson (Ichtyomorphe).**
 Terre cuite grise décorée de peinture rouge.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 L : 27,5 cm - l : 9 cm - Ep : 2 cm
 État : cassé et recollé. 300 / 400€
310. **Râpe cérémonielle en forme de poisson (Ichtyomorphe).**
 Terre cuite grise.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 L : 24,5 cm
 État : extrémité de la queue manquante. 150 / 200€
311. **Jaguar debout.**
 Terre cuite brune avec trace de peinture rouge.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 14,5 cm - l : 8,5 cm - Ep : 10 cm
 État : cassé et recollé au niveau du bras droit. Manque visible de la jambe droite et d'une partie de la queue. 200 / 300€
312. **Vase cérémoniel zoomorphe représentant un phacochère.**
 Terre cuite brune à engobe rouge. Traces de brûlure.
 Culture Tumaco, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 15,5 cm - l : 11 cm - Ep : 10 cm
 État : bon. 300 / 400€
313. **Tête d'oiseau.**
 Terre cuite brune à décor en pastillage.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 6 cm - l : 7,5 cm - Ep : 7,5 cm
 État : bon. 80 / 100€
314. **Dignitaire assis, paré de boucles d'oreilles circulaires et d'un long collier avec pendentif.**
 Terre cuite brune avec traces de peinture rouge.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 17,5 cm - l : 10 cm - Ep : 6 cm
 État : cassé et recollé avec manques visibles. 600 / 800€
315. **Femme debout parée d'un ornement nasale (Nariguera) et d'un collier.**
 Terre cuite beige.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 33 cm - l : 19 cm - Ep : 13 cm
 État : manque au niveau de la jambe gauche (restauré). Fissures sur le visage et écaillures. 700 / 900€
316. **Tête de dignitaire parée d'une nariguera.**
 Terre cuite brune.
 Culture Tumaco, La Tolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - l : 10,5 cm - Ep : 8,5 cm
 État : cassé et recollé sur la partie droite du visage. 800 / 1000€

Culture Jama-Coaque (500 av. - 500 ap. J.-C.)

La culture Jama-Coaque se développe sur la côte centrale de l'Équateur, au sud de La Tolita. Elle est particulièrement réputée pour ses élégantes figurines en céramique aux traits stéréotypés. Celles-ci se différencient par la variété et la richesse de leurs ornements.

- 317. Vase cérémoniel représentant un homme assis, tenant son sexe.**
Terre cuite brune.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 7 cm - l: 7 cm - Ep: 6 cm
État : tête manquante, fêlure. 80/100€
- 318. Ocarina représentant un chaman se transformant en oiseau.**
Terre cuite beige avec traces de peinture rouge.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 8 cm - l: 4 cm - Ep: 6,5 cm
État : bon. 80/100€
- 319. Femme debout parée de boucles d'oreilles et d'une coiffe surmontée de plumes.**
Terre cuite beige avec traces de peinture rouge. Traces d'oxyde de manganèse.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 22 cm - l: 11 cm - Ep: 10 cm
État : cassé et recollé au niveau du visage. 150/200€
- 320. Femme debout vêtue d'une jupe longue et richement parée.**
Terre cuite beige à décor en pastillage et rehauts de peinture rouge. Traces de brûlure et d'oxyde de manganèse.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 25,5 cm - l: 14,5 cm - 8 cm
État : cassé et recollé avec petit manque. 150/200€
- 321. Tête de dignitaire richement paré.**
Il porte une coiffe bicolore rouge et crème agrémentée de macarons. Son nez est orné d'une nariguera.
Terre cuite brune à engobe crème avec décoration rouge et turquoise.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 15 cm - l: 12 cm - Ep: 10,5 cm
État : bon. Usure de la polychromie. 600/800€
- 322. Dignitaire richement paré.**
Il est vêtu d'une tunique ceinturée. Il est paré d'un collier à double rang, d'une grande « nariguera » et de boucles d'oreilles circulaires. La coiffe imposante se compose d'une tête d'animal surmontée d'un large éventail.
Terre cuite beige.
Jama-Coaque, Province de Manabi, Équateur, 400 - 1500 ap. J.-C.
H: 25,5 cm - l: 10 cm - Ep: 6 cm
État : bras manquants. 600/800€

Culture Guangala (500 av. - 500 ap. J.-C.)

Elle prend naissance dans la péninsule de Santa Elena et ses zones limitrophes. La déformation crânienne que l'on trouve sur les figurines en terre cuite se pratiquait couramment. L'art de la céramique atteint un développement supérieur grâce à de nouvelles techniques comme celle du polissage de surface qui donne un lustre particulier à certaines œuvres.

- 323. Masque de Dignitaire.**
La coiffe devait être complétée d'éléments décoratifs accrochés grâce aux trous placés en haut.
Terre cuite brune avec traces de brûlure.
Guangala, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.
H: 10 cm - l: 8,5 cm - Ep: 6,5 cm
État : bon. 500/600€

Culture Chorrera (1 500 - 300 av. J.-C.)

La culture Chorrera se situe sur la côte pacifique, dans la province de Manabi. Elle est connue pour sa céramique raffinée aux parois fines et polies qui révèle une parfaite maîtrise de la peinture iridescente, associée à la technique de fumage. Les déesses « Chorrera » en sont les œuvres emblématiques.

324. Déesse debout ornée d'une coiffe en forme de casque.

Les courbes du corps sont accentuées au niveau des hanches et des épaules. Le visage aux yeux mi-clos est empreint de sérénité.

Terre cuite brune recouverte de kaolin et d'un engobe rouge.

Culture Chorrera, Équateur, 800 - 300 av. J.-C.

H : 28 cm - l : 17 cm - Ep : 7 cm

État : cassé rituellement au niveau de la tête et recollé.

3 000 / 4 000 €

Culture Cerro Nario Tardive (500 av. - 500 ap. J.-C.)

La culture Cerro Nario Tardive s'est développée de la Sierra sud de l'Équateur, jusqu'à la côte. Sa céramique se caractérise par des décors de bandes rouges sur fond crème.

325. Lot composé d'une coupe à piedouche décorée de motifs géométriques sur l'extérieur et de zigzags gravés et d'une coupe sur piedouche à motifs géométriques.

Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Traces de brûlure.

Culture Cerro Nario tardive, Sierra du sud, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.C

H : 8,5 cm - Diam : 13 cm / H : 9,5 cm - Diam : 14,5 cm

État n°1 : cassé et recollé.

État n°2 : fêlé.

150 / 200 €

326. Vase à col retourné dit « Nario Tosco ».

Le milieu de la panse est orné d'une collerette avec échancrures, bordée de rouge. La partie supérieure est délimitée par une bande rouge et décorée de quatre protubérances soulignées de blanc.

Terre cuite brune à décoration rouge et blanche.

Culture Cerro Nario tardive, Sierra du sud, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 16 cm - Diam : 14 cm

État : bon. Petits manques à la base. Usure de la polychromie.

