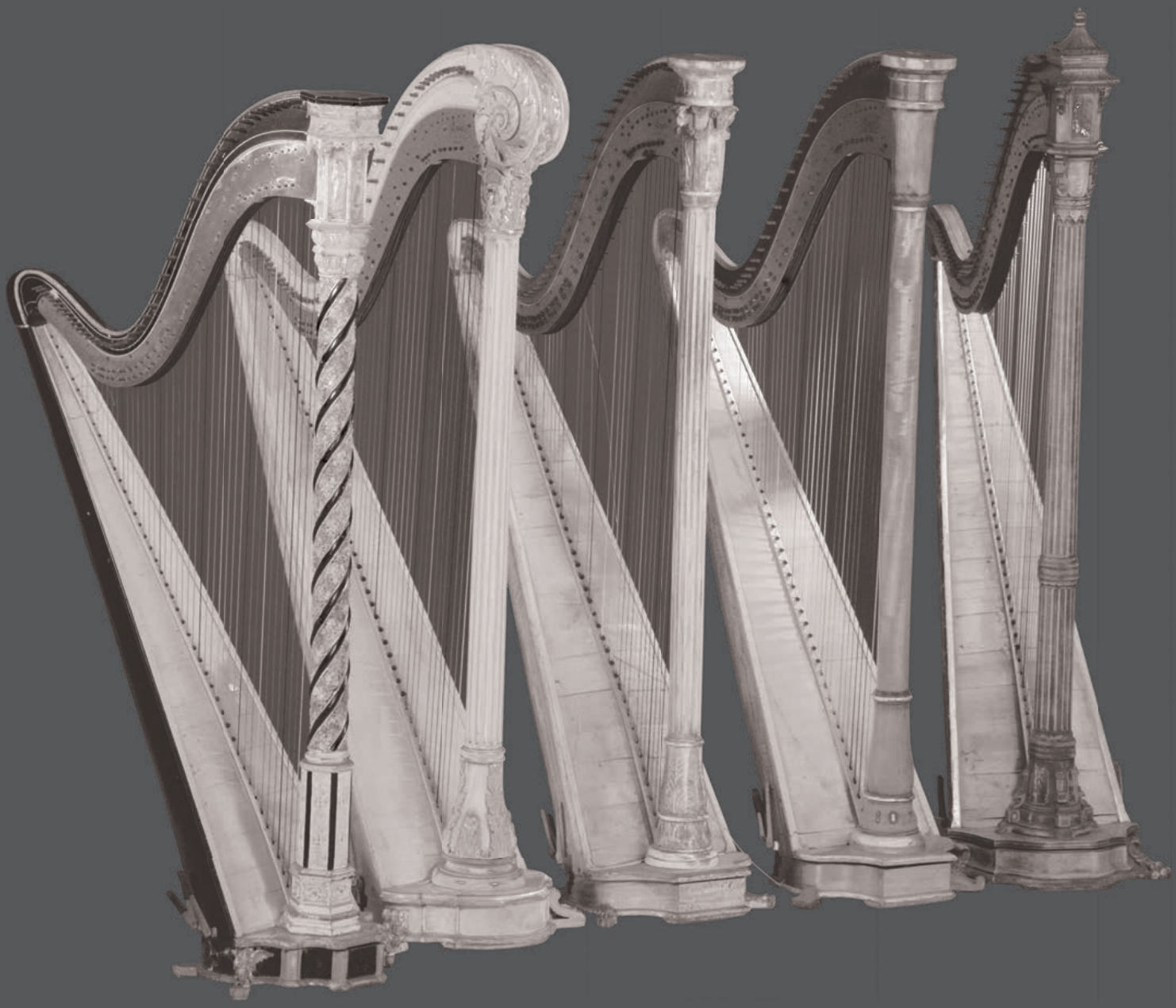
# OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET



Hôtel Drouot

Mercredi 18 novembre 2015

# OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## Le mercredi 18 novembre 2015 à 13h30

Hôtel Drouot Richelieu salle 4
9, rue Drouot à Paris IX$^{e}$

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

ARCHÉOLOGIE

ART PRÉCOLOMBIEN

ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ARMES

EXTRÊME ORIENT

CÉRAMIQUE

MOLIBIER ET OBJETS D'ARTS

TAPIS - TAPISSERIE

Reproduction des œuvres sur : www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Le mardi 17 novembre de 11 h à 18 heures
Le mercredi 18 novembre de 11 h à 12 heures

# OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## ASSISTÉ DES EXPERTS

**M. Gilles BRESSET**
*pour les meubles, lots 255 et 256*
Tél. : +33 (0)1 42 60 78 13
bressetfils@free.fr

**SAS DECHAUT-STETTEN & Associés**
**Marie de Noblet,** Expert en Orfèvrerie
*pour les lots 119, 120 à 123*
Tél. : +33 (0)1 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com

**M. Cyrille FROISSART**
*pour les lots 212 à 224*
Tél. / Fax : +33 (0)1 42 25 29 80
Tél. : +33 (0)6 16 34 38 15
c.froissart@noos.fr

**Mme Bénédicte HAMARD**
*pour l'art Précolombien*
Tél. : +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

**M. LEBEURRIER**
*pour les pièces d'archéologie*
Tél. : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

**René MILLET**
*pour les tableaux anciens*
expert@rmillet.net
Tél.: +33 (0)1 44 51 05 90

**Jean-Louis MOURIER**
*pour les tapis et tapisseries*
Tél. : +33 (0)1 64 20 12 31
jlmourier@yahoo.fr

**Cabinet PORTIER**
**Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME**
*pour les lots d'Extrême Orient, lots 139 à 168*
26 bd Poisonnière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
info@portier-asianart.com

**Jean-Francois RAFFIN**
*pour les lots 189 à 191*
Tél. : +33 (0)1 55 30 01 47
jf.raffi n@orange.fr

**Jean-Jacques RAMPAL**
*pour le lot 188*
Tél. : +33 (0)1 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com

**Marc RÉVILLON D'APREVAL**
*pour les lots 262 et 264*
Tél. : +33 (0)1 45 63 86 47
revdap@wanadoo.fr

**Mme Odile VEROT**
*pour les lots 169 à 187*
193, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. : +33 (0)6 85 83 71 10
o.verot@wanadoo.fr


OGER BLANCHET
*Bernard Oger et Adrien Blanchet*
*Commissaires priseurs de ventes volontaires*

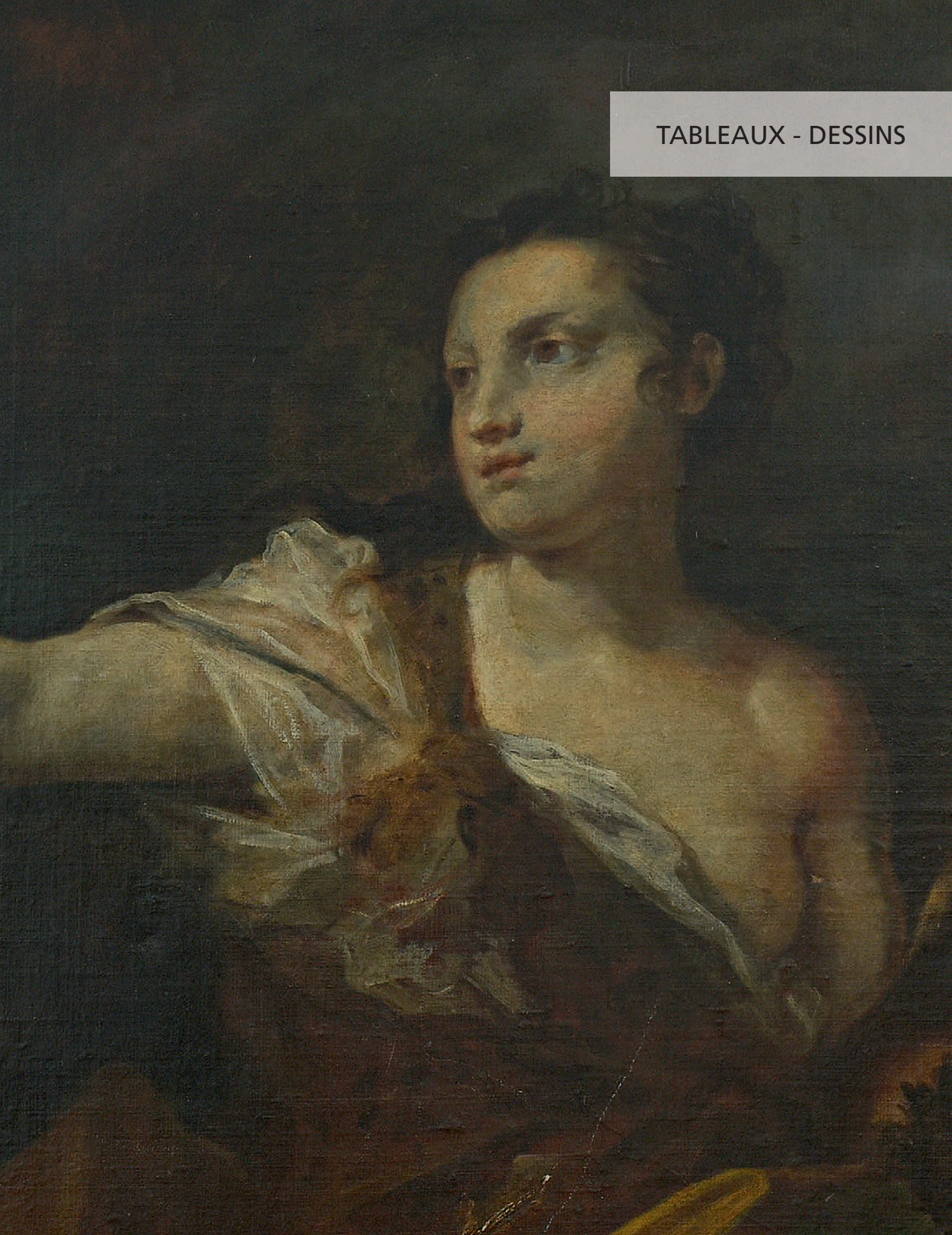
22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr



SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K


En 1ère de couverture : lots 174, 171, 179, 178, 172, en 4e de couverture : lot 133

# TABLEAUX - DESSINS



1
École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle
*Intérieur de taverne*
Panneau de chêne parqueté.
28 x 36,5 cm 800 / 1 200 €

2
École HOLLANDAISE du début du XVIIIe siècle
*L'arracheur de dents*
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Restaurations.
29,5 x 32 cm 800 / 1 200 €

1

2

**3**
**École HOLLANDAISE vers 1700,**
**suiveur de Jan Baptist WEENIX**
*Piqueux et ses chiens*
Toile.
61,5 x 74,5 cm
Restaurations. 2 000 / 3 000 €

3

**4**
**École FLAMANDE vers 1630**
*Mercure et Argus*
Cuivre.
54 x 69,5 cm 1 200 / 1 500 €

**5**
**École FLAMANDE du XVIIIe siècle**
*Paysage de forêt avec une bergère, des chiens et des promeneurs*
Toile.
63,5 x 80 cm 800 / 1 200 €

4

5

6
Ignatius Josephus REGEMORTER (Anvers 1785 - 1873)
*Paysage au moulin*
Panneau de chêne, parqueté.
37,5 x 47,5 cm
Signé en bas à gauche *Regemorter.* 600 / 800 €

7
École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Philips WOUWERMAN
*Scène de moisson*
Panneau de chêne, deux planches, renforcées.
44,5 x 35,5 cm 1 500 / 2 000 €

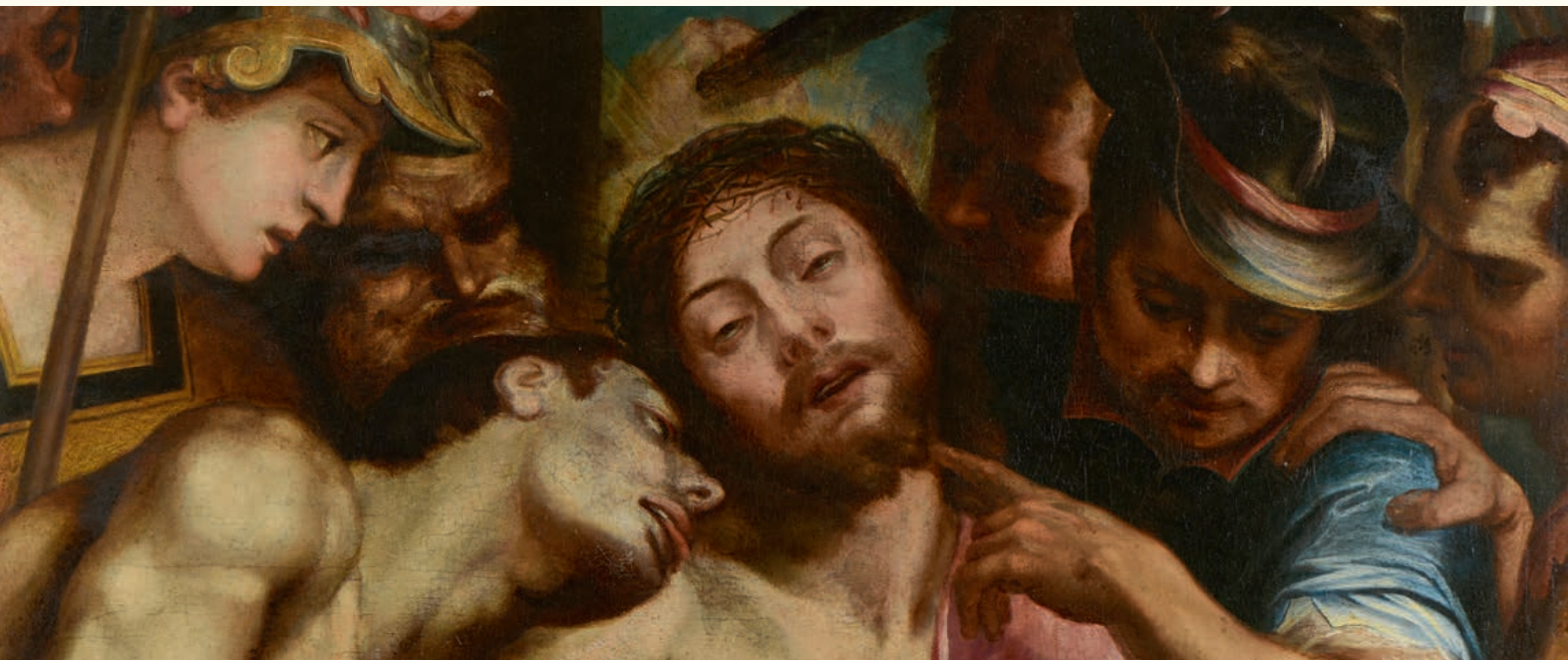
6

7

**8**
**Attribué à Bartolomeo PASSEROTTI (1529 - 1592)**
*Le Christ aux outrages*
Toile.
149,5 x 96,5 cm
Restaurations. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente anonyme, L'Isle Adam (Me Elkaim), 19 décembre 1993 (Attribué à Passerotti).