100 / 200 €

Culture Tuncahuan - Piartal / Équateur - Colombie (300 av. - 800 ap. J.-C.)

Les cultures Tuncahuan ou Piartal regroupent une étendue géographique qui va de la province Carchi en Équateur à la province Nariño en Colombie. La céramique est particulièrement reconnaissable par l'utilisation d'une technique de peinture en négatif où dominent trois couleurs : crème, noir et rouge.

327. Vase à col évasé décoré, en alternance, de frises gravées et de pastillage.

Terre cuite brune à engobe brun-rouge. Traces de brûlure.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.

H : 14,5 cm - Diam : 12 cm

État : bon. Manques sur le col.

100 / 200 €

328. Plat orné de motifs géométriques.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.

Diam : 22 cm

État : bon.

150 / 200 €

- 329. Coupe sur piédouche à décor quadripartite délimité par des lignes rouges.**
 Deux triangles noirs sont ornés d'un motif en forme de nœud papillon. Les deux autres sont segmentés. Un motif en forme de crosse évoque un élément végétal. L'extérieur est peint en négatif de lignes blanches.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir et rouge peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 21 cm
 État : cassé et recollé. 150 / 200€
- 330. Lot composé de deux coupes sur piédouche.**
 Le décor de la première s'organise en quatre parties délimitées par une large étoile. Entre les branches, les zones sont ornées de lignes puis de damiers étoilés. L'extérieur est peint en négatif de lignes et triangles spiralés, bordés de rouge.
 La deuxième coupe est décorée d'une étoile à sept branches et de lignes rayonnantes. L'extérieur est peint en blanc.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et traces de peinture rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 18,5 cm / H : 10 cm - Diam : 20,5 cm
 État n°1 : bon.
 État n°2 : fêlure. 300 / 400€
- 331. Coupe sur piédouche à décor de volutes.**
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor rouge peint en négatif.
 L'extérieur est peint en rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 19 cm
 État : bon. 200 / 300€
- 332. Lot composé de deux coupes sur piédouche.**
 La première est décorée, en son centre, d'un rond polylobé. Des languettes en réserve sur un fond noir délimitent le pourtour de la coupe qui est souligné d'un filet rouge. L'extérieur est peint en négatif de triangles blancs inversés, ornés de lignes ou spirales. Ils sont cernés par des lignes rouges.
 La deuxième coupe rouge est soulignée sur le pourtour d'une bande crème laissée en réserve. Elle s'anime de trois triangles rouges. L'extérieur est peint en rouge.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir ou rouge peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 20 cm / H : 10 cm - Diam : 19,5 cm
 État : bon pour les deux. 300 / 400€
- 333. Lot de deux coupes sur piédouche.**
 La première est décorée d'un rond rouge central. Des languettes en réserve sur un fond noir dégradé délimitent le pourtour de la coupe qui est souligné d'un filet rouge. L'extérieur est peint en négatif de lignes blanches et de triangles soulignés de rouge.
 La deuxième coupe rouge est soulignée sur le pourtour d'une bande crème laissée en réserve. Elle s'anime de trois triangles rouges. L'extérieur est peint en rouge.
 Terre cuite brune à engobe crème à décor rouge ou noir peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 7 cm - Diam : 14 cm / H : 6,5 cm - Diam : 15 cm
 État n°1 : bon. Usure de la polychromie.
 État n°2 : éclat sur le bord. 240 / 280€
- 334. Coupe sur piédouche à décor quadripartite.**
 Quatre triangles, délimités par une croix de couleur crème, sont ornés en leur centre d'un motif circulaire. Le premier est animé de simples formes géométriques tandis que les trois autres sont décorés de points. L'extérieur est peint en rouge.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 18 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 200 / 300€

- 335. Coupe sur piédouche à décor rayonnant.**
 Le centre est cerné de rouge d'où rayonnent des lignes surmontées de cercles. Elles ont été laissées en réserve et sont délimitées par la peinture noire. Le pourtour de la coupe est souligné de languettes et d'un filet rouge. L'extérieur est peint en négatif de triangles blancs avec des lignes.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - Diam : 20 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 200 / 300€
- 336. Lot de deux coupes sur piédouche à décor géométrique.**
 La première est ornée de lignes blanches et rouges et de cercles couleur crème. La deuxième présente un décor de motifs géométriques et d'escaliers. Une large bande rouge traverse le centre de la composition.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge. Traces de décor en négatif sur l'extérieur.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 20 cm / H : 10 cm - Diam : 19,5 cm
 État n°1 : cassé et recollé. Usure de la polychromie.
 État n°2 : bon. Usure de la polychromie. 300 / 400€
- 337. Coupe sur piédouche, décorée de quatre atlantes stylisés.**
 Assis autour d'un cercle central, ils lèvent les bras jusqu'au pourtour de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 20 cm
 État : usure de la polychromie. 150 / 200€
- 338. Coupe sur piédouche à décor quadripartite.**
 Quatre pétales noirs se détachent sur un fond rouge. Ils sont ornés en leur centre d'un alignement de trois cercles. L'extérieur est animé d'une série de trois lignes blanches laissées en réserve sur le fond noir.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir et rouge peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : bon. 200 / 300€
- 339. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Quatre triangles rouges inversés sont ornés d'un motif palmé au centre, couleur crème. Ils encadrent le milieu de la coupe encadrée de rouge. En alternance, des lignes et cercles décorés de points rythment la composition. L'extérieur est peint en négatif de lignes blanches sur fond noir.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 20,7 cm
 État : cassé et recollé sur le bord. 200 / 300€
- 340. Coupe sur piédouche à décor quadripartite cerné de rouge.**
 La composition s'organise en quatre carrés de couleur crème, eux-mêmes divisés en quatre avec un motif de cercle central. Le pourtour de la coupe est souligné de languettes. L'extérieur est peint en négatif d'une frise composée d'une série de lignes décroissantes.
 Terre cuite brune à engobe crème avec traces d'oxyde de manganèse. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 21 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 300 / 400€
- 341. Lot de deux coupes sur piédouche à décor animalier.**
 La première est ornée de deux félins stylisés. Ils sont séparés par une large bande centrale rehaussée de rouge. L'extérieur est peint de lignes rouges.
 La deuxième est décorée de deux cervidés et d'une large croix rouge centrale.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 7,5 cm - Diam : 20 cm / H : 12 cm - Diam : 20 cm
 État n°1 : éclats au pied. Usure de la polychromie.
 État n°2 : bon. Usure de la polychromie. 300 / 400€