Le cadrage centré sur le Christ et ses bourreaux, tous resserrés les uns contre les autres renforce le caractère dramatique de la scène et se retrouve dans Le Portement de croix (Toile, 133 x 112,5 cm conservée à Münich), daté de 1585 et dans lequel nous retrouvons aussi les musculatures apparentes et les figures grimaçantes (voir A. Ghirardi, Bartolomeo Passerotti. Pittore (1529 – 1592), Rimini, 1990, n° 98, reproduit).



ECCE HOMO

**9**
**École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Lorenzo COSTA**
*Portrait de Giovanni Bentivoglio*
Toile.
67,5 x 51 cm
Inscriptions à droite IOANNES BENTIVlus / SECUNDUS BONOsls / PRINCEPS / IUNIPERA UICECOmes / SPQRtia UXOR EIU ...
Devise sur son blason MA EMILIANI IMPERATORI MUNUS. 4 000 / 6 000 €

Ami des arts et des lettres, collectionneur avisé, Giovanni II Bentivoglio (1443 - 1508) succède au pacifiste Sante Bentivoglio comme seigneur de Bologne de 1462 à 1506. Sous son impulsion, la ville prend un nouvel essor politique, artistique et civil. Un important plan urbain est mené avec la construction de nombreux palais et églises ainsi que l'assainissement du réseau urbain. Il poursuit notamment la construction de leur palais familial via Belle Arti à Bologne. Mais le pape Jules II met fin à cette ascendance de la ville et sa volonté d'indépendance et face à la menace de l'Eglise, Giovanni II Bentivoglio, avec sa femme Ginevra Sforza, changent de politique. Il devient tyrannique, sa famille mène une vie dissolue et provocante. En 1506 quand le pape Jules II annexe la ville au territoire de l'Église, Giovanni II Bentivoglio et sa femme fuient Bologne. Leur palais est incendié en 1507. Excommunié par le pape, Giovanni II Bentivoglio est prisonnier de Louis XII et décède en 1508 dans le Castello Sforzesco à Milan.

Des portraits de Giovanni II Bentivoglio et de sa femme sont connus par Ercole de Roberti et Lorenzo Costa. Notre portrait est à rapprocher du portrait de Giovanni II Bentivoglio du retable Bentivoglio de Lorenzo Costa dans la chapelle familiale de l'église Saint Jacques le Majeur de Bologne (voir E. Negro et N. Roio, Lorenzo Costa 1460-1535, Modène, 2001, n° 12, reproduit en couleur planche VI).

**10**
**École ITALIENNE du XVII^e siècle**
*Saint Pierre*
Toile.
66 x 49,5 cm
Restaurations. 600 / 800 €

9

10

**11**
**École ITALIENNE vers 1870**
*Le Calvaire*
Toile rentoilée.
65,5 x 85 cm
Restaurations. 200 / 300 €

**12**
**École ITALIENNE vers 1700**
*L'Adoration des bergers*
Toile.
41 x 51 cm 800 / 1 200 €

**13**
**École LOMBARDE du XVII^e siècle**
*Le sacrifice d'Abraham*
Toile.
117 x 169,5 cm
Restaurations. 4 000 / 6 000 €

11

12

13

**14**
**Attribué à Girolamo TROPPA (1630 - 1710)**
*Allégorie de l'Automne*
Toile.
130,5 x 165 cm
Restaurations. 8 000 / 12 000 €

**15**
**École italienne du XVII^e siècle**
*La Sainte Famille*
Huile sur albâtre, à vue ovale les écoinçons fleuronnés.
16 x 13 cm
800 / 1 200 €

**16**
**École ITALIENNE vers 1700**
*Vierge à l'Enfant*
Toile.
56 x 48 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Acquis en 1992.

**17**
**École ITALIENNE du XVIII^e siècle**
*Vase de fleurs devant un paysage*
Toile.
62 x 86 cm 1 200 / 1 500 €

15

16

17

**18**
**École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après Pieter I BRUEGHEL**
*Le colporteur dépouillé par les singes*
Toile.
38 x 52,5 cm
Usures et restaurations. 2 000 / 3 000 €

Reprise de la gravure de Pieter van der Heyden d'après l'œuvre de Pieter I Brueghel (voir R. van Bastelaer, The Prints of Pieter Brueghel the Elder, San Francisco, 1992, n° 148)

18

19
École ESPAGNOLE du XVII^e siècle, entourage de Pedro ORRENTE
*Moïse et le buisson ardent*
Huile sur toile, sans cadre.
Restaurations.
80,5 x 121 cm 1 500 / 2 000 €

19

**20**
**Attribué à Luis TRISTAN (1586 - 1624)**
*La Tentation de saint Antoine*
Toile.
94 x 123 cm
Accidents. 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente anonyme, L'Isle Adam (Me Elkaim), 19 décembre 1993 (Attribué à Tintoret).

20

21
**École FRANÇAISE du début du XVIIe siècle**
*Portrait de femme à la fraise*
Panneau de chêne, ovale, une planche, non parqueté.
18,5 x 13,5 cm
Restaurations. 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Baron Ronoize, Paris (selon une inscription au revers).

22
**École FLAMANDE vers 1600, suiveur de François CLOUET**
*Diane de Poitiers au bain*
Toile.
92 x 73,5 cm
Restaurations et soulèvements.
Les fleurs sont rapportées. 8 000 / 12 000 €

Œuvres en rapport :

Notre tableau est une version inspirée du panneau de François Clouet conservé à la National Gallery de Washington et représentant Diane de Poitiers au bain (Panneau, 92 x 81 cm).

Il existe une autre version (Toile, 115 x 103 cm) conservée au musée de Chantilly et dans laquelle le peintre a changé les traits de Diane en ceux de la maîtresse d'Henri IV : Gabrielle d'Estrées (voir J. Walker, Gallery of Art Washington, New York, 1984, n° 280, reproduit en couleur et A. Chatelet, Inventaire des collections publiques françaises. Chantilly, musée Condé. Peintures de l'école française XVe et XVIIe siècles, Paris, 1970, n° 75, reproduit).

Au château d'Azay-le-Rideau est conservé un tableau de Karl Ernest Lehmann d'après notre tableau.

21

22

23
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
*Portrait d'homme*
Toile.
74 x 61 cm
Restaurations.
Sans cadre. 400 / 600 €

24
École PROVENÇALE du XVIIIe siècle, suiveur de Reynaud LEVIEUX
*Vase de fleurs sur un entablement*
Toile.
47 x 38,5 cm 4 000 / 6 000 €

23

24

**25**
**Henri Pierre DANLOUX (Paris 1753 - 1809)**
*Portrait de l'abbé Mac Carthy*
Toile ovale.
26,5 x 21,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection Beauvau Craon (selon une étiquette au revers).

Exposition :
Portrait français, Paris, Galerie Charpentier, 1945.

On connaît de Danloux son journal, publié en 1910 par le baron de Portalis. Dans celui-ci il précise avoir réalisé trois portraits pour la famille de Beauvau-Craon, dont un de l'Abbé Mac Carthy qui pourrait être le présent tableau.

L'abbé Mac Carthy fut le confesseur du Prince Marc de Beauvau-Craon, notamment lors de son émigration en Angleterre.

25

**26**
**DUMONT (Actif au début du XIXe siècle)**
*Portrait de femme*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite F. Dumont.
47 x 38 cm 600 / 800 €

**27**
**École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas Jacques JULLIARD**
*Femme à la fontaine*
Toile.
70 x 81 cm 600 / 800 €

**28**
**Attribué à Claude Louis CHATELET (1753 - 1794)**
*Paysage au moulin et à la passerelle*
Panneau.
24,5 x 18,5 cm 800 / 1 200 €

26

27

28

**29**
**Victor Louis NICOLLE (Paris 1754 - 1826)**
*Promeneurs et dessinateurs près du tombeau de Caius Sextius*
Plume et encre brune et grise, lavis gris et aquarelle
Signé en bas à droite *v.j. nicolle.*
Titré en bas sur le montage Vue du tombeau de Caius Sextius, situé près la porte St paul sur le chemin de Rome à Ostie
20,2 x 31 cm 1 000 / 1 500 €

**30**
**Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826)**
*Soldats près d'un temple antique*
Plume et encre brune.
15,8 x 8,3 cm 300 / 500 €

**31**
**Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826)**
*Deux scènes de rue à Avignon*
Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle.
Signés en bas à gauche *J. Nicolle.*
13,5 x 10,5 cm 800 / 1 200 €

29

31

30

31

**32**
**École ITALIENNE du XIXe siècle**
*Vue de Naples*
Gouache sur papier.
33 x 46 cm 800 / 1 200 €

**33**
**Léopold LEPRINCE (1800-1847)**
*Le retour du troupeau*
Toile, signée et daté 1837 en bas à gauche.
Située au dos sur le châssis Lac d'Annecy vu depuis La Puya.
38 x 46,5 cm
Restaurations. 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Kurt Schon Ltd, New Orlean USA 1986
- Collection particulière

**34**
**École FRANÇAISE vers 1820**
*Jeune femme déjeunant d'un œuf à la coque*
Pastel ovale.
38 x 23,5 cm 150 / 200 €

32

33

35
**Philippe BUDELOT (Dijon 1793 - 1841)**
*Scène de chasse en forêt*
Sur sa toile d'origine (Dujardin).
23 x 31 cm 600 / 800 €

36
**École italienne du XIXe siècle**
*La baignade*
Panneau de chêne, une planche non parquetée.
33,5 x 49,5 cm 300 / 500 €

37
**École française du XIXe siècle, d'après Jean-Baptiste OUDRY**
*Blanche, chienne de la meute de Louis XV en arrêt devant un faisant*
Huile sur toile.
91 x 72 cm 600 / 800 €

Œuvre en rapport : Le tableau original se trouvant au Château de Compiègne.

38
**École FRANÇAISE fin du XIXe - début du XXe siècle**
Trophée de chasse
Abat-jour convexe en carton peint à l'huile, signé en bas à droite.
46 x 33 cm 200 / 300 €

39
**Non venu.**

35

36

37

38

**40**
**Théodore GÉRICAULT (Rouen 1791 – Paris 1824)**
*Étude de figures et annotations : un lévrier, un homme portant un chapeau, jeune garçon de profil, deux académies de femmes, deux têtes d'hommes portant un bicorne, une tête de soldat, deux têtes de soldat de face et de profil, une mandoline, figures diverses … sur deux sous – mains, recto et verso*
Deux cartons, crayon noir, plume et encre noire, aquarelle
36,5 x 54 cm et 32,3 x 52,5 cm
Annoté et signé à la plume et encre noire Ce carton à coller appartenait à / Théodore Géricault, de qui il me vient / directement / Col Ol Bro et Ce carton à papier appartenait / à Théodore Géricault de qui il me vient / directement et les notes et dessins qui s'y / trouvent sont de sa main / Col Ol Bro
Un annoté à l'encre sur la bordure bleue B C de Aylies
Portent une étiquette AU COQ HONORE, rue du Coq St Honoré, n° 7 / Chez Alphonse GIROUX…
4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection Colonel Olivier Bro de Comères ;
Collection Aylies ;
Resté dans la descendance.

Exposition :
Exposition d'œuvres de Géricault, Paris, Galerie Jean Charpentier, 1924, n° 311.

Nos deux sous – mains, provenant de proches du peintre Géricault, la famille Bro, constituent un intéressant document de travail.

Les deux académies de femmes ou bien la figue d'homme portant un chapeau, sont proches des études réalisées par Géricault durant sa période italienne (voir G. Bazin, Géricault, tome IV, Paris, 1990, n°s 1071, 1072, 1103, 1192, 1184 et 1185, reproduits). Ces figures de nus ont souvent été réalisées d'après les Maîtres anciens.

Nous retrouvons l'étude de lévrier sur deux dessins (voir Op. Cit. supra, tome III, Paris, 1989, n°s 737 et 737a, reproduits).

Les deux têtes d'hommes portant un bicorne sont proches d'une feuille d'étude de têtes pour La traversée du désert (voir Op. Cit. supra, tome VII, Paris, 1997, n° 2542, reproduits). Les têtes de soldats au crayon noir ou bien à l'aquarelle sont comparables aux nombreux préparatoires aux grandes scènes militaires, notamment la tête d'homme pour Le carabinier (voir Op. Cit. supra, tome III, Paris, 1989, n°839, reproduit).

Louis Bro (1781 – 1844), militaire et chevalier d'Empire, participa à la plupart des grandes campagnes napoléoniennes, puis de 1832 à 1838, à la campagne d'Algérie. Il entama ensuite une carrière politique dans le sud de la France puis dans la région de Lille. Il fut également l'ami de nombreux artistes.

À la chute de l'Empire, rentré à Paris en 1816, Louis Bro fut pendant cinq ans en disponibilité avant d'être nommé commandant en second de la garde nationale de Paris. Il avait épousé Laure de Comères. A l'époque, la famille vivait au 23 rue des Martyrs, dans le voisinage de nombreux peintres devenus des amis. L'atelier d'Horace Vernet, un repaire bonapartiste, était par exemple très proche.

Les Bro se lièrent surtout avec Géricault qui devait notamment réaliser à plusieurs reprises de nombreux portraits de la famille.
Le fils de Louis Bro, Olivier Bro de Comères (1813 – 1874), fut surnommé le colonel afin de le différencier de son père, général. Il releva le nom et le titre de son grand - père maternel, le baron Dominique de Comères, en 1859. Il avait étudié dans l'atelier d'Horace Vernet mais suivit finalement la carrière militaire de son père et participa à la plupart des campagnes d'Algérie. Sa fille Henriette Laure Marie Bro de Comères (1851 – 1944) épousa le préfet Charles Aylies.

On y joint le catalogue de l'exposition de 1924.

**41**
**[Théodore GERICAULT (1701-1824)]**
**Faire-part annonçant le décès du peintre Théodore Géricault.** Un feuillet in-4° imprimé sur vergé par le Père du peintre, annotation manuscrite à l'encre Renouvellement/ Crédit Judaïque Milleret. Rousseurs, oxydation.
100 / 150 €

Provenance : Famille Bro de Comères
Théodore Géricault est mort à 32 ans le 26 janvier 1824, sa messe d'enterrement s'est tenue le 28 janvier.

40 (détails)

40

## Olivier BRO de COMÈRES (Paris 1813 - 1874)

Militaire comme son père, Olivier Bro de Comères s'engagea dans l'armée en 1830. En 1833, affecté au 1er régiment de chasseurs, il part en Algérie. Officier d'ordonnance de Louis – Philippe, il devint colonel en 1854, et fut nommé à l'état - major du général Trochu en 1870. Il fut le premier à porter le nom de Bro de Comères et le titre de baron, relevant le nom de jeune fille de sa mère dont la lignée, une ancienne famille de Toulouse, était en voie d'extinction. Il épousa Claire Lepage, descendante d'une importante famille d'armuriers.
Élève d'Horace Vernet, un ami de ses parents, Olivier Bro de Comères réalisa surtout de nombreux dessins, principalement des paysages et scènes d'Algérie ainsi que des silhouettes de personnes de son entourage. Un intéressant album sur son séjour militaire en Algérie, comprenant 293 dessins orientalistes, a été vendu le 15 juin 1994.