- 342. Coupe sur piédouche, décorée à moitié de rouge et de crème.**
 La partie couleur crème, laissée en réserve, est traversée d'une fine bande rouge quadrillée. L'extérieur est peint en négatif de lignes blanches verticales ou diagonales sur fond noir.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor rouge peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 19 cm
 État : fêlure et éclats. 180 / 200€
- 343. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Une bande centrale délimite le décor composé de triangles et de lignes laissés en réserve.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor rouge peint en négatif.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 19,5 cm
 État : fêlure. Pied cassé. 180 / 200€
- 344. Coupe sur piédouche à décor quadripartite.**
 Quatre triangles sont cernés de points rouges. Deux sont ornés d'une étoile sur fond noir, les deux autres sont animés de damiers avec étoile centrale. L'extérieur est peint en négatif de triangles blancs sur fond noir. Ils sont décorés de lignes et alternent avec une bande médiane composée de quadrillages étoilés.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 11 cm - Diam : 20,5 cm
 État : bon. Éclat au pied. 180 / 200€
- 345. Lot de deux coupes sur piédouche à décor animalier.**
 La première est animée de quatre singes. Ils se tiennent sur des pétales et sont encadrés par de grands pistils rouges. L'extérieur est peint en négatif de trois lignes blanches sur fond noir.
 La deuxième est agrémentée d'un décor de batracien. L'animal en rouge se détache du fond noir. Huit motifs de lignes blanches sont placés sur le pourtour. L'extérieur est peint en négatif de chevrons blancs.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 20 cm / H : 9,5 cm - Diam : 21,5 cm
 État n°1 et n°2 : cassé et recollé. Usure de la polychromie. 350 / 450€
- 346. Coupe sur piédouche, décorée de deux visages.**
 Les deux visages se détachent sur fond noir et se font face. L'un, plus grand, est paré de boucles d'oreilles circulaires. Ils sont encadrés de triangles décorés de lignes ou de quadrillages. L'extérieur est peint en négatif de rayons blancs séparés de lignes sur le bord de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge. Traces d'oxyde de manganèse.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 11 cm - Diam : 21,3 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 250 / 350€
- 347. Coupe sur piédouche, décorée en réserve d'un condor aux ailes déployées.**
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge. L'extérieur est peint en noir. Traces d'oxyde de manganèse.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 200 / 300€
- 348. Coupe sur piédouche, décorée de deux visages stylisés et de motifs géométriques.**
 Les deux visages, en face à face, sont séparés par une large bande noire ornée de cercles laissés en réserve. Reste de décor extérieur composé de lignes décroissantes blanches sur fond noir.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : cassé et recollé. 200 / 300€

- 349. Vase sur piédouche, décoré de motifs linéaires.**
 Le décor s'organise sur la panse en deux parties cernées de rouge, puis d'une large bande sur le col.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif sur fond noir et rehaussé de rouge.
 Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 27 cm - Diam : 17 cm
 État : cassures au niveau du col et du pied. Usure de la polychromie. 300 / 400€
- 350. Urne funéraire ornée d'un décor géométrique sur la panse et le col.**
 Il s'organise sur la panse en deux parties symétriques s'inscrivant dans un rectangle rouge. Un visage humain stylisé est placé au centre d'un motif solaire.
 Terre cuite beige à décor rouge et noir peint en négatif.
 Culture Tuncahuan, Équateur, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 67 cm - Diam : 30 cm
 État : bon. Petite cassure sur le col. Usure de la polychromie. 800 / 1 000€

Culture Capuli (800 - 1 500 ap. J.-C.)

La culture Capuli prend naissance dans la Sierra nord de l'Équateur. Sa céramique, de belle finition est reconnaissable par sa couverture rouge ornée de peinture noire. Les coqueros, mâcheurs de feuilles de coca, ainsi que les vases « atlantes », sont caractéristiques de ses créations.

- 351. Amphore décorée de motifs noirs en losange et de larges bandes.**
 La base est de forme triangulaire. La bordure inférieure du col est ornée de motifs perlés.
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir. Traces de brûlure.
 Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 18 cm - Diam : 17 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 300 / 400€
- 352. Lot composé de trois objets.**
 Une femme assise vêtue d'une jupe, maintenant son genou gauche avec ses mains.
 Un vase pendentif cérémoniel, représentant un chaman assis, la bouche grande ouverte orientée vers le ciel.
 Une coupe sur piédouche, décorée de motifs géométriques.
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
 Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 12 cm - l : 6,5 cm - Ep : 9 cm / H : 10 cm - l : 7 cm - Ep : 6 cm / H : 9 cm - Diam : 11,5 cm
 État n°1 : cassé et recollé avec manque au niveau de la jambe gauche et du bras droit.
 État n°2 : bon. Œil droit abimé.
 État n°3 : ébréché et manque au niveau du pied. 250 / 300€
- 353. Vase anthropomorphe représentant un personnage assis orné de peintures corporelles.**
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
 Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 8 cm
 État : bon. Petit éclat sur le col. 200 / 300€
- 354. Vase anthropomorphe représentant un personnage assis orné d'une écharpe en bandoulière et de peintures corporelles.**
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
 Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9 cm - l : 9 cm - Ep : 9,5 cm
 État : bon. 100 / 200€
- 355. Calice quadrangulaire sur piédouche à décor géométrique.**
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
 Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - L : 15 cm - l : 15 cm
 État : bon. Angles cassés et recollés. 300 / 400€

- 356. Coupe ornée de deux oiseaux reposant sur une bande de motifs géométriques.**
Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
H : 6 cm - Diam : 18 cm
État : cassé et recollé sur un bord. 200 / 300€
- 357. Coupe à motifs géométriques, soutenue par un atlante.**
Le personnage est décoré de peintures corporelles.
Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 1100 - 1532 ap J.-C.
H : 12,5 cm - Diam : 13 cm
État : bon. 200 / 300€
- 358. Coupe soutenue par un piédouche en forme de jaguar. Il prend appui sur une base tronconique.**
L'ensemble est décoré de motifs géométriques. L'intérieur de la coupe est orné de lignes et d'animaux stylisés.
Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
H : 15 cm - Diam : 13 cm - L : 14 cm
État : bon. 300 / 400€
- 359. Personnage assis sur un banc mâchant des feuilles de coca, dit Coquero.**
Terre cuite brune à engobe rouge avec décor peint en crème et noire.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
H : 20 cm - L : 9,5 cm - Ep : 9,5 cm
État : petites restaurations sur le buste et dans le dos. 1 000 / 1 200€
- 360. Personnage assis sur un banc mâchant des feuilles de coca, dit Coquero.**
Il porte une écharpe en bandoulière et son visage est orné de peintures corporelles noires.
Terre cuite brune à engobe rouge et décor peint en crème et noire.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
H : 20 cm - l : 10 cm - Ep : 12 cm
État : bon. Petite retouche à l'arrière du banc. 1 000 / 1 200€
- 361. Masque représentant un Coquero.**
Terre cuite brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de calcaire.
Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie, 1 000 - 1 500 ap. J.-C.
H : 15,5 cm - l : 12 cm - Ep : 4,5 cm
État : cassé et recollé. Menton et joue gauche manquants. 400 / 600€

**Culture Cuasmal - Tuza / Équateur -
Colombie (800 - 1 500 ap. J.-C.)**

Les cultures Cuasmal et Tuza s'étendent de la province de Carchi en Équateur à celle de Nariño en Colombie. La céramique se différencie de celle de Tuncahaun par un intérêt tout particulier porté au dessin. Celui-ci plus précis s'adapte parfaitement à la forme des objets. Une véritable recherche esthétique s'accompagne d'un caractère symbolique omniprésent.