42
Olivier BRO de COMÈRES
(Paris 1813 - 1874)
**Album** en cuir orné de motifs décoratifs et calligraphie arabe, contenant trente-neuf dessins environ (et huit reproductions) :
*La reddition d'Abdel Kader*, crayon noir, annoté
*Belhal, jeune juive de 17 ans*, 1834, aquarelle
*Riketh, jeune juive de 12 à 13 ans*, 1834, crayon noir
*Fathma chez elle,* 1835, aquarelle
*Deborah, petite juive de 10 ans*, 1835, aquarelle
*Jeune fille juive coiffée du Bénikahs, toilette au sortir du bain*, 1834, aquarelle
*Kazagous à Alger, Un repas arabe, L'entrée du fort de Matifouh, La maison de la chasse à Alger*, crayon noir
*Olivier Bro seul blessé au milieu des Arabes à Mouzaia*, plume et encre noire sur papier calque annoté
*Olivier Bro à Mouzaia*, plume et encre noire
*Portrait du général La Moricière alors colonel des Zouaves,* crayon noir, sanguine
*Autoportrait d'Olivier Bro, études de fusils, soldats,* 1829, plume et encre brune
*Portrait d'Henri Lepage enfant, beau-frère d'Olivier Bro*, crayon noir
*Madame Sauquet cantinière, Chevaux, Jeux de putti, motifs décoratifs, Paysages divers, Études de personnages, Illustrations pour Macbeth, Notre-Dame de Paris, les Mémoires du marquis Wde Créqui, Samson…*
Crayon noir, aquarelle, lavis brun, plume et encre noire….
30 x 42 cm
Certains annotés, titrés, datés 1833, 1834…
1 500 / 1 800 €

42

43
**Olivier BRO de COMÈRES**
**(Paris 1813 - 1874)**
*Combat entre cavaliers arabes et français*
Crayon noir.
14,5 x 20,5 cm 200 / 300 €

44
**Olivier BRO de COMÈRES et DIVERS**
**(Paris 1813 - 1874)**
Album contenant 38 dessins environs :
*Deux portraits de Laure Bro enfant*, crayon noir, annoté 1853 *Fontainebleau par leur cher papa*
*Portrait d'Olivier Bro à 3 ans en 1816*, d'après Boilly, crayon noir
*Deux paysages orientaux*, crayon noir
*Motifs décoratifs, Paysages, Portraits de femmes, Cavaliers, Instrument de musique, Études diverses…*
Crayon noir, plume et encre brune, aquarelle….
30 x 23,5 cm
Certains annotés. 300 / 500 €

45
**Olivier BRO de COMÈRES**
**(Paris 1813 - 1874)**
*Pêcheur près d'une rivière de montagne*
Aquarelle
24,5 x 20 cm
Annoté en bas à gauche à la plume *D'après Hubert.* 100 / 150 €

46
**Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montévrain 1886)**
*Vue d'une plage en Normandie*
Aquarelle.
21 x 34,5 cm
Signé et daté en bas à droite E. Isabey / 1832.
Piqûres. 1 000 / 1 500 €

46

45

43

**47**
**Aquiles Léon LACAULT (Paris 1866 - ?)**
*Un officier*
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir.
19 x 12 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à droite *A L'AMI LANNES / A. L. LACAULT / 1897.* 80 / 120 €

**48**
**Joseph Simon VOLMAR (Berne 1796 - 1865)**
*Trois chevaux au bivouac*
Lavis brun
17,5 x 23 cm
Signé en bas à droite *J. Volmar.* 150 / 200 €

**49**
**Raymond DESVARREUX (1876 - 1961)**
**Les parisiens à Jemmapes conduits par Dampierre**
Huile sur toile signée et datée 1913 en bas à droite.
60 x 82 cm 800 / 1 200 €
Esquisse préparatoire au tableau exposé au salon de 1913.

**50**
**Louis Henri Joseph PEYRONNET (mort en 1868)**
*Colonne descendant du camp de Tamesguida, le 11 juillet 1857 (après dissolution du corps expéditionnaire sous les ordres du Mal Randon)*
Huile sur panneau signée en bas à gauche. Au dos étiquette manuscrite précisant le sujet.
55,5 x 47 cm 1 000 / 1 500 €
Exposition :
Salon de Lyon de 1868, n° 642.

47

48

49

50

# ARCHÉOLOGIE

51
**Grande palette oblongue** percée en son sommet.
Grauwacke. Accidents et manques.
Égypte, période Nagada, IIe ou IIIe millénaire avant JC.
Long. : 24,5 cm 400 / 500 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

52
**Statuette de Sekhmet** assise tenant une fleur de lotus vêtue d'une robe fourreau d'une coiffure tripartite. Le trône repose sur deux esclaves ligotés.
Faïence déglaçurée.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
Haut. : 20 cm 2 000 / 3 000 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

53
**Pilier djed.**
Faïence verdâtre.
Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
Haut. : 9,5 cm 200 / 250 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

54
**Fragment de sarcophage** décoré entre deux colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques des deux fils d'Horus.
Bois légèrement polychromé, usure.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. : 21 cm 230 / 250 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

54 - 51

52

57

**55**
Lot comprenant **un chacal Oupouaout (?) et une Bastet anthropomorphe** tenant un égide.
Bronze à patine vert sombre, patte avant du chacal manquante, bras droit de Bastet manquant, patine refaite pour Bastet.
Égypte, Basse Époque à Ptolémaïque, 664 - 30 avant J.-C.
Long. : 8,2 cm Haut. : 11,8 cm
On y joint :
**Une statuette d'Harpocrate nu** portant le pschent et la mèche de l'enfance.
Bronze à patine noire.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
Haut. : 11,2 cm 800 / 1 000 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

**56**
**Lot** de deux oushebti et une amulette :
**- Deux oushebti.**
Faïence verte et terre cuite ocre.
Égypte, fin du Nouvel Empire - Troisième période Intermédiaire, 1098-664 avant J.-C.
Haut. : 10 - 11,5 cm
**- Amulette en forme de double Thouéris.**
Faïence (?).
Égypte, Troisième période intermédiaire, 1069-664 avant J.-C.
Haut. : 3,8 cm 300 / 400 €
Bibliographie :
C. Andrew, Amulets of Ancient Egypt, Londres, 1994, pl. 39C-d.
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

**57**
**Ptah Sokar Osiris** portant la barbe postiche.
Bois, les plumes manquantes.
Égypte, Basse Époque à ptolémaïque, 664 - 30 avant J.-C.
Haut. : 45,2 cm 600 / 800 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

58
**Fragment de chlamyde** à décor zoomorphe.
Laine et lin.
104 x 8 cm
Y sont joints **trois médaillons et un fragment de chlamyde.**
Lin marron.
Art Copte, Ve siècle. 250 / 300 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

59
**Six fragments de textiles** comprenant trois médaillons et quatre de chlamyde. Ils sont ornés de motif végétaux, personnages et animaux.
Lin et laine.
Usures et manques visibles.
Égypte du IVe au IXe siècle. 50 / 100 €

60
**Lot de vases antiques** comprenant :
- **Vase à bec verseur** en gouttière.
Terre cuite grise, restaurations à la panse et au bec.
Iran du Nord début du Ier millénaire avant JC.
Y est joint **une panse de vase à bec verseur** à gros rivet en bouton.
Tôle de cuivre, restaurations.
Luristan, Âge du Fer IIe - début du IIIe millénaire.
Haut. : 11,5 cm
Et **deux petits vases** à col concave et fond bombé.
Terre cuite ocre.
Iran, Tépé Giyan, IIIe millénaire avant JC.
Haut. : 7,5 cm
- **Vase à panse globulaire.**
Terre cuite beige à engobe brun, restaurée.
Iran, Tépé Giyan, milieu du IIIe millénaire avant J.-C. 300 / 400 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

61
**Figurine de hérisson** (jouet d'enfant ?).
Terre cuite beige.
Petits éclats.
Syrie, fin du IIIe millénaire, début du IIe.
100 / 200 €

62
**Stèle cintrée** à décor de disque solaire ailé encadré par deux uraei. Elle présente un personnage barbu coiffé d'un bonnet conique levant la main roite devant le calame de Nabu.
Marbre, usures. Base manquante.
Chypre, période phénicienne, style néobabylonien. VIIe - VIe siècle avant JC.
Haut. : 33,5 - Larg. : 20,5 cm 3 000 / 5 000 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

62 bis
**Hydrie** à haut piédouche mouluré et panse cannelée, la lèvre est peinte d'une frise d'oves.
Terre cuite orange à vernis noir, éclats sur la lèvre.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
Haut. : 33 cm 1 000 / 1 500 €

62 ter
**Skyphos** à décor de comaste dansant entre deux yeux.
Terre cuite orange à vernis noir, usures et fêlure.
Dépôt calcaire.
Grèce, Atelier Attique, début du Ve siècle avant J.-C.
Haut. : 10,5 cm 600 / 800 €

62

63
**Lot de quatre aryballes** à décor de languettes, bandes et sirènes aux ailes déployées dont un aryballe à panse tronconique.
Atelier corinthien et etrusco corinthien, VIe siècle.
Terre cuite beige.
Usures.
Haut. : 5,5 cm à 7,5 cm 100 / 200 €

64
**Lot** comprenant **une louche à bec verseur, une gourde à panse lenticulaire, et un vase à panse zoomorphe.**
Terre cuite beige et terre cuite rouge, accidents.
Chypre, âge du bronze à période hellénistique
Haut. : 20 - Long. : 14,5 - 19 cm
On y joint :
**Alabastron** à lèvre horizontale et deux petites anses tenon.
Albâtre, restauration à la lèvre, chocs.
Levant, période hellénistique
Haut. : 19 cm 300 / 400 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

65
**Œnochoé**
à figures rouges à décor d'une femme debout tenant un miroir et une couronne. Elle se présente devant une femme tenant un thyrse et une boîte. Panse et col décoré de méandres et languettes, large palmette rayonnante sous l'anse.
Terre cuite orange à vernis métallescent, petits éclats.
Grande Grèce, IVe siècle avant JC.
Haut. : 27,5 cm 800 / 1 200 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

66
**Médaillon** provenant d'un fragment de vase, il est orné d'un torse de trois quart gauche représentant Neptune tenant un trident. Il est joint **une petite figurine de grotesque** assis se tenant le ventre.
Terre cuite marron, période Hellénistique pour le premier, et terre cuite beige, Rhodes, début du Ve siècle avant J.C.
Haut. : 8.2 cm - Haut. : 5 cm 300 / 400 €

67
**Lécythe** à figure noire à scène bachique d'un personnage sur un âne entre deux ménades dansantes, frise de languettes et feuilles sur épaules.
Terre cuite orange à vernis noir.
Anse manquante, trace d'inscription au crayon noir B111.
Petits éclats au vernis.
Atelier Attique vers 54 0avant J.C. 600 / 800 €

68
**Lot** comprenant **un lécythe arybalistique** à décor de tête de femme, une coupelle à haut pied, une coupelle sur piédouche estampé d'une rosette, un canthare miniature peint de méandre et chevrons.
Terre cuite orange à vernis noir, petits éclats et dépôts terreux.
Grande Grèce, IVe au IIe siècle avant J.C.
Haut. : 9,5 cm à 4,3 cm 100 / 200 €

62 ter

69
**Lot de trois coupelles** sur piédouche dont une ornée de frise de languettes et de fausses anses peintes en blanche et une coupelle à anses sur piédouche.
Terre cuite orange à vernis noir.
Petits éclats et usures au vernis.
Grande Grèce IV- IIe siècle avant J.C. 100 / 200 €

70
**Miroir** discoïde à languettes gravé d'une palmette.
Bronze à patine verte rugueuse.
Étrurie ou Grèce, Ve-IVe siècle avant J.C.
Haut. : 18 cm 400 / 500 €

71
**Statuette d'Hercule juvénile** portant la léonté sur le bras gauche.
Bronze à patine verte lisse.
Étrurie, IVe siècle avant JC.
Socle antique rapporté.
Haut. totale : 14,2 cm 600 / 800 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.
Reproduit sous le numéro 79 page 34.

72
**Peson** en forme de buste de jeune africain.
Bronze fourré de plomb, usure au visage et petits manques, à l'épaule gauche).
Art romain, IIe - IIIe siècle.
Haut. : 9,5 cm 600 / 800 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

73
**Statuette de mater lactance** assise et drapé dans un chiton taler, elle tient par la tête sur ses jambes un bébé nu.
Bronze à patine marron vert.
Usures, siège manquant.
Italie ?
IIe siècle avant J.C. au Ier siècle après J.C.
100 / 200 €

74
**Tête féminine** ex-voto.
Terre cuite ocre à dépôt calcaire.
Choc au front et manque à la base.
Étrurie, IVe siècle.
Haut. : 21,5cm 400 / 600 €

75
**Fragment de ceinture** présentant deux agrafes à décor de palmettes.
Tôle d'alliage cuivreux, manques visibles.
Illyrie, IVe siècle avant JC.
Long. : 91 cm 300 / 500 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

76
**Lot** comprenant **deux coupes** à large vasque à décor de bandeaux, **une pyxide** à anse verticale et décor de bandes et languettes, **une tasse** à anse et vernis noir à la panse incisée.
Usures, manques et petits accidents.
Grèce de l'Est, fin du IVe siècle pour les coupes, et Grande Grèce, IVe siècle pour les suivants.
200 / 300 €

77
**Lot** comprenant **une figurine de chien assis, un oiseau stylisé, une tête féminine coiffé d'un kalathos, une tête d'enfant coiffé d'une large couronne végétale, une tête d'adolescent et un buste féminin drapé et coiffé d'un stéphane.**
Grèce et Grande Grèce, IIIe siècle avant J.C. au Ier siècle après J.C. 100 / 200 €

74

78
**Lot** comprenant **une fiole** à panse globulaire, **une fiole** à piédouche et panse globulaire, **un askos annulaire** à décor de tête d'homme à la base de l'anse, **un skyphos** (recollé) et **une coupe piédouche ajouré et un lécythe** à figure noire ornée de quatre palmettes.
Terre cuite à vernis noir.
Accidents, usures et manques.
Grande Grèce IVe - IIIe siècle pour les deux fioles et l'askos ; Attique début Ve siècle pour le lécythe et la coupe ; Étrurie VIe pour la coupe sur piédouche. 100 / 200 €

*Reproduction page 35*

79
**Lot** comprenant **un oushebti anépigraphe** à barbe postiche et portant les instruments oratoire en relief, **deux petites lampes à huile** dont un de type hellénistique à poussier, **une coupelle** à lèvres rentrantes sur pied discoïde, **une figurine de femme** déhanchée à demi nue et **une figurine de femme** représentant Isis le bras levé tenant un miroir.
Terre cuite beige.
Accidents, usures, manques, et faïence verdâtre pour l'oushebti.
Orient, fin de la période hellénistique.
Long. : de 5 cm à 19 cm. 100 / 200 €