- 362. Vase globulaire orné d'une frise de trois félins laissés en réserve sur un fond quadrillé.**
Ils sont parés de bracelets et une volute s'échappe de leur gueule.
Terre cuite brune à engobe rouge au décor gravé. Traces de brûlure.
Culture Cuasmal, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
H : 10 cm - Diam : 15 cm
État : cassé et recollé. Petits manques sur le col. 200 / 300€

- 363. Vase globulaire orné d'une frise de trois félins laissés en réserve sur un fond quadrillé.**
 Une volute s'échappe de leur gueule.
 Terre cuite brune à engobe rouge au décor gravé. Traces de brûlure.
 Culture Cuasmal, Équateur, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 17 cm - Diam : 16 cm
 État : cassures sur le col. Engobe écaillé avec manque sous le vase. 200 / 300€
- 364. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Jeux de quatre carrés aux lignes inversées. Ils sont encadrés par des lignes convexes qui suivent la forme de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 19,4 cm
 État : fêlures. Légère usure de la polychromie. 150 / 200€
- 365. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Une large bande centrale couleur crème met en valeur les motifs de triangles spiralés et les lignes noires de part et d'autre de la surface de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 18,7 cm
 État : bon. 200 / 300€
- 366. Coupe sur piédouche, décorée de deux frises de triangles rouges et crème.**
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 150 / 200€
- 367. Coupe sur piédouche à décor géométrique composé de lignes et de motifs en escalier.**
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 11,5 cm - Diam : 20 cm
 État : bon. Éclat au pied. 200 / 300€
- 368. Lot de deux coupes sur piédouche à décor symbolique.**
 La première est ornée de deux motifs solaires séparés par une large bande à décor géométrique.
 La deuxième est décorée de lignes, de motifs en escaliers et de spirales.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 15 cm / H : 11 cm - Diam : 20 cm
 État n°1 et n°2 : cassé et recollé. Usure de la polychromie. 200 / 300€
- 369. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Il se compose de triangles ornés de motifs en escalier ou de carrés avec deux lignes centrales.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : cassé et recollé. 150 / 200€
- 370. Coupe sur piédouche à décor géométrique quadripartite.**
 Il se compose de deux triangles quadrillés encadrant des motifs de volutes et d'escaliers. Cerne rouge sur le pourtour.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor peint brun-rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 200 / 300€

- 371. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Il se compose de triangles alternés noir et rouge avec motifs d'escaliers et de lignes.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor noir et rouge. Extérieur peint rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 17,5 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 200 / 250€
- 372. Coupe sur piédouche, décorée d'un motif solaire.**
 Il est cerné de deux frises géométriques qui couvrent toute la surface de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor brun-rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. 300 / 400€
- 373. Coupe sur piédouche, décorée d'un motif solaire.**
 Une bande de triangles en alternance, noir et crème, complète la composition.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en brun. L'extérieur est peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 19 cm
 État : bon. 150 / 200€
- 374. Coupe sur piédouche à décor géométrique.**
 Il se compose de triangles ornés de quadrillages, volutes ou motifs en escalier.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 18,5 cm
 État : cassé et recollé. Légère usure de la polychromie. 200 / 300€
- 375. Plat rectangulaire sur piédouche à décor géométrique rouge.**
 Terre cuite brune à engobe crème et à décor rouge peint en négatif.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 6,5 cm - l : 17 cm - L : 14 cm
 État : bon. Usure partielle sur le bord extérieur. 500 / 700€
- 376. Coupe sur piédouche, décorée de deux animaux stylisés en symétrie inversée.**
 Terre cuite brune à engobe crème et décor brun-rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 7,5 cm - Diam : 15,5 cm
 État : éclat sur le bord et au pied. 150 / 200€
- 377. Coupe sur piédouche décorée d'un singe.**
 Le singe au centre de la composition est saisi dans son mouvement. Une large bande quadrillée délimite le pourtour de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 14,5 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 150 / 200€
- 378. Coupe sur piédouche décorée d'un cerf.**
 L'animal est saisi dans sa course. Une série de lignes rouges mettent en valeur ce motif central.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. Éclat au pied. 200 / 300€

- 379. Coupe sur piédouche décorée de deux perroquets.**
 Un triangle quadrillé évoquant un filet est placé en face des deux oiseaux. Une étoile est positionnée entre chacun de ces motifs. Traces de décor en négatif à l'extérieur.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor rouge et noir.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : cassé et recollé. Légère usure de la polychromie. 150 / 200€
- 380. Coupe sur piédouche, décorée d'une bande en damiers.**
 Quatre animaux stylisés ornent le centre de la coupe.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 18 cm
 État : bon. 180 / 200€
- 381. Lot de deux coupes sur piédouche à décor symbolique et animalier.**
 La première est ornée de deux longues bandes quadrillées qui viennent encadrer un motif solaire entouré d'éclairs. Le tout est séparé par deux félins organisés sur deux niveaux. Extérieur peint en blanc et rouge.
 La deuxième coupe est décorée de cervidés. Deux longues bandes quadrillées viennent encadrer une scène avec un cerf. Le pourtour est souligné de rouge. Extérieur peint en rouge.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor noir et rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 17 cm / H : 9 cm - Diam : 17 cm
 État n°1 : cassé et recollé.
 État n°2 : bon. 300 / 400€
- 382. Coupe sur piédouche, décorée de trois lézards stylisés.**
 Les trois lézards prennent place à égale distance dans une large bande. Ils sont séparés par des quadrillages.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor peint en brun. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 17,5 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 200 / 300€
- 383. Coupe sur piédouche, décorée d'une frise de sept cervidés.**
 Les cerfs peints en noir se suivent et sont séparés par une zone de pointillés délimitée par une ligne rouge.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir et rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 17 cm
 État : fêlures et usure de la polychromie. 150 / 200€
- 384. Coupe sur piédouche à décor animalier stylisé.**
 Un oiseau aux ailes déployées orne le centre. Une large bande présente quatre renards sur fond de pointillés. Ils sont surmontés d'une frise décorée de quatre jaguars.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor brun-rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 17 cm
 État : cassé et recollé. 180 / 200€
- 385. Coupe sur piédouche, décorée de deux frises de canards.**
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Traces de calcaire. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 200 / 250€
- 386. Coupe sur piédouche, décorée d'araignées.**
 Le centre est orné d'un motif solaire. Il est entouré de deux frises dans lesquelles prennent place une série de quatre, puis six araignées.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 20 cm
 État : bon. Usure de la polychromie. 300 / 400€

- 387. Coupe sur piédouche à décor quadripartite avec deux singes stylisés.**
 Deux triangles opposés sont ornés de triangles, cercles et motifs en trident. Ils mettent en valeur les deux autres où sont représentés des singes aux pattes allongées.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor noir et rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 18 cm
 État : cassé et recollé avec petits manques. 150 / 200€
- 388. Coupe sur piédouche décorée de condors.**
 Le décor en damier, alterne des représentations de condors vus de profil avec des motifs géométriques.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : cassé et recollé. Légère usure de la polychromie. 150 / 200€
- 389. Coupe sur piédouche à décor quadripartite représentant des perroquets stylisés.**
 Quatre perroquets aux ailes repliées prennent place dans un encadrement noir tandis que quatre têtes d'oiseaux rouges leurs répondent.
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor rouge et noir peint en négatif. L'extérieur est peint en rouge.
 Culture Tuncahuan/ Piartal, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 300 av. - 800 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 18 cm
 État : éclat sur le bord. Écaillures et usure de la polychromie. 200 / 300€
- 390. Lot de deux coupes sur piédouche à décor animalier quadripartite.**
 La première a pour thème des perroquets. En composition symétrique, deux triangles sont décorés de trois perroquets stylisés peints en noir. Ils sont mis en valeur par les deux autres triangles ornés d'un quadrillage rouge.
 Le décor de la deuxième coupe reprend la même organisation avec pour sujet un lémurien et un reptile s'affrontant.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor rouge et noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 19,5 cm / H : 10 cm - Diam : 17,5 cm
 État n°1 : cassé et recollé. Légère usure de la polychromie.
 État n°2 : bon. Légère usure de la polychromie. 400 / 500€
- 391. Lot de deux coupes sur piédouche à décor animalier quadripartite.**
 Sur la première, deux triangles opposés et décorés de quadrillages noirs mettent en valeur les deux autres où sont représentés un cerf et un oiseau peints en rouge.
 Sur la deuxième, deux cerfs sont saisis dans leur course.
 Terre cuite brune à engobe crème avec décor rouge et noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8,5 cm - Diam : 17,5 cm / H : 8,5 cm - Diam : 17,5 cm
 État n°1 : fêlure. Légère usure de la polychromie.
 État n°2 : restauration sur le bord. Légère usure de la polychromie. 400 / 500€
- 392. Coupe sur piédouche, décorée d'un chasseur pêchant un poisson.**
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Traces de racine et d'oxyde de manganèse. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9,5 cm - Diam : 19,5 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 200 / 300€
- 393. Coupe sur piédouche, décorée d'une procession de caciques.**
 Le centre est orné d'une étoile. Tout autour, huit caciques casqués portent un bâton de commandement ainsi qu'une lance. Ils effectuent une danse rituelle.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10,5 cm - Diam : 18,5 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 400 / 500€

- 394. Coupe sur piédouche à décor quadripartite avec couple de personnages.**
 Deux triangles opposés et décorés de lignes mettent en valeur les deux autres où prend place un couple se tenant par la main.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 10 cm - Diam : 18 cm
 État : bon. Bordure ébréchée. 300 / 400€
- 395. Coupe sur piédouche, décorée d'un chaman et d'oiseaux.**
 Deux longues bandes quadrillées viennent encadrer une scène représentant un chaman avec un oiseau sur la tête. Il est entouré d'oiseaux des marécages, reconnaissables à leurs longues pattes.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 8 cm - Diam : 17,5 cm
 État : bon. 200 / 300€
- 396. Coupe sur piédouche à décor symbolique.**
 Une large bande se compose d'un décor en trois parties. Une longue bande quadrillée vient encadrer un motif solaire. Il est entouré d'éclairs annonciateurs de pluie. À côté, une procession de personnages s'organise sur deux niveaux.
 Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge.
 Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie, 800 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 9 cm - Diam : 17 cm
 État : bon. Légère usure de la polychromie. 200 / 300€
- 397. Vase globulaire décoré d'un col anthropomorphe.**
 Les yeux et la bouche sont incisés tandis que le nez et les oreilles sont en relief. Le visage est orné de lignes noires et de boucles d'oreilles rajoutées en pastillage.
 Terre cuite brune à engobe brun noir.
 Culture Tuza-Piartal, El Angel, Province de Carchi, Équateur, 1 000 - 1 500 ap. J.-C.
 H : 22,5 cm - Diam : 20 cm
 État : cassé et recollé au niveau du col. 400 / 600€

PÉROU

- 398. Vase à double goulot décoré d'un personnage sur l'anse médiane.**
 Terre cuite brune à engobe crème. Décor géométrique de couleur rouge sur le haut de la panse qui contraste avec le décor de points noirs dans la partie basse.
 Culture Chimu - Lambayeque, Pérou, 1100 - 1 400 ap. J.-C.
 H : 19 cm - Diam : 20,5 cm
 État : cassé et recollé. Deux petites parties manquantes sur le haut de la panse et une en dessous. 200 / 300€
- 399. Double vase bouteille dont l'un des goulots est surmonté d'un oiseau.**
 Un décor géométrique orne les panses.
 Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir.
 Inca, Pérou, 1470 - 1532 ap. J.-C.
 H : 16 cm - l : 17 cm - Ep : 9 cm
 État : cols cassés et recollés. Usure du décor peint. 400 / 600€

BRÉSIL

400. Urne funéraire à décor symbolique.

Le col est peint d'un motif en créneaux, orné de damiers. Il représente le corps stylisé d'un serpent, sujet emblématique que l'on retrouve sur toutes les urnes de la culture de Belen.

Un animal en relief est placé au-dessus de chaque anse. On retrouve deux motifs sinueux sur la panse, décorés de volutes.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir.

Culture de Belen, Argentine, 1100 - 1470 ap. J.-C.

H : 27 cm - Diam : 31 cm

État : cassé et recollé au niveau du col. Anciennes perforations pour maintenir les éléments. Petit manque sur la panse.

1 400 / 1 800€

ÉQUATEUR

401. Joueur de flûte portant un masque.

Terre cuite brune à engobe rouge orange.

Guangala, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

H : 35 cm - l : 13,5 cm - Ep : 8 cm

État : cassé et recollé au niveau de la tête avec repeints.

1 200 / 1 500€

Argenterie, Objets d'Art et Mobilier Provenant d'Amérique du Sud et en particulier de Colombie Influences de l'esthétique espagnole

402. Verseuse thermos en argent à corps fuselé reposant sur un piédouche.

Poids : 538 g

H : 29 cm

Bosses.

200 / 250€

403. Chocolatière et son pot à lait en argent de forme balustre reposant sur un piédouche.

Manches en bois.