80
**Trois bracelets annulaires, un alabastron** à fond pointu et décor de chevrons.
Pâte de verre, accidents et manques.
Art romain et copte pour un bracelet et hellénistique pour l'alabastron.
150 / 200 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

81
**Lot** comprenant **une cruche** à panse tubulaire et anse rubans et **deux balsamaire** à haut col et panse globulaire à haut col et panse globulaire.
Verre bleuté, cruche restaurée.
Art romain, Ier-IIe siècle après J.C.
Haut. : 8 cm, 10 cm et 15,5 cm. 50 / 100 €

82
Non venu.

83
**Lot** comprenant **trois lampes à huile et un fragment,** les médaillons sont ornés respectivement de Léda et le cygne, d'une amphore et d'un chien passant à gauche.
Terre cuite, éclats et usures.
Art romain, du IIe au VIe siècle.
Long. : 9,5 à 10,7 cm
On y joint :
**Lot de quatre lampes à huile,** dont deux de type grec, une romaine, et une islamique.
Terre cuite ocre, une à glaçure verte.
Orient, IIe - XIIe siècle après J.-C.
Long. : de 4,5 à 13,7 cm 800 / 1 000 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

84
**Tête féminine de Flora** ou d'une Muse coiffée d'une épaisse couronne de corymbes.
Marbre, accidents visibles.
Art romain, d'après un modèle hellénistique, IIe siècle après J.-C.
Haut. : 17 cm 3 000 / 5 000 €

Un exemplaire similaire à la NY Carlsberg, N° I.N. 598 C.
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

84

**85**
**Tête d'Apollon** à chevelure aux fines mèches ondulées rassemblées sur un chignon, les yeux finement soulignés en amande.
Marbre blanc, nez, bouche et menton restaurés, usures.
Art romain, Ier siècle avant - Ier siècle après JC.
Haut. : 26,5 cm 10 000 / 15 000 €

Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

86
**Très important balsamaire** à panse piriforme et haut col.
Verre irisé bleuté, léger dépôt calcaire.
Art romain, Ier - IIe siècle.
Haut. : 31,5 cm 900 / 1 200 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

87
**Lot ART ROMAIN** comprenant :
- **Fiole** à panse cannelée et haut col.
Verre irisé, recollé.
Art romain, IIe - IIIe siècle.
Haut. : 15,7 cm
- **Fiole** à panse globulaire et petit col droit.
Verre irisé.
Art romain, IIIe siècle.
Haut. : 8,5 cm
- **Balsamaire** à panse globulaire et deux anses.
Verre légèrement irisé.
Art romain, IIe siècle.
Haut. : 7,5 cm 600 / 800 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

88
**Quatre gobelets** dont un sur piédouche.
Verre irisé, accidents.
IIe - IVe siècle après J.-C.
Haut. : de 6 à 14 cm 500 / 700 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

89
**Lot** comprenant **un double balsamaire** à deux petits anses et **un épais balsamaire** à panse tronconique.
Verre irisé.
Art romain, IIe - IIIe siècle.
Haut. : 10 et 12 cm
On y joint :
**Lot** comprenant **une coupelle** ovalaire sassanide, **une fibule** phrygienne, **une fibule** cruciforme romaine, **deux fibules** étrusques, **un bracelet à tampon** à section triangulaire de l'Âge du Bronze français, et **trois bracelets** à tampon byzantins.
Bronze, corrosions.
Périodes diverses. 600 / 900 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

90
**Fiole** à haut col et panse oblongue cannelée.
Verre à belle irisation.
Petite restauration au col ?
Orient romain, IIIe siècle.
Haut. : 15 cm 200 / 300 €

91
**Fiole** à panse globulaire et col concave.
Verre, irisation nacrée.
Orient romain, IIIe siècle.
Haut. : 6 cm 200 / 300 €

92
**Fiole** à large lèvres horizontales, à panse globulaire cannelée.
Verre verdâtre à belle irisation.
Orient romain, IIIe siècle.
Haut. : 9 cm 200 / 300 €

93
**Double balsamaire** à anses ponts.
Verre irisé.
Orient, IIe - IIIe siècle avant J.-C.
Haut. : 14 cm 650 / 950 €
Collection Bernard POINDESSAULT (1935-2014) acquis avant le 27/10/1975.

94
**A. MONGEZ, Encyclopédie méthodique, Recueil d'Antiquités,** Paris, 1804, 97 planches.
**L. LESCHI, Algérie antique,** Paris, 1952.
150 / 200 €

# ART PRÉCOLOMBIEN

95
**Hache écusson.**
Pierre verte tachetée
Culture Valdivia, Équateur, 3000 - 2000 av. J.-C.
Haut. : 26,5 cm - larg. : 22 cm - Ép. : 3 cm
1 500 / 2 000 €

96
**Éléments de collier** constitué de trois perles à l'effigie du dieu Ai Apaec
Perles en cuivre doré pour les têtes et pastilles en spondulus.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Perles : H. 3,3 cm - l. 4 cm - Ép. 2,5 cm - longueur totale : 24 cm 1 000 / 1 500 €
*Reproduction page ci-contre*

97
**Élément de collier** constitué de neuf visages et de perles.
Perles en cuivre doré pour les têtes et pastilles en spondulus.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Perles : H. 3,5 cm - l. 3,5 cm - Ép. 3 cm - longueur totale : 21 et 36 cm 1 800 / 2 500 €
*Reproduction page ci-contre*

98
**Collier avec pendentif** représentant un oiseau.
Perles en spondulus et argent. Pendentif en cornaline.
Pour les perles : Culture Mochica,
Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Le pendentif : Culture Taïrona,
Colombie, 800 - 1500 apr. J.-C.
Pendentif : H. 3,5 cm - Longueur totale : 45 cm
350 / 550 €
*Reproduction page ci-contre*

99
**Collier avec pendentif** représentant le dieu Ai Apaec.
Perles en spondulus et pendentifs en cuivre doré.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Pendentif : H. 2,5 cm - longueur totale : 45 cm.
400 / 500 €
*Reproduction page ci-contre*

100
**Collier avec pendentif** représentant un mammifère.
Perles en spondulus et pendentif en cornaline.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Le pendentif : Culture Taïrona,
Colombie, 800 - 1500 apr. J.-C.
Pendentif : H. 3,3 cm - Longueur totale : 45 cm.
350 / 450 €
*Reproduction page ci-contre*

101
**Collier** avec perle tubulaire à motifs de serpents enlacés.
Perles en spondulus et or.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Perle en or repoussé : l. 3,7 cm - Longueur totale : 49 cm. 600 / 700 €
*Reproduction page ci-contre*

102
**Collier avec pendentif** représentant une grenouille.
Perles en spondulus et pendentif en or.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Grenouille : Culture Diquis,
Colombie, 700 - 1500 apr. J.-C.
Pendentif : H. 3,5 cm - Longueur totale : 47 cm.
700 / 800 €
*Reproduction page ci-contre*

103
**Collier avec pendentif** représentant une fleur.
Perles en spondulus et pendentif en pierre rouge.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Le pendentif : Culture Taïrona,
Colombie, 800 - 1500 apr. J.-C.
Pendentif : H. 3,5 cm - Longueur totale : 43 cm.
300 / 400 €
*Reproduction page ci-contre*

95

104
**Chien aux aguets**
Terre cuite brune à engobe brun rouge avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
Haut. : 23,5 cm - larg. : 30 cm - Ép. : 14 cm
État : Cassé et recollé avec restauration de l'oreille gauche. 1 000 / 1 500 €

105
**Élément de boucle d'oreille** représentant des guerriers.
Les personnages sont reconnaissables par leurs attributs : boucliers et lances. Ils s'insèrent parfaitement dans l'espace circulaire de l'ornement et sont caractéristique de l'art Mochica.
Feuille d'or repoussée : 18 g.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Diam. : 5,5 cm 800 / 1 500 €

106
**Élément d'ornement** circulaire avec perle centrale.
Or repoussé. 2,1 g
Culture Carchi, Équateur, 800 - 1500 apr. J.C.
Diam. : 4,5 cm 200 / 300 €

107
**Vase globulaire** orné de la tête du dieu Ai Apaec.
Le dieu est paré de boucles d'oreille représentant des têtes de chouettes et d'une coiffe en forme de jaguar. La panse est décorée de deux serpents anthropomorphes qui s'affrontent.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou, 100 av. - 800 apr. J.-C.
Haut. : 30 cm - Diam. : 22 cm
État : usure de la polychromie. 500 / 700 €

105 - 106

104

107

108
**Excentrique** en forme de scolopendre.
Silex brun avec traces de calcaire.
Culture Maya, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
Haut. : 23 cm - larg. : 4,8 cm - Ép. : 0,7 cm
1 500 / 2 000 €

109
**Excentrique**
en forme de scolopendre.
Silex brun avec traces d calcaire.
Culture Maya, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
Haut. : 22,5 cm - larg. : 4,4 cm - p. : 0,7 cm
1 500 / 2 000 €

110
**Excentrique** en forme de scolopendre.
Silex brun avec traces de calcaire.
Culture Maya, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
Haut. : 20,8 cm - larg. : 5,5 cm - p. : 0,7 cm
1 500 / 2 000 €

Ces objets remarquables par leur prouesse technique étaient réservés à l'élite Maya et déposés en offrande auprès des défunts. Ils symbolisent le voyage dans l'inframonde.

111
**Lot de deux personnages**
Terre cuite pleine avec trace de polychromie.
Culture Diez di Agusto,
Équateur, 2000 - 1500 av. J.-C.
Haut. : 13 cm - larg. : 6 cm - Ép. : 4,5 cm
Haut. : 9 cm - larg. : 5 cm - Ép. : 6 cm
350 / 450 €

112
**Lot de quatre déesses**
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, Équateur, 3000 - 1500 av. J.-C.
Haut. : 6 cm - larg. : 3 cm - Ép. : 2,5 cm (la plus grande). 150 / 200 €

113
**Ensemble de cinq déesses**
Terre cuite brune à engobe rouge, noir et crème.
Culture Chupicuaro, 600 - 100 av. J.-C.
Haut. : 6 cm - larg. : 3 cm - Ép. : 2,5 cm (la plus grande). 1 500 / 2 000 €

Très appréciées du peuple précolombien, ces déesses étaient symbole de fertilité et d'abondance.

**114**
**Tissu décoré de six oiseaux**
Fibre végétale à broderie multicolore.
Culture Chancay,
Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
Haut. : 40 cm - larg. : 36 cm
100 / 200 €

**115**
**Sac à coca**
Fibre végétale multicolore.
Culture Chancay,
Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
Haut. : 18,5 cm - larg. : 19 cm (hors lanière). 100 / 200 €

**116**
**Bannière** à décor de félins stylisés
Fibre végétale multicolore.
Culture Huari,
Pérou, 700 - 1000 apr. J.-C.
Haut. : 70 cm - larg. : 40 cm
400 / 600 €

**117**
**Tissu à décors de barques stylisées.**
Fibre végétale multicolore.
Culture Chancay,
Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
Haut. : 52 cm - larg. : 38 cm
250 / 350 €

114

115

116

117

**118**
**Yupana**
Pierre grise.
Culture Inca, Pérou, 1450 - 1532 apr. J.-C.
Haut. : 14 cm - Long. : 35 cm - larg. : 25,5 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée depuis les années 1960, France.

Ces objets étaient utilisés comme système de calcul et aidaient à la gestion administrative et comptable en étroite relation avec les Quipu. De forme rectangulaire, cette Yupana est particulièrement évoluée. Le calcul était réalisé à l'aide de graines placées dans les diverses cases. Sa taille, la complexité de son organisation en plusieurs niveaux et ses cases de tailles variables, montrent qu'elle était probablement réservée à des calculs élaborés.

Une œuvre similaire en qualité est conservée au Museo de Arte de Lima.

118

# ARGENTERIE

119
**Calice et patène** en argent et vermeil, le pied circulaire polylobé, le dessus du pied uni à profil en talon gravé d'un calvaire, le nœud ovoïde entre deux colleretteS est ciselé de trois têtes d'angelots alternés de motifs feuillagés sur fond amati, la coupe de forme de forme tulipe unie.
La patène gravée dans un double cercle du monogramme *IHS* en lettres gothiques sur fond pointillé.
Poinçons identiques sur le calice et la patène.
Poinçon du maître orfèvre non identifié, probablement Rouen.
XVII^e siècle
Calice : Haut 21,5 cm - Poids 355 g
Patène : diam 15,5cm - Poids 120 g
Dans un écrin gainé noir. 1 500 / 2 000 €

120
**Soupière ronde** en argent, posant sur une bâte, le corps uni, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine surmonté du frétel fait d'une grenade éclatée sur une terrasse feuillagée.
Gravée postérieurement sur le corps et le couvercle d'un monogramme dans un écusson.
Poinçon du maître orfèvre Jean-Joseph Beaudet, reçu en 1782.
Paris 1783.
Haut. : 18,5 cm - Diam. : 21 cm
Poids brut : 1 335 g.
(Petits accidents, écrou rapporté dans le couvercle). 1 200 / 1 800 €

120 bis
**Jatte ronde** en argent, la panse gravée de fleurs et d'un médaillon chiffré CR.
Travail russe, signé Petr Pavlovic MILYUKOV, Moscou 1894.
Petites bosses.
Poids : 596 g. 200 / 300 €

119

120

120 bis

121
**Coupe** en vermeil, la bordure polylobée, posant sur un piédouche circulaire orné de cupules, le fût balustre à motifs d'enroulements filigranés.
Poinçon du maître orfèvre répertorié mais non identifié (Rosenberg n° 4248).
Nuremberg fin XVII^e siècle.
Haut : 16,5 cm - Poids : 101 g.
Petits accidents. 1 000 / 1 500 €

122
**Coupe** en vermeil ornée de cupules, posant sur un piédouche circulaire à motifs d'enroulements filigranés en rappel sur la base de la coupe, le fût balustre.
Poinçon du maître orfèvre attribué à Johann Kartenbusch.
Nuremberg fi n du XVII^e siècle.
Haut : 16,5 cm - Poids : 147 g.
Petits accidents. 1 000 / 1 500 €

123
**Coupe ronde** en argent de forme balustre, posant sur un piédouche circulaire, le fût balustre orné de quatre têtes de bélier, le décor au repoussé de têtes, alternées d'encadrements, fleurs et feuillages.
Travail allemand XIX^e siècle.
Haut. : 21 cm - Poids : 345 g. 600 / 800 €

121 - 122

124
**Partie de ménagère à entremets** en vermeil, modèle à coquilles et palmettes, comprenant : 18 couverts à entremets, deux cuillères à saupoudrer, deux cuillères à sauce. Orfèvre : Mahler. 1819-1838.
Dans un écrin de cuir bordeaux chiffré AS.
On joint du même modèle mais lègèrement plus tardif : **6 cuillères à entremets et douze cuillères à café.**
Poids : 3 056 g. 600 / 800 €

125
**Ménagère** en argent, modèle à palmettes et canaux, comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, un service à hors d'oeuvre, un service à salade, un louche, un service à poisson, une pelle à tarte, un pince à sucre, un service à découper le gigot.
Poids des pièces pesables : 5 511 g.

Dans son coffret de chêne (accidenté).
2 000 / 3 000 €

125 bis
**Soupière ronde** en argent, à bord chantourné à filets, anses feuillagées, prise en boutons de fleur.
Travail de la maison Cardeilhac.
Poids : 1 012 g. 300 / 500 €

124

125

126
**Importante ménagère** en argent, modèle feuillagés à médaillon ovale chiffré ALS, les couteaux à manche d'ivoire et virole feuillagée d'argent, comprenant : 36 fourchettes de table, 24 cuillères de tables, 18 fourchettes à entremets, 30 cuillères à entremets, 24 couteaux de table, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruit, 12 cuillères à café, une cuillère à sauce.
Orfèvre FOUQUET LAPAR.
Poids des pièces pesables : 8 600 gr.
3 000 / 5 000 €

127
**Plat ovale** en argent, le bord chantourné à filets.
Poids : 962 g. 200 / 300 €

128
**Ménagère** en argent, modèle rocaille chiffré FV, comprenant : 18 grands couverts et 12 grandes fourchettes, 18 couverts à dessert, un cuillère à sauce, 12 cuillères à café, une louche.
Poids : 7 320 g.
Dans son coffret en chêne (accident).
2 000 / 3 000 €

129
**Un service à thé** en argent, de forme balustre à décor de coquilles comprenant : une chocolatière, une théière, un sucrier, une pince à sucre et un samovar en métal argenté, les prises et anses en bois noirci.
Poids brut des pièces en argent : 1 369 g.
600 / 800 €

128

129

130
**Service à café** en porcelaine blanche à filet or, la monture formée de deux serpents enlacés en vermeil comprenant six tasses et six soucoupes.
Toutes poinçonnées de l'Orfèvre Charles Christofle, numérotées, l'une signée Christofle Orfèvre Argent massif.
Poids des montures : 335 g. 150 / 200 €

131
**Service à thé** en argent à riche décor d'oiseaux branchés dans des prunus et bambous, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, une pince à sucre.
Travail indochinois de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.
Poids : 1 282 g. 600 / 800 €

132
**Douze cuillères à café** en vermeil, le manche cannelé et feuillagé, le cuilleron richement gravé de rocaille.
Travail de la maison MELLERIO-BORGNIS.
Dans son écrin.
Poids : 209 g. 80 / 120 €

130

131

133
**Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759 - 1832)**
*Jeune femme couronnée de fleurs*
Miniature ronde à la gouache, signée et datée 1796 en bas à droite.
Diam. : 7,3 cm
Au revers damier formé de mèches de cheveux. Monture en or postérieure avec bélière de pendentif, la tranche gravée d'une devise *jamais tant de douceur n'embellit tant d'appât.*
Dans un écrin en maroquin vert à décor doré aux petits fers.
Diam. : 7,5 cm 8 000 / 12 000 €

[La période révolutionnaire] fut l'une des périodes les plus créatives de sa vie. L'artiste maîtrise maintenant son art avec une habilité stupéfiante. S'il continue à peindre des portraits de groupe, ses personnages adoptent cependant des poses plus fluides, et les mouvements s'élancent de façon plus naturelle.

Bernard PAPPE : Jean-Baptiste Augustin, une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature. Scripta Edizioni, Berne 2015.

Œuvres en rapport :
M. Benard PAPPE recense dans son catalogue (op. cit.) :
- Jeune femme à l'épaule dénudée. n° 298. Cette œuvre bien qu'inachevée reprend les même plis de vêtement et le même bijoux de bras. (Rep. coul. p. 166.)
- Femme à la couronne de roses devant un ciel, 1796. (Cat. n° 299. Rep. coul. p. 167.)

134
**École française de la fin du XVIIIe siècle**
*Femme de profil*
Miniature ronde sur ivoire (accidentée en partie basse).
Diam. : 7,5 cm 150 / 200 €

135
**Boîte ronde** en verre aventuriné à l'imitation de la pierre de soleil, la monture en or 18k (750) ciselé sur fond amati de joncs torsadés.
Poinçon du maître orfèvre attribué à Jean-Antoine Daroux, reçu en 1761.
Paris 1784.
Diam. : 6 cm - Poids : 78,97 g. 1 500 / 2 000 €

136
**Nécessaire à couture** en palissandre marqueté d'une fleur, l'intérieur garni de soie rose et d'un petit miroir comprend les ustensiles en or et en acier.
Époque Charles X.
Poids brut : 20,3 g. 150 / 200 €

137
**Petit carnet** en bronze ciselé et doré, les plats en nacre gravée à écoinçons de bronze figurant des fleurs. Les gardes de soie renferment un carnet de papier annoté : Ce souvenir est parce qu'il renferme mon bijoux le plus précieux...
Époque Restauration.
6,8 x 5 x 1 cm 200 / 300 €

138
**Amour** en ivoire sculpté, sur une base en bois noir tourné.
XIXe siècle.
Haut. totale : 12,5 cm 200 / 300 €

138 bis
**Petit cadre** en bronze doré et ciselé à décor d'une frise de ruban feuillagé. Fond de cuivre.
Style Louis XVI.
11,5 x 8,2 cm 100 /150 €

138 ter
**Boîte** ovale en décor en perlé représentant un Amour dans un paysage.
Fin du XVIIIe siècle.
Long. : 10 cm 150 / 200 €

134

135

138

138 bis

# EXTRÊME ORIENT

139
CHINE - Époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
**Vase** de forme «hu» en terre cuite émaillée verte.
Haut. : 40 cm. 150 / 200 €

140
CHINE - Époque TANG (618-907)
**Statuette** d'esprit terrestre assis en terre cuit à traces de polychromie.
Haut. : 28 cm. 50 / 100 €

141
CHINE - Époque SONG (960-1279)
**Deux personnages** en terre cuite, agenouillés.
Haut. : 10,5 cm
Accidents. 100 / 150 €

Provenance :
Galerie Jacques Barrère, Paris.

Un test de thermoluminescence du research laboratory for archeology and history of art, Oxford University sera remis à l'acquéreur.

142
CHINE - Époque MING (1368 - 1644)
**Cinq palefreniers** en terre cuite émaillée bleu turquoise et manganèse, dont trois en terre cuite émaillée verte, les têtes mobiles.
Restaurations.
Haut. : 26,5 cm 200 / 300 €

139

141 - 143 - 142

143
CHINE - Époque MING (1368 - 1644)
**Pagode** en grès émaillée verte.
Accidents.
Haut. : 16 cm 100 / 150 €

144
CHINE - XVII^e siècle
**Boîte hexagonale** en métal laqué rouge, à décor sculpté de pivoines et feuillages.
Larg. : 11,5 cm - Haut. : 5,6 cm
Accidents et manques, lot vendu sans réclamation. 600 / 800 €

145
CHINE - XVII^e siècle
**Bol** en bronze d'émaux cloisonnés, l'intérieur à décor de canards et grues parmi des fleurs et roseaux stylisés sur fond bleu, l'extérieur décor de pin, bambou et prunier en fleur (trois amis d'hiver).
Haut. : 11,6 cm
Restaurations et manques. 1 000 / 1 200 €

146
CHINE - Époque DAOGUANG (1821 - 1850)
**Bol** à bord lobé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de quatre réserves ornées d'oiseaux parmi les pivoines et boucs couchés sur fond bleu poudré. L'intérieur orné de loirs parmi les vignes. Au revers de la base, la marque de Daoguang.
Diam. : 23 cm 300 / 500 €

147
CHINE, Jian - Epoque JIN (1115 - 1234)
**Bol** à bord évasé en grès émaillé noir et brun dit « gouttes d'huile ».
Diam. : 17,5 cm 600 / 800 €

144

145

146

147

148
CHINE - XVIIIe siècle
**Repose-pinceaux** en forme de trois loirs parmi les grappes en porcelaine émaillée blanc de Chine.
Long. : 11 cm 200 / 300 €

149
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
**Paire d'assiettes** de forme octogonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseau volant parmi les cerisiers en fleurs et saule-pleureur.
Fêlure sur l'une.
Diam. : 24 cm 300 / 500 €

150
CHINE
**Petit brûle-parfum rond** en bronze doré et émaux cloisonnés décoré en polychromie de fleurs de lotus bouddhiques parmi les rinceaux et fleur sur fond bleu. Au revers de la base, la marque apocryphe incisée à quatre caractères de Qianlong, suivi du caractère « chi ».
Diam. : 8 cm - Haut. : 4 cm 400 / 500 €

151
CHINE - XXe siècle
**Repose-poignet** en bambou sculpté d'oiseaux perchés sur des branches de pruniers en fleurs et poèmes.
Long. : 25 cm 150 / 200 €

152
**Sellette** en bois de fer, la ceinture à décor ajourée de motifs géométriques, plateau de marbre rose.
Chine fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
81 x 42 x 31,5 cm 150 / 200 €

153
CHINE - XIXe siècle
**Lave-pinceaux** en stéatite brune, à décor gravé en relief d'un lettré et son serviteur sous un pin.
Dim. 8,8 cm 300 / 500 €

154
CHINE - XIXe siècle
**Petit lave-pinceaux** en agate gris veiné noir.
Haut. 3,5 cm
Collé sur socle en bois. 200 / 300 €

155
CHINE - XXe siècle
**Petit porte-pinceaux** en bambou sculpté d'un personnage capturant un tigre.
Haut. : 11 cm 300 / 400 €

156
CHINE, Canton - XIXe siècle
**Vase** de forme hexagonale en porcelaine émaillé polychrome décoré de dignitaire recevant des hommages sur fond de fleurs.
Restaurations.
Haut. : 44 cm 300 / 400 €

157
CHINE - XIXe siècle
**Vase** de forme double gourde en grès émaillé vert.
Col meulé.
Haut. : 18 cm 150 / 200 €

156

158
CHINE - XIXe siècle
**Paire de jardinières et leurs soucoupes**
de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux parmi les cerisiers en fleurs. Marque apocryphe de Qianlong.
15,5 x 21,5 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

159
CHINE - XIXe siècle
**Bol** en grès émaillé céladon craquelé. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
Égrenures.
Diam. 18 cm.
Collé sur un socle. 2 000 / 2 500 €

160
CHINE - XXe siècle
**Statuette** de jeune femme debout en corail rouge, tenant une branche de lotus et un chasse-mouche.
Égrenures.
Haut. : 25 cm - Poids : 471 g.
Socle en bois. 1 000 / 1 500 €

158

159

160

161
CHINE - XIXe siècle
**Panneau** de forme rectangulaire en soie rouge brodé d'un couple de dignitaires au centre donnant un banquet. La bordure inférieure ornée de franges.
73 x 472 cm 1 000 / 1 500 €

162
CHINE - XIXe siècle
**Trois panneaux** de forme rectangulaire en soie rose à décor brodé aux fils d'or d'un éléphant au centre portant sur son dos un vase, entouré de pivoines et fleurs.
En partie insolés.
286 x 203 cm et 266 x 106 cm
800 / 1 200 €

*Reproduction page 57*

163
CHINE et VIETNAM - XIXe siècle
**Ensemble de tissus** en soie brodé d'oiseaux et fleurs, et dragons sur fond rouge, beige et orange. 500 / 700 €

164
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Panneau de forme rectangulaire en soie beige à décor brodé d'un paon parmi les bambous.
Dim. 173 x 147 cm
Bordure en velours brun.
On y joint **un plus petit panneau en soie** beige brodé de chrysanthèmes.
129 x 33 cm
Bordure en velours brun. 300 / 500 €

165
JAPON - Fin Époque MEIJI (1868 - 1912)
**Rouleau** composé de dix encres sur soie, représentant des couples enlacés. Taches.
Chaque peinture 19 x 28 cm 100 / 150 €

166
CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
**Tête de bouddha** en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe finement sculptée et ramassée en un chignon conique et ornée de triangles. Nez rapporté.
Haut. : 35 cm 2 000 / 3 000 €

167
BIRMANIE - XVe/XVIe siècle
**Tête de divinité** en grès gris, la coiffe en spirale.
Haut. : 20 cm 200 / 300 €

168
BIRMANIE - XVe/XVIe siècle
**Tête de divinité** en grès beige, les yeux mi-clos.
Haut. : 14 cm 200 / 300 €

161

166

167 - 168

174
171
179
178
172

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Collection de Madame Micheline KAHN harpiste concertiste
et de son fils Monsieur Jean-Michel DAMASE, pianiste et compositeur,
Prix de Rome 1947.

**169**
**Harpe** époque Louis XV.
Vernis luthier (rouge).
39 cordes.
7 pédales.
Corps sonore constitué de sept côtes.
Hauteur : 165 cm
Accidents. 800 / 1 200 €

**170**
**Harpe ERARD** style Empire acajou et ornements en bronzes, feuilles de chênes sur la colonne.
Elle porte le numéro 4 053 acquise par le Conservatoire National de Musique en 1916, Prix Meurice à Melle Andrée Amalou.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore avec cinq ouïes.
Hauteur : 178/ 179 cm 1 500 / 2 000 €

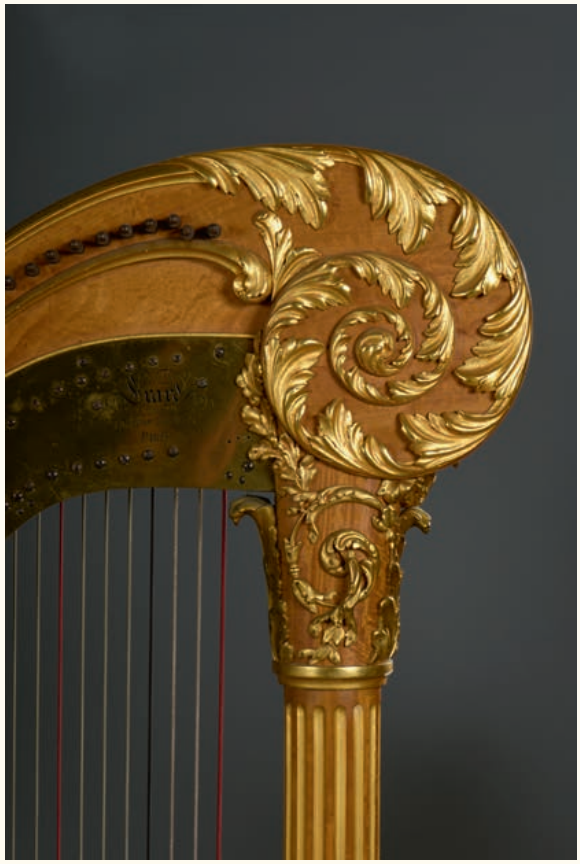
**171**
**Harpe ERARD** Style Louis XV citronnier 1913.
N° 3 912.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore conique avec cinq ouïes.
Hauteur : 184 cm
Accidents terrasse. 2 000 / 3 000 €