Poids total brut : 663 g

Haut. de la chocolatière : 23,5 cm et Haut. du pot à lait : 11,5 cm

200 / 250€

404. FLORENTINA Bocota

Chocolatière de forme cylindrique et son pot à lait en argent.

Manches en bois et prise en bois et argent.

Poids total brut : 486 g

Haut. de la chocolatière : 19 cm et Haut. du pot à lait : 7 cm

On joint un second pot à lait au modèle.

180 / 200€

405. Lot en argent composé de cinq pièces :

Un pot à lait sur piédouche, H : 10,5 cm.

Une clochette de table dont la prise représente un lama, H : 8,8 cm.

Une coupelle à anses reposant sur un piédouche, H : 3,5 cm - L : 21,5 cm - Diam : 17,5 cm.

Une jatte de forme ronde, H : 5,4 cm - Diam : 20,4 cm.

Une assiette à bouillie, H : 3,5 cm - Diam : 16,4 cm.

Poids total : 732 g

300 / 400€

406. Dessous de bouteille en argent et bois décoré sur le marli d'une frise de feuilles d'eau stylisées et d'une frise d'oves en partie basse.

Porte au centre dans un blason un lion surmontant la devise : « Pro Virtute » (Pour la vertu).

Travail anglais.

Poids total brut : 302 g

H : 5,5 cm - Diam : 15,5 cm

100 / 150€

- 407. École coloniale d'Amérique du Sud de la fin du XVI^e siècle.**
 Buste de Piéta de douleur.
 Huile sur un panneau de noyer rectangulaire.
 La Vierge porte une épée fichée dans son sein. Elle est assise et tient sur ses genoux le corps du Christ mort qu'elle regarde avec douleur.
 Ce tableau est présenté dans un cadre sculpté d'une frise de rinceaux entourée de part et d'autre d'une frise d'éléments en demi-cercle. Ses deux parties sont laquées en rouge et gris sombre. Le cadre est de la fin du XVI^e siècle.
 Panneau : H : 41 cm - L : 29 cm - H totale : 59 cm - L totale : 47 cm
 Nombreuses usures et petits manques en différents endroits du tableau. Pour le cadre, petits accidents et manques en partie basse, fente en bas à gauche et nombreux manques dans la peinture. 500 / 800€
- 408. École de Cusco de la fin du XVII^e siècle.**
 Vierge à l'enfant.
 Huile sur toile.
 La Vierge est représentée couronnée, debout au centre et tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche entièrement vêtu d'un habit rouge. À sa gauche, se tient Saint Joseph, coiffé d'un chapeau, debout, qui lui présente trois fleurs de sa main droite et qui en tient trois autres de sa gauche. À droite de la Vierge, un ange debout lui présente un ostensor. Tous les vêtements des personnages sont richement ornés de fleurs et d'autres motifs végétaux. On note la présence de quatre oiseaux sur le haut du tableau et de trois têtes d'anges ailés en partie basse.
 H : 133 cm - L : 118 cm
 Quelques manques et traces de plis à la peinture, la toile ayant été roulée. 3 000 / 5 000€
- 409. École coloniale d'Amérique du Sud de la fin du XVII^e siècle.**
 Scène de la fuite en Egypte avec la Vierge Marie.
 Huile sur panneau de noyer.
 La Vierge est assise en amazone sur un âne, tendant ses bras vers Joseph qui lui présente l'enfant Jésus.
 Ce panneau est entouré d'un passe-partout couvert d'une toile claire et d'un cadre du XIX^e siècle en noyer sculpté d'une frise de rinceaux.
 Panneau : H : 38,5 cm - L : 28 cm - H totale : 71 cm - L totale : 59 cm. 400 / 600€
- 410. École coloniale d'Amérique du Sud du début du XVIII^e siècle.**
 Saint Pierre d'Alcantara à genoux.
 Peinture sur métal.
 Saint Pierre d'Alcantara tient une tête de mort de sa main gauche et se flagelle de sa main droite. À sa droite, un enfant regarde la scène et pose ses mains devant sa bouche.
 Ce panneau rectangulaire est présenté dans un cadre en bois sculpté et doré laissant en partie supérieure et inférieure un espace vide.
 Panneau : H : 34 cm - L : 26 cm. Cadre : H : 47 cm - L : 32 cm
 Quelques usures, accidents, oxydations et manques. 450 / 600€
- 411. École coloniale d'Amérique du Sud du début du XVIII^e siècle.**
 Vierge à l'enfant en buste.
 Huile sur toile de forme ovale.
 La Vierge est couronnée tenant de sa main droite l'enfant Jésus habillé d'un vêtement rouge et de l'autre main un sceptre religieux. Les parements de son vêtement sont peints en or à l'imitation de la broderie.
 Cadre rectangulaire du début du XX^e siècle. Il est sculpté de motifs en losange.
 H : 44 cm - L : 33,5 cm
 Quelques petits accidents et manques à la peinture. 350 / 500€
- 412. École coloniale d'Amérique du Sud du XVIII^e siècle.**
 La Flagellation du Christ.
 Huile sur toile.
 Le Christ est représenté à terre, le dos en sang et au-dessus de lui deux personnages de part et d'autre le flagellent. L'un des deux pose son pied sur son bassin. On peut lire en partie basse à droite : « Destos asotes i afrentas me daras estrecha cuenta » ce qui signifie : « De ces coups et ces affronts, tu me rendras compte ». En partie haute, une tête d'ange ailé dans chaque angle. Cette toile, ayant été roulée, présente des manques sous forme de fines lignes horizontales.
 H : 74,5 cm - L : 55 cm 300 / 500€