**172**
**Harpe ERARD** style japonais avec gravure dorée, ornements de nacre à la colonne et corps sonore laqué avec dorures , pieds pattes de lion.
Année : 1890.
N° 2 190.
46 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore conique 5 ouïes.
Hauteur : 187 cm 3 000 / 5 000 €

**173**
**Harpe ERARD** Style Empire.
N° 4337.
Année 1924.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore 5 ouïes.
Hauteur : 179 cm
Accidents. 400 / 600 €

**174**
**Harpe ERARD** Style Gothique, colonne sculptée de feuilles de vignes. Pieds dragons.
« Sébastien & Pierre Erard's Patent / 18 Great Marlborough Str London ».
N° 6403.
46 cordes.
Mécanique à fourchette à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore cinq ouïes.
Hauteur : 176 cm 3 000 / 5 000 €

175



171

175
**Harpe ERARD** Style Gothique érable et pieds dragon.
N° 2 716.
Année : 1899.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore.
Hauteur : 176 cm 2 000 / 3 000 €

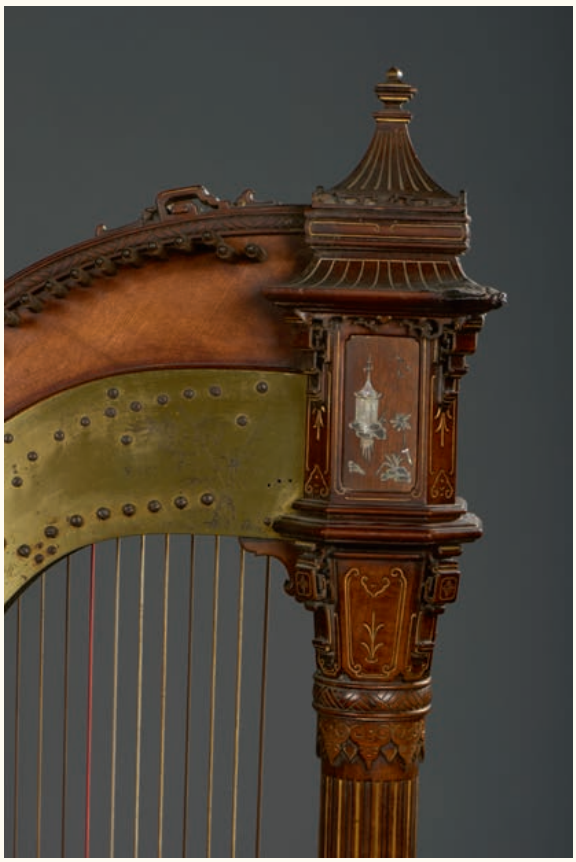
176
**Harpe ERARD** style Louis XV, Vernis Martin vert pailleté d'or orné de sculptures dorées et de gentiane sur la table d'harmonie.
N° 3 408.
Année : 1908.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore conique cinq ouïes.
Hauteur : 182 cm 3 000 / 5 000 €

177
**Harpe ERARD** style Empire en palissandre.
N° 3 093.
Année 1904.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore conique 5 ouïes.
Hauteur : 179 cm
15 septembre 1928 Madame Micheline Kahn propriétaire. 2 000 / 3 000 €

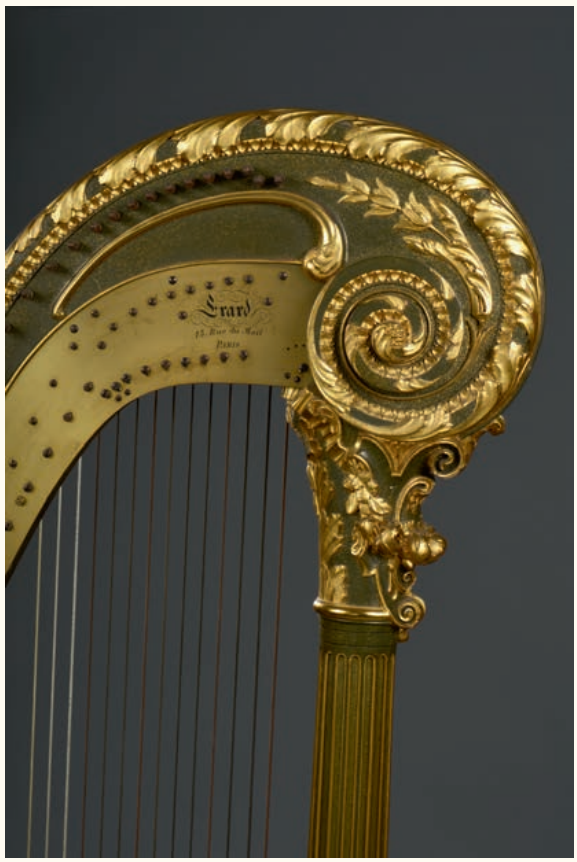
178
**Harpe ERARD** style Empire érable.
N° 4 832.
Année : janvier 1950 achat Radio dif Française.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore conique cinq ouïes.
Hauteur : 178 cm 1 000 / 1 500 €

179
**Harpe ERARD** style Empire en citronnier.
N° 4 393.
Année 1925, Madame Micheline Kahn.
47 cordes.
Mécanique à fourchettes à double mouvement.
7 pédales.
Corps sonore.
Hauteur : 178 cm 2 000 / 3 000 €

180
**Harpe P. ERAT** Patent London.
N° 1 013.
43 cordes.
Mécanique à fourchettes.
7 pédales.
Corps sonore conique 5 ouïes.
Hauteur : 164 cm 1 000 / 1 500 €



172




176

181
**Harpe COUSINEAU Frère & Fils** à Paris.
39 cordes.
Hauteur : 168 cm
Manque la mécanique et accidents.
1 000 / 1 500 €

Georges Cousineau (1733-1800). Vers 1780, Georges Cousineau remplace les crochets par les béquilles, ce mécanisme ne modifie pas l'axe de la corde qui tient ainsi, plus longtemps l'accord. En 1781, Cousineau obtient le titre de «Marchand luthier de la Reine «et en 1783 ou 1784 il est nommé «Luthier ordinaire de la Reine ». En 1789, la raison sociale devient « Cousineau père et fils marchands luthiers à Paris». Il vend des harpes en Allemagne et au Portugal. En 1799, il dépose un brevet de chevilles tournantes. Georges Cousineau meurt en 1800. En 1805 (l'an XIII) Jacques Georges, fils de Georges, devient luthier de Sa Majesté l'Impératrice, puis maître de harpe de l'Impératrice Joséphine. Après 1814, il est harpiste et compositeur. Il meurt en janvier 1836 .

182
**Harpe du 18e siècle**
La volute est sculptée d'une feuille d'acanthe présentant des coquillages (rare)
La console est peinte de petites fleurs bleues, la table d'harmonie est peinte de scènes bucoliques avec pour personnages des petits singes dans le style de Christophe Huet.
Colonne chantournée.
36 cordes.
Mécanique à crochets.
7 pédales.
Corps sonore constitué de sept côtes.
Quatre pieds en fer.
Hauteur : 158 cm 2 000 / 3 000 €

183
**Harpe HOLTZMANN** époque Louis XV.
38 cordes.
Mécanique à crochets.
7 pédales.
Corps sonore constitué de 7 côtes.
Hauteur : 155 cm
Fracture. 2 000 / 3 000 €

En 1772, 600 livres furent payées au luthier Holtzmann pour la harpe de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

183 bis
**Henri de GROUX (1866-1930)**
*Portrait d'Anton Rubenstein*
Pastel sur papier signé en bas
59,5 x 56,5 cm 200 / 300 €

183 ter
**Pierre-Georges JEANNIOT (1848-1934)**
*Joueur de Mandoline*
Pastel sur papier signé en bas
43,5 x 52,5 cm 200 / 300 €

181

182

*184
**Pochette de maître à danser** fin XVIIIe siècle.
Corps sonore de forme bateau en érable.
Long corps sonore : 28 cm
Long touche : 22,5 cm
Accidents et restaurations. 200 / 300 €

*185
**Piano forte à queue,** en cerisier avec filets en noyer, probablement Autriche fin XVIIIe siècle.
Éclisse courbe.
Tessiture : 5 octaves, fa -1/ fa 5.
Clavier en ébène plaqué pour les marches et os plaqué pour les feintes.
Mécanique type Cristofori.
Bicorde (fa -1-mi3) ; tricorde (fa 3 – fa5).
Deux pédales en noyer.
Longueur : 203 cm
Largeur : 94,5 cm
Hauteur de caisse : 26,2 cm sans couvercle
Accidents, fiche technique sur demande auprès de l'expert ou d'Oger Blanchet.
La construction de la caisse est à rapprocher du piano de Sebastian Lengerer Kufstein Autriche 1793 800 / 1 200 €

186
**Guitare** portant étiquette « Julian Gomez Ramirez / Luthier/ 38, rue Rodier, 38 Paris 9ème / Unique pour la spécialité de la fabrication et réparation de guitares, bandurias, luths et mandolines plates/ n° 771, Réparation Année 1921»
Palissandre, filets d'érable. 600 / 800 €

187
**Violon** portant étiquette : « Médaille d'argent Paris 1889/ Paul Blanchard/ Luthier du Conservatoire Nat / 77 rue de la République Lyon ».
359,5 mm
Vernis or.
Avec archet d'étude. 1 000 / 1 500 €

188
**Alto** XXème étiquette apocryphe Cappa.
Assez bon état.
Longueur : 397 millimètres. 300 / 500 €

189
**Archet de violon : École de BAZIN** en bois exotique
Signé : Non.
Montage : Maillechort.
Poids : 49,5 g sans mèche ni garniture.
État : Assez bon, état bloqué arrière. 100 €

190
**Baguette d'Archet de violon : de l'École de PAJEOT** en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs.
Signé : Non.
Montage : Maillechort.
Poids : 59 g sans mèche.
État : Assez bon état. 800 / 1 200 €

191
**Archet de violon : EF OUCHARD**
Signé : non.
Montage : Maillechort.
Poids : 64,4 g, garniture et mèche fine.
État : assez bon. 400 / 600 €

185

192

**Rare fusil des chasses de l'Empereur Napoléon Ier,** modèle des chasses royales de Louis XVI modifié par Jean Le Page à la demande de l'Empereur.

Canon bleui, à pans puis rond, gravé au tonnerre, monogrammé : « A F » et numéroté : « 37 » ; platine à corps plat et chien à col de cygne, gravée et signée : « Fillon arquebusier du Roy à Paris », l'arrière est gravé des armes de France et daté, au niveau du chien : « 1779 » ; garnitures en argent finement gravées, poinçonnées au coq 1er titre de Paris et de la moyenne garantie 1798/1809 ; pontet numéroté : « 37 » ; crosse en noyer, joue recouverte de maroquin vert entouré d'un galon en argent à décor d'étoiles et d'abeilles, flanc droit de la crosse incrusté du mono-gramme : « N » couronné en argent, gravé.

Longueur du canon 97,8 cm, longueur totale 138 cm.

Époque fin Louis XVI, Premier Empire.

Bon état. 80 000 / 100 000 €

# ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Ces fusils servaient dans les résidences royales pour l'usage du Roi et de ses invités. À la Révolution, ils furent saisis et séquestrés dans des dépôts nationaux. Plus tard, ils furent réutilisés par Bonaparte Premier Consul, puis Napoléon, qui, pour les remettre en état et au goût du jour, fit faire quelques modifications par Jean LE PAGE, ancien arquebusier du Roi Louis XVI, puis devenu arquebusier du Premier Consul et de l'Empereur.

On rencontre certains de ces fusils sans le : « N » couronné, peut-être utilisés pour les chasses privées de certains hauts dignitaires du Consulat et de l'Empire, (par exemple ceux des collections du Château de Grosbois, résidence du maréchal BERTHIER) et certains de l'ancien régime, sans modification, probablement « égarés » au moment de la Révolution.

À l'origine, ce modèle de fusil fut commandé par Louis XVI à plusieurs arquebusiers, titrés arquebusiers du Roi, dont LE PAGE, CAZES, FILLON, DE SAINTES, ALLEVIN.

Les modifications exécutées par LE PAGE résidaient dans le changement des garnitures pour certains, le rajout d'une bague en argent formant mire pour la visée, le remplacement du coussinet en maroquin vert, en l'agrémentant d'un galon d'argent aux étoiles et abeilles, et l'incrustation d'un : « N » couronné sur la crosse, près du talon. D'autre part, LE PAGE fabriqua quelques fusils neufs, au modèle, pour compléter les séries.

Plusieurs de ces fusils sont connus dans les musées et quelques collections privées dont :
- L'un par ALLEVIN, présenté à l'exposition Quand Bonaparte devint Napoléon, à Wasquehal, en 2004, n° 48 du catalogue (collection privée).
- Celui du musée historique de Monaco, fait par DE SAINTES, vendu avec la collection en novembre 2014, n° 133 du catalogue (collection privée).
- Plusieurs exemplaires au musée de l'Armée, la plupart construits neufs par LE PAGE.
- Trois exemplaires au musée de Lausanne, fabriqués neufs par LE PAGE, en 1808 et 1812 (parmi ceux qui furent emportés par l'Empereur à Sainte-Hélène).

PROVENANCE : Le fusil que nous présentons est de la même provenance que ceux exposés au musée de l'Armée.

193
**Coffret-nécessaire** contenant une paire de pistolets à percussion, canons octogonaux en damas à ruban, poinçonnés de Liège, rayés, calibre 14 mm ; platines arrière gravées ; garnitures en fer gravées et jaspées ; crosses rondes en noyer quadrillées ; coffret en chêne, intérieur gainé de drap violet, bien complet de tous ses accessoires.
Longueur des pistolets 32,5 cm
Coffret 39 x 23 x 8 cm.
Époque vers 1850/1860.
Très bon état. 2 500 / 3 000 €

194
**Paire de pistolets** de tir à percussion, canons octogonaux, rayés, polis blanc, gravés aux tonnerres et signés sur les pans supérieurs : « FNI PAR GASTINNE-RENETTE » ; platines avant gravées de feuillages ; garnitures en fer gravées en suite ; crosses en ébène, sculptées et cannelées ; longueur 41 cm. (Signature effacée sur l'un des canons). Ils sont présentés dans un coffret-nécessaire plaqué de citronnier, couvercle marqueté orné d'un monogramme ; intérieur recouvert de drap vert, avec accessoires.
44 x 32 x 8,5 cm.
Coffret reconditionné.
Époque Second Empire.
Bon état. 2 000 / 3 000 €

195
**Fusil de chasse** à percussion, double canon en table en acier damas à ruban couleur tabac, calibre 18,5 mm ; platines avant finement gravées de scènes de chasse ; garnitures en fer découpées, gravées en suite ; crosse en noyer verni.
Long. : 118 cm.
L'extrémité des deux queues de détente cassées.
Époque milieu XIX$^{e}$ siècle.
Très bon état. 500 / 800 €

193

195

194

196
**Curieuse arquebuse de chasse** à rouet à système, chien en forme de cheminée pour l'évacuation des projections ; canon octogonal rayé, signé : « Michael Gull in Wien 1656 », calibre environ 13 mm ; platine à rouet noyé, gravée de feuillages et de personnages ; pontet en fer ; crosse à joue en noyer ornée de filets en os et de plaques gravées, les deux rosettes de contre-platine sont en nacre, gravées.
Longueur 101 cm.
Composite ; fût entouré à partir de l'avant de la platine.
Époque en partie seconde moitié du XVII^e siècle.
Assez bon état. 1 000 / 1 500 €

GULL Michael, Autriche, Vienne, vers 1647/1679.

197
**Arquebuse de chasse à rouet,** canon octogonal poinçonné et gravé : « 1603 » ; platine à rouet noyé, gravée de scènes de chasse à cour, signée : « J C Scheel in Graz » ; crosse en noyer à joue, légèrement sculptée, ornée de pastilles d'os gravées et d'un cerf sur la joue ; pontet en fer.
Longueur 100 cm.
Date sur le canon regravée ; crosse piquée aux vers, très restaurée.
Époque fin XVII^e siècle, début XVIII^e siècle.
Assez bon état. 1 000 / 1 500 €

SCHEFFEL ou SCHEFFL ou SCHEEL Johann Christophe, Autriche, Graz 1676/1724.

198

**Rare projet de statue** en bronze patiné, non signé, représentant le maréchal Grouchy en pied d'après le tableau de Jean-Sébastien Rouillard, peint en 1835 (musée du château de Versailles). Il est en tenue de maréchal de France d'époque Louis-Philippe ; il porte les grands croix de l'ordre de la Légion d'honneur et de l'ordre militaire de Bavière ; il a la main gauche posée sur un rocher sur lequel reposent un manteau et une carte d'état-major, ce rocher porte égale-ment, sur plusieurs faces, gravés les noms des différentes batailles et campagnes où il s'est signalé. Par rapport au tableau, la seule différence réside dans le fait que le sculpteur n'a pas représenté son bâton de maréchal ni son bicorne posés sur le rocher. Socle rectangulaire à caissons moulurés en marbre noir, gravé sur le devant en lettres d'or d'une citation de l'Empereur Napoléon Ier : « Grouchy. Un de mes plus habiles officiers de cavalerie, dévoué, obéissant, prêt à tout entre-prendre à ma voix ; les qualités que je trouvais dans Grouchy étaient devenues très rares. NAPOLÉON ». Terrasse rectangulaire portant la même inscription, sur le devant, que celle sur le marbre ; les trois autres côtés sont gravés en suite des épisodes de la campagne de Belgique dont son intervention victorieuse à Wavre, le 18 juin 1815.

Hauteur totale 67,5 cm

Socle en marbre : hauteur 25,5 cm

Époque : probablement après la mort du maréchal, vers 1847/1852, fin Louis-Philippe, début Second Empire. 3 000 / 5 000 €

GROUCHY Emmanuel, Marquis de, maréchal de France, né à Paris le 23 octobre 1766 † à Saint-Étienne le 29 mai 1847 ; grand croix de l'ordre militaire de Bavière, le 27 juin 1807 ; grand aigle de la Légion d'honneur, le 13 juillet 1807 ; commandeur de la Couronne de Fer, en 1809 ; maréchal de France, le 15 avril 1815 ; pair de France, le 2 juin 1815 ; proscrit à la Seconde-Restauration et émigré à Philadelphie ; amnistié et remis lieutenant général, le 24 novembre 1819 ; rentra en France, le 20 juin 1820. Reconnu de nouveau maréchal de France par Louis-Philippe, le 19 novembre 1831 ; pair de France, en octobre 1832.

Provenance :
Selon la tradition familiale, ce bronze aurait été donné par l'Empereur Napoléon III à la famille de Grouchy.
Resté depuis dans la descendance.

198

199
**Paire de médaillons** octogonaux en cristal taillé ; ils sont ornés chacun d'un cristallo cérame, l'un représentant le buste de l'Empereur Napoléon Ier, signé à l'arrière : « Dihl » ; l'autre représentant le buste de l'Impératrice Joséphine ; montures à bélières en argent.
Hauteur 59 mm, largeur 54 mm.
Époque Premier Empire.
Très bon état. 800 / 1 200 €

200
**Croix de commandeur de l'ordre de Saints-Maurice et Lazare** en or, émaillée, avec sa cravate.
Largeur 49 mm.
Époque, Italie, fin XIXe siècle - début XXe siècle.
Très bon état. 300 / 500 €

201
**Grand collier de l'ordre de Saint-Jean de l'Épée**
pour les sciences, la littérature et les arts, en vermeil, émaillé.
Époque, Portugal, fin XIXe siècle - début XXe siècle.
Bon état. 500 / 700 €

202
**Plaque de grand officier** de l'ordre de Léopold de Belgique à titre militaire, en argent et vermeil, émaillée, poinçonnée de la maison J. Allard, breveté.
Largeur 82 mm.
Époque seconde moitié du XIXe siècle.
Très bon état. 400 / 600 €

203
**Cadre** renfermant onze décorations et médailles : une croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée, et une réduction ; une Médaille d'Italie ; une médaille de la Campagne du Mexique ; une Médaille de Crimée et une réduction ; époque Second Empire. Une médaille d'officier du Nicham Iftikar, Tunisie ; une croix de chevalier ou officier de l'ordre du Medjidjie ; une croix non identifiée ; époque Troisième République. Une brochette de huit décorations miniatures dont une croix de l'ordre de la Guadalupe ; époque Second Empire.
Très bon état. 800 / 1 000 €

204
**Abécédaire cyrillique** aux armes d'Alexandre II, daté 1857 en linon brodé.
55 x 51 cm 60 / 80 €

199

204bis
**Ensemble de trois médailles :**
une, serbe, en or, diamètre 30,5 mm, dans son écrin en maroquin rouge aux armes, fabrication de la maison Arthus Bertrand ; une croix de l'ordre du Mérite sanitaire roumain en métal doré et émaillé et une troisième d'officier en vermeil, émaillée, ruban rouge à bordures blanches et rosette, largeur 44,5 mm, non identifiée, ordre probablement civil.
Époque fin XIXe, XXe.
Très bon état. 300 / 500 €

205
**Épée d'uniforme de cérémonie de magistrat,** garde en laiton ciselée et do-rée, ornée de tigelles et de pointes de diamant en acier poli glace, clavier repercé à l'aigle, pommeau également orné d'une aigle ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré.
Long. : 96 cm
Époque Second Empire. Très bon état.
300 / 500 €

206
**Épée de grande tenue de préfet,** garde en laiton argenté, clavier repercé, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire gravée à l'eau-forte ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton argenté.
Long. : 93 cm
Époque Troisième République.
Très bon état. 300 / 500 €

207
**Bicorne de grande tenue de général** en feutre noir garni d'un galon en passementerie d'or, plumes noires, ganse en torsades dorées, bouton doré au coq ; fabrication de Rouart à Paris. Époque Louis-Philippe. On joint **une épaulette de général de division,** d'époque Louis-Philippe, ainsi qu'une autre du Second Empire, ayant appartenu au même personnage.
Bon état. 700 / 1 000 €

208
**Dolman de commandant de chasseurs à cheval** en drap bleu foncé, parements de manches bleu ciel, le devant orné de dix-huit rangs de tresses en passementerie d'or, boutons boules en laiton doré ; intérieur en soie noire ; ceinture en maroquin vert. On joint un bonnet de police, ou casquette sans visière, de capitaine en drap vert, galons d'argent ; bandeau intérieur en maroquin vert, coiffe en soie noire.
Époque Second Empire.
Bon état. 500 / 700 €

209
**Rare et beau képi de général de brigade,** mou formant casquette, en drap rouge et noir, bandeau brodé de feuilles de chêne d'or, visière recouverte de drap noir, brodée sur le pourtour d'une baguette dentelée en passementerie d'or ; intérieur entièrement en basane marron, avec étiquette du fabricant.
Époque Louis-Philippe, début Second Empire.
Très bon état. 800 / 1 000 €

210
**Képi de colonel d'infanterie** en drap rouge et noir, galons dorés, visière carrée en cuir noir verni ; fabrication de la maison Emanchon & A. Magaud à Paris. On joint **une paire d'épaulettes de colonel** en passementerie d'or.
Époque fin Second Empire, Troisième République.
Assez bon état. 300 / 400 €

211
**Casque d'officier de dragons modèle 1874,** bombe en métal argenté, garnitures en laiton doré, crinière noire ; bandeau intérieur en maroquin doré aux fers, coiffe en tissu noir ; il est présenté avec sa protection de voyage en toile écrue et son coffret rectangulaire. On joint un plumet tricolore.
Époque Troisième République.
Très bon état. 400 / 600 €

# OBJETS D'ART

212
Naples
**Plaque ovale** en faïence à décor polychrome de la flagellation du Christ.
XVII^e siècle.
Long. : 38 cm - larg. : 29 cm
Usures sur les visages des soldats. 800 / 1 200 €

213
Rouen
**Plateau octogonal sur piédouche** en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode encadrée d'arbustes sur une terrasse, les bords décorés de fruits, feuillage et fleurs dans un galon à fond bleu.
XVIII^e siècle.
Haut. : 9 cm - Long. : 27 cm
Égrenures. 600 / 800 €

214
Chine
**Pot à eau couvert** de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambous et pèches, galon à treillage sur les bords.
XVIII^e siècle.
Haut. : 23 cm
Monture du couvercle en argent.
Un petit éclat sur l'anse et l'extrémité du couvercle recollée. 200 / 300 €

215
Meissen
**14 assiettes à potage** à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs variées, filets or sur le bord.
Marquées : épées croisées en bleu.
Diam. : 23 cm 1 000 / 1 500 €

216
Meissen
**Trois assiettes** à décor en camaïeu bleu en porcelaine à décor en relief sur l'aile de rinceaux et tiges fleuries, décor polychrome au centre de bouquets de fleurs et sur l'aile d'oiseaux dans quatre réserves.
Marquées : épées croisées et point en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1765
On y joint **une assiette** du même modèle mais postérieure
Diam. : 24,5 cm 400 / 600 €

217
Meissen
**Quatre assiettes** dont une à potage à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet or sur le bord.
Marquées : épées croisées en bleu et épées croisées et point en bleu pour l'assiette à potage.
XVIII^e siècle, vers 1750-65.
Diam. : 23 cm 500 / 800 €

212

213

216 - 217

218
Vienne
**Vingt assiettes** en porcelaine de forme octogonale à décor en grisaille au centre d'une figure antique dans un médaillon retenu par un ruban noué, l'aile à décor de galon vert et or et guirlandes de fleurs or.
Marquées : écu en bleu.
Six assiettes marquées en creux 803 pour 1803.
Six assiettes du début du XIXe siècle, quatorze assiettes postérieures.
Diam. : 24 cm 2 000 / 3 000 €

219
Berlin
**Trois tasses et soucoupes** en porcelaine, l'une à décor de feuilles de houx en or sur fond rouge et guirlandes sur le bord, la seconde à décor de feuille de vigne en or sur fond rouge, la troisième à fond noir et bord à fond or.
Marquées : sceptre en bleu.
XIXe siècle. 300 / 500 €

220
Berlin
**Statuette** représentant un jeune patineur, décor polychrome.
Marqué : sceptre en bleu et KPM en rouge.
XIXe siècle.
Haut. : 17 cm 100 / 150 €

221
Mennecy
**Plateau** ovale à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de trois oiseaux de fantaisie sur une terrasse fleurie, le bord souligné de palmes et petits bouquets en camaïeu pourpre.
Marqué : D,V d,c en creux.
XVIIIe siècle.
Longueur : 24 cm
Une fêlure de cuisson. 300 / 500 €

222
Sèvres
**Huit assiettes** en porcelaine tendre à bouquets et palmes en relief sur l'aile à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or.
Marquées : LL entrelacés, diverses lettres-date de U à AA, marque des peintres Pierre Jeune, Melle Armand, Sioux, Lebel.
XVIIIe siècle, années 1773-1778
Diam. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

223
Sèvres
**Assiette** en porcelaine dure à décor polychrome d'une rosace formée de feuillage et fleurettes dans un médaillon à fond bleu pâle au centre cerné d'un semis de fleurettes en or, l'aile décorée d'une guirlande de feuillage et fleurettes sur fond bleu pâle.
Marquée : M. Imple de Sèvres 7 en rouge, le mot Imple effacé.
Époque Empire.
Diam. : 23,5 cm 200 / 300 €

218

219

222

224
Paris
**Assiette** en porcelaine à décor polychrome et or au centre de quatre hommes vénérant le dieu Xaca assis sur un autel et surmontant l'inscription en or : XACA Divinité Du Japon, l'aile décorée de dauphin, couronne, fleurs et coquillage dans des réserves sur fond rouge.
Époque Restauration.
Diam. : 23,5 cm 300 / 500 €

225
**Service à dessert** en porcelaine à décor de bouquets de fleurs tous variés, les ailes ponctués d'agrafes émaillées vert, le bord chantourné doré.
Il comprend : 48 assiettes 6 coupes 2 guéridons
Paris, vers 1850.
Diam. des assiettes : 21 cm 600 / 800 €

226
PARIS, porcelaine, Manufacture de Jacob Petit.
**Pendule et sa base** à décor rocaille de vaguelettes et agrafes émaillée de bouquets de fleurs sur fond noir, mouvement à fi l (manque les aiguilles), marquée.
XIXe siècle, époque Louis Philippe.
Haut. totale : 39 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 19 cm
300 / 500 €

227
PARIS, porcelaine
**Vase** à panse aplatie décoré sur une face d'une scène de style troubadour et sur l'autre d'un bouquet fleuri dans une réserve, base et prise feuillagée rehaussée d'émail rose et de dorure.
Milieu du XIXe siècle
Haut. : 27 cm 100 / 150 €

228
LONGCHAMP
**Service de table** en faïence fine modèle DIANE, à décor en bleu et ocre de rinceaux, fleurons et mascarons, les prises en forme de dauphin, comprenant : 2 légumiers, 2 coupes sur pied, 4 présentoirs, 6 plats, deux saucières, un moutardier, et assiettes. 600 / 800 €

229
Sainte Claire
**Statue** en pierre calcaire,
La sœur spirituelle de saint François et fondatrice des clarisses est présentée en abbesse voilée et portant la guimpe, elle est ceinte de la cordelière à nœuds des franciscains.
Champagne ou Lorraine vers 1500
accidents, manquent les mains, visage repolychromé.
Haut. : 114 cm 1 000 / 1 500 €

On peut rapprocher cette sculpture d'une autre sainte Claire dans l'église de Gugney aux Autlx (Vosges) attribuée au maître de Chaumousey par Jacques Baudoin in: la sculpture flamboyante en Champagne-Lorraine Ed. Créer, Nonette 1990.