- 413. École coloniale d'Amérique du Sud du XVIII^e siècle.**
 Vierge à l'enfant entourée d'un homme en armure et d'un Saint personnage en tunique rouge en train de lire.
 Triptyque en bois peint.
 Les panneaux de côté sont ornés du côté droit d'un moine debout ailé et du côté gauche d'une femme tenant une palme de martyr et un livre saint. Ils sont reliés par des fils.
 Triptyque ouvert : H : 16 cm - L 44 cm 150 / 200€
- 414. École coloniale d'Amérique du Sud du XVIII^e siècle.**
 Bergère caressant de sa main droite un mouton.
 Panneau rectangulaire en bois peint.
 Dans l'angle supérieur droit, un ange armé d'un sabre survole un autre mouton menacé par un loup. Le panneau peint est entouré d'un cadre à profil inversé surmonté d'un fronton, le tout en bois doré.
 H totale : 65 cm - L totale : 45 cm
 Accidents et manques au cadre et à sa dorure. 300 / 500€
- 415. École coloniale d'Amérique du Sud du XVIII^e siècle.**
 Vierge debout les mains écartées en signe d'oraison.
 Huile sur toile marouflée sur contreplaqué.
 La Vierge est vêtue d'une longue cape ornée de fleurs et de feuilles couvrant sa tête. Elle tient de sa main droite un linge blanc. Autour d'elle, on peut voir les instruments de la passion avec le coq, les clous, la lance, l'échelle et la couronne d'épine.
 Ce tableau est présenté dans un cadre doré, recoupé à double mouluration qui est de la fin du XVII^e.
 Panneau : H : 41 cm - L : 33 cm - H totale : 56,5 cm - L totale : 48,5 cm
 Accidents et usures. 350 / 500€
- 416. École de Cuzco du XIX^e siècle.**
 Vierge à l'enfant de type « Chiquinquirá » avec en partie basse à droite le buste d'un donateur en prière. Texte et date (1837) en partie basse à gauche.
 Huile sur toile.
 La Vierge est présentée dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle. Le cadre est sculpté d'une succession de cannelures et contre-cannelures sur deux registres.
 Toile : H : 69 cm - L : 50 cm - Cadre : H : 88 cm - L : 67 cm
 Quelques accidents, usures et manques. 500 / 800€
- 417. École de Quito du XIX^e siècle.**
 Vierge de Quito.
 Huile sur toile marouflée sur contreplaqué.
 La Vierge en buste tient de sa main droite l'enfant Jésus, entièrement vêtu. Il présente de sa main droite une croix et tient de la gauche des cordons bleus soutenant des carrés brodés
 Cette peinture est entourée d'un cadre en bois sculpté et ciré à motifs de chevrons et d'éléments végétaux.
 Panneau : H : 31 cm - L : 21 cm - H totale : 43 cm - L totale : 33 cm
 Quelques accidents à la toile. 400 / 600€
- 418. École coloniale d'Amérique du Sud du XIX^e siècle.**
 Saint Jacinto Dominicano (1183-1257).
 Huile sur une toile marouflée sur un panneau de contreplaqué.
 Saint Jacinto Dominicano est représenté debout, foulant un crocodile et tenant de sa main droite un ostensor et de sa main gauche une Vierge à l'enfant. Au fond, un bâtiment religieux brûle.
 H : 37,5 cm - L : 33 cm
 Manques. 200 / 300€
- 419. École coloniale d'Amérique du Sud du XIX^e siècle.**
 Moine debout tenant une fleur dans sa main droite.
 Petit panneau rectangulaire en bois peint.
 L'angle inférieur gauche du panneau est manquant.
 H : 19 cm - L : 13 cm 60 / 80€

- 420. École coloniale d'Amérique du Sud du XIX^e siècle.**
 Saint Jacinto Dominicano (1183-1257) avec ses attributs.
 Huile sur toile.
 Saint Jacinto Dominicano est représenté debout sur un crocodile et porte de sa main droite un reliquaire et de sa main gauche une sculpture de la Vierge à l'enfant posée sur un croissant. Au fond à droite, une église est en flamme.
 Cette peinture, dont la toile a été marouflée sur un contreplaqué, est présentée dans un cadre en bois sculpté et doré.
 H : 41 cm - L : 35 cm 400 / 600€
- 421. Vierge en bois sculpté anciennement doré du début du XVII^e siècle.**
 Elle est en prière et est coupée en deux parties au niveau des épaules. Elle est nue, tête simplement coiffée d'une auréole en argent repoussé qui est fixée sur l'arrière de son crâne. Les yeux sont en verre.
 H : 77 cm
 Traces de brûlure en différents endroits. Importante fente sur toute la hauteur jusqu'au niveau des épaules. 800 / 1 200€
- 422. Vierge orante en bois sculpté, polychrome et doré du XVIII^e siècle.**
 Elle se présente debout sur un croissant de lune, lui-même posé dans une nuée et repose sur un serpent qu'elle foule.
 Elle porte une couronne d'argent repoussée autour du visage. Son vêtement est animé de nombreux plis baroques.
 H : 53 cm
 Il lui manque la main gauche et plusieurs doigts de la droite. Accidents à la polychromie. 500 / 700€
- 423. Jeune enfant debout en bois sculpté polychrome du XVIII^e siècle.**
 Il est vêtu d'un vêtement court en forme de jupe et porte des chausses à mi-mollet découvrant l'extrémité du pied. Ses yeux sont en verre. Ce jeune enfant repose sur un socle mouluré en bois sculpté et doré portant des enroulements en partie basse.
 H de la statuette : 30 cm - H totale : 50 cm
 Manque les deux bras et manques à la polychromie. 300 / 500€
- 424. Saint Antoine de Padoue en bois sculpté polychrome et doré du XVIII^e siècle.**
 Il est représenté portant dans sa main gauche un livre sur lequel est assis l'enfant Jésus nu et de sa main droite une branche de lys en métal ouvragé. Le vêtement du Saint porte des plis verticaux parallèles. Il est peint en bleu avec des décors de rinceaux végétaux dorés. Cette polychromie, qui a été restaurée postérieurement, laisse apparaître par endroit une autre plus ancienne mais usée. Le Saint est présenté sur un socle console en bois sculpté et doré à la miction du XVIII^e siècle.
 H de la sculpture : 69 cm - H totale : 109 cm
 Accidents, manques et restaurations. 1 300 / 1 800€
- 425. Sainte femme en bois sculpté polychrome du XVIII^e siècle.**
 Elle se compose de deux parties qui se séparent au niveau de la taille avec des bras articulés. Cette sculpture est seulement sculptée dans le détail en partie basse, ce qui indique qu'elle portait un vêtement sur son buste. Sa tête, légèrement inclinée vers la droite, est couverte d'un voile. Elle porte des yeux en verre. Sa polychromie a été refaite et laisse apparaître une plus ancienne, plus sombre.
 H : 53 cm
 Il lui manque les deux mains. Accidents sur une partie de la terrasse. 250 / 350€
- 426. Agneau de crèche en bois sculpté polychrome de la fin du XVIII^e siècle.**
 Il est représenté reposant sur ses pattes arrières et sa queue, le museau levé et les deux pattes avant levées.
 H : 65 cm
 Il manque un morceau de la patte arrière droite, de la patte avant droite et de l'extrémité du museau. 400 / 600€
- 427. Ange debout en bois polychrome du XVIII^e siècle.**
 Il est vêtu d'une camisole ornée de fleurs et de motifs rocaille qui découvre les deux jambes. Il est tête nue, ses yeux sont en verre et il présente ses deux avant-bras légèrement en avant. Sur l'arrière, on note l'emplacement sur lequel étaient fixées les deux ailes. La polychromie est d'époque.
 H : 82 cm
 Accidents et manques à droite de la terrasse et aux doigts des deux mains. 800 / 1 200€

- 428. Importante paire de défenses d'éléphant d'Afrique (Loxodonta Africana) montées sur un socle en bois. Collectées dans les années 1960 en Côte d'Ivoire.**
 L'une :
 H: 191 cm
 Circonférence: 47 cm à la base
 Poids: 31,1 Kg
 L'autre :
 H: 194 cm
 Circonférence: 45 cm à la base
 Poids: 31,4 Kg
 Poids total: 62,5 Kg
 CITES en règle remis à l'acquéreur (N°FR12051 00010-K et N°FR12051 00011-K). 20 000 / 25 000€
- 429. Paire de chandeliers en bronze du XVII^e siècle.**
 Ils reposent sur un pied rond mouluré avec en partie haute une sorte de bobèche. Le fût est tourné en forme de balustre et porte une coupelle en partie supérieure avec une pique également de bronze.
 H: 25,5 cm
 Petit accident à une coupelle. 200 / 300€
- 430. Important bougeoir anciennement doré en bois sculpté et relaqué en noir du XIX^e siècle.**
 Il repose sur une base tripode. Son fût est en colonne torsadée avec en partie supérieure une coupelle moulurée octogonale surmontée d'un binet.
 H: 93 cm
 Quelques petits accidents et manques, notamment à la laque et à l'apprêt sur le bois. 200 / 300€
- 431. Colonne en bois sculpté polychrome et doré du XVII^e siècle.**
 Elle est de forme cylindrique avec des motifs floraux et des rinceaux sculptés en relief. Elle est surmontée d'un chapiteau corinthien et repose sur un socle circulaire postérieur.
 H: 121 cm
 Nombreux manques et accidents notamment à la dorure. 300 / 400€
- 432. Socle de colonne rectangulaire en bois sculpté et partiellement doré du XVIII^e siècle.**
 Il est orné de moulures hautes et basses agrémentées de motifs végétaux assortis à ceux disposés en partie centrale. Il ne se compose que de trois côtés, l'arrière étant vide.
 H: 42 cm - L : 24 cm - Prof. 33 cm 200 / 300€
- 433. Tabernacle d'angle en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.**
 Il est orné en façade de deux colonnes légèrement torsées sur chacun des côtés. Il porte un décor de fleurs à cinq et six pétales sur le fond et les côtés intérieurs. Frise de feuilles en partie basse et frise d'éléments végétaux en partie haute. Au sommet, une tête d'ange entourée de grandes ailes.
 H: 73 cm - L : 64 cm - Prof. 35 cm
 Petits manques. 300 / 500€
- 434. Deux importantes parties d'éléments en bois sculpté et doré du XVII^e siècle formant deux pendants.**
 Chacune d'elle est ornée de trois alvéoles en forme de niche se terminant en partie basse par une tulipe et séparée par une frise de sphères. Ces éléments qui sont en bel état de conservation possèdent leur dorure d'époque.
 H: 35 cm - L : 85 cm
 Peu de manques. 800 / 1 000€
- 435. Glace à réserves en bois sculpté, polychrome et doré du XVIII^e siècle.**
 Elle porte un fronton en partie basse et un autre en partie haute. Ceux-ci sont de forme violonée et sculptés de motifs rocaille comme les deux autres côtés de la glace.
 H: 106 cm - L: 47 cm
 Petits accidents et manques ; manque le miroir central et de nombreuses parties de réserve absentes. 450 / 600€

- 436. Petite malle coffre du XVII^e siècle.**
 Elle présente un dessus légèrement arrondi. Elle est couverte de cuir de couleur sombre orné de clous demi-sphériques en laiton avec une serrure à morillon à platine en façade sous le cuir. Au centre du plateau, on lit, écrit avec des clous de laiton, la lettre J dans un cercle
 H : 37 cm - L : 64 cm - Prof. 40 cm
 Quelques accidents et manque au cuir. 200 / 300€
- 437. Importante malle coffre couverte de cuir gravé, datée 1783.**
 Elle est décorée sur son couvercle bombé et sa façade de motifs rocaille entourant pour le couvercle une réserve rectangulaire indiquant le nom de son propriétaire et la date. Elle ferme par une serrure à morillon dont la platine occupe le centre de sa face. Une poignée en fer sur chaque côté.
 H : 43 cm - L : 106 cm - Prof. 54 cm 1 000 / 1 200€
- 438. Grande malle couverte de cuir gravé du XVIII^e siècle.**
 Elle est décorée de feuilles, fleurs et autres éléments végétaux sur toutes ses faces et son dessus. Celui-ci est légèrement arrondi et porte en son centre en façade un morillon qui vient se ficher dans une serrure dont la platine, en forme de blason, est fixée au centre du panneau antérieur. Cette malle dispose d'une poignée sur chaque côté.
 Très bel état général.
 H : 47 cm - L : 108 cm – Prof. 56 cm 800 / 1 200€
- 439. Coffre en noyer sculpté du XVII^e.**
 Il est décoré de différents animaux sur la façade et de motifs géométriques sur les côtés. Ces animaux sont essentiellement des félins dirigés vers un cervidé en partie centrale basse. La serrure de façade de forme rectangulaire est ajourée de frises de motifs en console. A l'intérieur sur la gauche un coffret à mouchoir. Tout le décor de ce coffre a été exécuté en faible relief. Le plateau est constitué de deux planches dont l'une travaillée à l'intérieur est une planche de récupération d'une ancienne porte.
 H : 60 cm - L : 124 cm - Prof. 61 cm
 Longue fente sur l'avant du plateau et manque le morillon. 1 000 / 1 500€
- 440. Siège en noyer sculpté dit « sillön frailero » du XVIII^e siècle.**
 Son assise à motif d'une colombe bicéphale couronnée et son dossier décoré d'une scène champêtre sont couverts de cuir gravé présentant des traces de polychromie. Il repose sur des pieds et des supports d'accotoirs tournés.
 H : 110 cm - L : 60 cm - Prof. 50 cm
 Quelques petits accidents, manques et restaurations.
 Ce siège était destiné à des ecclésiastiques (Frailes en espagnole).
 Réf : Arte Religioso en la Nueva Granada n° 107. 800 / 1 200€
- 441. Table basse dite de cordonnier en bois sculpté du XVIII^e siècle.**
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés en bobine reliés en partie basse par une entretoise en ceinture.
 H : 55 cm - L : 62 cm - Prof. 47 cm
 Plateau d'époque avec accidents et restaurations. 300 / 400€
- 442. Fauteuil en bois fruitier du XVIII^e siècle.**
 Son large dossier rectangulaire légèrement incliné est recouvert de cuir tout comme son assise.
 Pieds avant tournés en balustre.
 H : 110 cm - L : 63 cm - Prof. 68 cm
 Petits accidents. 120 / 150€



ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mardi 18 juin 2013

ART PRÉCOLOMBIEN ET COLONIAL D'AMÉRIQUE DU SUD

Nom et prénom / *Name and first name* :

Adresse / *Address* :

.....

Tél. bur. / *office* :

Tél. dom. / *home* :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
 (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
*I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
 (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

Références de
carte bancaire :

Numéro de carte			

Date de validité	

Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
 - 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



406

403

402

404

405



408



416



421



426



427



433



438



439



441



324