* 229 bis
**Mortier** en bronze de patine noire, rythmé de pages, de loups alternant avec des mufles de lion, des mains, trois têtes d'homme et surmonté d'une inscription avec des armoiries.
XVIe siècle.
10,6 x 14,8 cm 400 / 600 €

228

229

230
**Paire de chandeliers,** Iran qâjâr, début XIXe siècle.
Chacun présente un fût cannelé ou de forme balustre axé sur un dôme en acier incrusté d'or et d'argent.
Il repose sur une base en doucine. Décor incisé sur l'ensemble de cartouches ovales floraux intercalés de rinceaux de végétaux fleuris.
Haut. : 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

231
**Galette ronde** en velours rouge brodé de fils d'argent à décor de rinceaux.
Travail ottoman du XIXe siècle.
Diam. : 36 cm
Usures. 150 / 200 €

232
*Vierge à l'Enfant*
Statuette en bois sculptée redorée.
XVIIIe siècle. 800 / 1 200 €

232 bis
**Porte de tabernacle** en bois naturel patiné sculpté en bas-relief de la scène de l'adoration des bergers. Petites restaurations.
XVIIe siècle.
51 x 25,5 cm 300 / 400 €

233
**Cartel d'applique et son socle** en bois tendre laqué noir décor de motifs
de cuivre repoussé de rinceaux de feuilles avec un Indien sur la porte.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Accidents à l'émail du cadran et aux cuivres.
Haut. : 90 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 18 cm
600 / 800 €

234
**Coffret rectangulaire** en maroquin vert olive à décor aux fers en dorure de rubans entrelacés centré d'un lion passant dans un médaillon ovale fleuronné. Il ouvre dans largeur.
Début du XVIIIe siècle.
6,5 x 16,5 x 7,5 cm
Usures. 100 / 150 €

235
**Portefeuille** en maroquin rouge à décor d'une large frise alternant fleurs et fleurons, intérieur de tabis bleu, fermoir en argent à décor rocaille (manque le penne), entrée de serrure triangulaire.
Époque Louis XVI.
32,5 x 25 cm
Usures et taches. 400 / 600 €

236
**Portefeuille** en maroquin rouge à décor d'une large frise alternant fleurs et fleurons, les écoinçons ornés d'un vase fleuri, l'intérieur de tabis bleu, le fermoir en argent, entrée de serrure triangulaire.
Époque Louis XVI.
27 x 22 cm
Usures et taches. 400 / 600 €

237
**Coffret à courrier** en maroquin rouge à longs grains à couvercle bombé, ornée d'une frise de poste fleurie. L'intérieur de tabis bleu (passé), la façade amovible.
Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.
13 x 29,5 x 21,5 cm
Usures. 200 / 300 €

238
**Portefeuille** en maroquin vert orné au fer doré d'armoiries royales et de fleurs de lys aux écoinçons.
Début du XIXe siècle.
27 x 15 cm 150 / 200 €

230

233

239
**Pendule** en marbre blanc et bronze doré, le cadran rond supporté par deux obélisques et surmonté d'un guerrier de bronze. Base rectangulaire à deux balustrades de chaînes, frises de perles, l'ensemble posant sur de petits pieds toupie.
Mouvement à fil, balancier rapporté.
Début du XIXe siècle.
40 x 30 x 13 cm 1 200 / 1 500 €

*240
**Petite pendule** en bronze doré dite Au jeune lecteur, sur une base rectangulaire, un garçon lisant est accoudé sur la borne accueillant le cadran guilloché. La base est elle ornée d'un bas relief représentant deux enfants en lecture, elle pose sur de petits pieds galette.
Époque Empire.
32 x 24,5 x 9 cm 400 / 600 €

241
**Pendule borne** en marbre jaune de Sienne, surmontée d'un Amour présentant une rose à un papillon. Mouvement à fil.
Époque Restauration.
49,5 x 20,5 x 11,5 cm 600 / 800 €

242
**Paire d'appliques** en bronze doré et de patine brune, présentant quatre bras de lumière feuillagés.
XIXe siècle.
Corrosion.
13 x 25,5 x 6,5 cm 200 / 300 €

243
**Encrier** en bronze supporté par trois enfants agenouillés sur une base triangulaire évidée.
XIXe siècle
Manque le récipient de verre.
H. 11,5 cm 150 / 200 €

244
**Paire de petites coupes tazza** en bronze argenté, les prises terminées en mufle de lion, la base en marbre jaune de Sienne.
Haut. : 16 cm 150 / 200 €

245
**Paire de vases** en bronze doré en forme d'amphore, ils sont décorés d'une scène Antique entre deux larges palmettes, les prises ornée d'un masque féminin. Base moulurée en marbre rouge griotte posant sur quatre pieds de bronze en griffe de lion. Signé Henri CAYEUX et Barbedienne Fdeur. Sous la base numéro : 429B n°3.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 49,5 cm 800 / 1 200 €

Œuvres en rapport :
- Modèle exposé sur le stand Barbedienne à l'exposition universelle de 1855.
- Une paire plus grande dans la collection Fabius Frères, vente Sotheby's 26 octobre 2011 lot 300.

*Reproduction page 78*

239

240

241

242

243

244

**246**
**Garniture** en verre opalin blanc doublé rose à décor émaillé polychrome d'oiseau branché, le col dentelé rose, comprenant deux vases balustre et un vase soliflore à bague et piétement de bronze.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 49 cm 300 / 500 €

**247**
**Cave à liqueur** en bronze de patine sombre, à parois de verre posant sur quatre pattes de lion. Les flacons et verres en cristal.
Fin du XIXe siècle.
28 x 29 x 35 cm 200 / 300 €

**248**
**Paul DUBOIS (1827-1905)**
*Jeanne d'Arc à cheval*
Épreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse P. DUBOIS annoté F. BARBEDIENNE, fondeur.
Accident à l'épée.
Haut. : 65 cm - Dim. de la base : 40,5 x 16 cm
3 000 / 5 000 €

246

247

248

*249
**Suite de trois d'appliques** en bronze doré à panache ajouré, présentant trois bras de lumière feuillagés.
Style Régence.
Haut. : 41,5 cm 300 €

250
**Paire d'appliques** en bronze doré, le fût fuselé terminé en enroulement et surmonté d'un pot à feu. Elles présentent trois bras de lumière en volute feuillagée retenant une guirlande de feuilles de laurier.
Style Louis XVI.
Haut. : 54 cm - Larg. : 32 cm 400 / 600 €

250 bis
**Petit cartel d'applique,** la caisse rectangulaire en sapin, la façade en tôle à décor estampé et peint des armes Saint Empire romain germanique. Avec sa chaîne et ses poids.
Travail allemand de la fin du XIXe siècle.
29 x 24,5 cm 100 / 150 €

251
**Paire de vases couverts** en marbre vert de mer la monture de bronze doré, en forme d'athénienne à trois montants terminés en tête de bélier, le couvercle formant flambeau.
Style Louis XVI.
Haut. : 35 cm 300 / 500 €

252
**Grand cadre** en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthe, XIXe siècle.
Intérieur : 84,5 x 69,5 cm, ext : 112 x 98 cm
Restaurations. 500 / 700 €

253
**Petit cadre** en bois doré et sculpté, de feuillages.
XIXe siècle
Intérieur : 24,5 x 19,5 cm - Ext. : 37,5 x 31 cm
Restaurations, petit accident. 300 / 500 €

249

253

251

250

# MOBILIER

254
**Fanal,** la lanterne inclinable à pans en tôle laquée bleue et dorée à riche décor de volutes feuillagées, sommée d'une sphère doré, le manche en bois laqué ocre à bagues doré, l'arceau de fixation ornée de tôle feuillagée.
Venise, fin du XIXe siècle.
Haut. de la lanterne : 57 cm
Haut. totale : 243 cm 1 500 / 2 000 €

255
**Paire de chaises** en noyer tourné en balustres aux jambes et aux entretoises en H ; jambes arrières en fûts de colonne. France, en partie du XVIIe siècle, garnies d'un velours gaufré moderne.
Haut. : 108 cm - Larg. : 51 cm 150 / 200 €

256
**Petit meuble d'appui dit « mobiletto »** en noyer naturel, ouvrant à deux portes, Italie centrale.
XVIIe siècle.
Quelques restaurations.
Haut. : 67 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 31 cm
400 / 600 €

257
**Commode de sacristie** en bois naturel mouluré à deux larges tiroirs moulurés. Plateau de bois cloué.
XVIIe siècle.
95 x 199 x 65,5 cm 300 / 500 €

258
**Table** en noyer naturel patiné et richement sculpté, la ceinture godronné, piétement en double colonne réunies par une entretoise à balustrade.
Style de la Renaissance. 400 / 600 €
Provenance : Collection Lucien-Graux

254

256

257

258

**259**
**Petit canapé** en bois naturel tourné, entretoise en H.
Époque Louis XIV.
Garni d'une tapisserie au point.
Haut. : 95 cm - Larg. : 96 cm.
400 / 600 €

**260**
**Deux chaises** en bois naturel tourné, l'une à entretoise en x l'autre à entretoise en H.
Époque Louis XIV. Garnies d'une tapisserie au point postérieure. 150 / 200 €

**261**
**Paravent à cinq feuilles** en cuir gaufré et peint de bouquets fleuris sous un dais.
XVII^e siècle.
Entoilé, restauré, accidents.
Dimensions d'une feuille : 193 x 58,5 cm
1 000 / 1 500 €

**262**
**Bureau mazarin** à trois faces en placage de bois français : orme, érable et noyer, marqueté à décor géométrique, façade en arbalète, droite sur les côtés, présentant six petits tiroirs et une porte en retrait, il repose sur deux groupes de quatre petits pieds gaine réunis par une entrejambe ; en façade : en aplomb du piétement quatre motifs de bois doré à décor de feuilles d'acanthe et de guirlandes. Entrées de serrures vernis or (deux manquantes)
Époque Louis XIV.
80 x 110 x 62 cm 2 000 / 3 000 €

**263**
**Important fauteuil** en bois naturel richement sculpté de fleurettes et godrons. Haut dossier droit, pieds cambrés (accidentés ou entés).
Époque Régence.
Haut. : 118 cm - Larg. : 70 cm. 300 / 500 €

**264**
**Glace à parecloses** en bois doré à décor de feuillages, feuilles d'acanthe et coquilles, surmonté d'un motif ajouré en bois sculpté et doré de feuilles d'acanthe, guirlandes et godrons.
Style Régence composé d'éléments anciens.
Haut. : 175 cm - Larg. : 96 cm 1 000 / 1 500 €

259 - 260

262

261

263

264

*265
**Paire d'encoignures** en bois de placage marqueté, à façade mouvementée ouvrant à deux portes, et posant sur trois pieds cambrés.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Porte une estampille MIGEON.
Époque Louis XV.
Petits accidents au placage, chaque pied arrière restauré.
Haut. : 85 cm - Larg. : 50 cm 1 200 / 1 500 €

266
**Commode** en bois de placage à façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés ornementation de bronze feuillagés.
Plateau de marbre gris Sainte Anne rapporté.
Estampille de Roussel.
Époque Louis XV.
Un pied accidenté.
88 x 98 x 52 cm 1 500 / 2 000 €
Pierre ROUSSEL (1723-1782) reçu maître en 1745.

267
**Petite commode** en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs en façade galbée. Belle ornementation de bronze doré feuillagés.
Estampillée Genty.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche rapporté.
83 x 84 x 52 cm 2 000 / 2 500 €

265

266

267

268
**Commode** en placage de bois de rose et d'amarante à façade mouvementée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, belle ornementation de bronze doré telle que poignées de tirages, entrées de serrure, tablier et chutes d'angle ajourées.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre rapporté.
83 x 131 x 65 cm 2 500 / 3 000 €

269
**Commode** en bois de placage à façade mouvementée ouvrant à 5 tiroirs, ornementations de bronze à espagnolettes.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre rouge veiné blanc.
Restaurations et manques dans les fonds.
1 500 / 2 000 €

270
**Fauteuil** en bois naturel mouluré, à dossier plat sculpté. Accotoirs et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
95 x 63 x 56 cm 150 / 200 €

271
**Console** en bois sculpté et doré la ceinture à décor de guirlandes, pieds fuselés cannelés à entretoise ornée d'un vase de fleurs sur la croisée.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
83 x 56 x 113 cm 800 / 1 200 €

269

271

268

272
**Suite de six chaises** en noyer mouluré et sculpté de fleurs variées, la ceinture sculpté d'une coquille feuillagée. Pieds cambrés.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
Petites restaurations.
Haut. : 90,5 - Larg. : 55 - Prof. : 49 cm
3 000 / 5 000 €

*Reproduction page 86*

273
**Canapé** en bois mouluré relaqué blanc posant sur cinq pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
93,5 x 141 cm 400 / 600 €

274
**Paire de fauteuils** en bois relaqué mouluré à dossier en forme de tuile, posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
92 x 61 cm 300 / 500 €

275
**Fauteuil** en bois relaqué gris mouluré, à dossier droit, accotoirs en console inversée, pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
94,5 x 66 x 50 cm 100 / 150 €

*276
**Commode** à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse à encadrement de filets et montants à cannelures simulées.
Dessus de marbre gris veiné.
Époque Louis XVI.
Estampille CAUMONT, marquée JME
86 x 128 x 59 cm 2 500 €

276 bis
**Berceau** en acajou, les montants en colonne celui de tête terminé en tête d'aigle, la bordure sculptée de lotus, le piétement à deux paires de patins ornées de palmettes et terminés en griffes de lion.
Époque Empire.
184 x 123 x 57 cm 800 / 1 200 €

273 - 274

276 bis

276

**277**
**Petit secrétaire** en placage de bois de rose marqueté de fleurs, la partie haute ouvrant par un rideau à lamelle, un tiroir formant écritoire en partie médiane et deux portes dans le bas. Plateau marbre brèche jaune.
Style Louis XV.
113 x 36 x 63 cm 400 / 600 €

**278**
**Jardinière** en bois de placage marqueté de filet de bois clair et bois noirci formant un treillage de losanges, les montants arqués terminés en volute, galerie de bronze doré feuillagée et ajourée.
Fin du XIXe siècle.
79 x 62 x 39 cm 150 / 200 €

***279**
**Paire de lustres cage** en bronze doré à huit lumières orné de pendeloques.
Style Louis XV.
Haut. : 63 cm 800 / 1 200 €

**279 bis**
**Paire de petites bibliothèques** en bois mouluré relaqué vert, ouvrant chacune par une porte grillagée.
Style Louis XV.
191 x 66 x 28 cm 200 / 300 €

277

279 bis

# TAPIS - TAPISSERIES

280
**Tapis Turc Smyrne fin du XIXe siècle.**
Champ à décor floral constitué de rosaces et de bouquets fleuris sur fond rose-orangé, bordure à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire.
Quelques usures et une petite restauration visible
460 x 400 cm 2 500 / 3 500 €

*Reproduction page précédente*

281
**Tapis Persan, fin Keschan fin XIXe siècle - début XXe siècle**
Très beau décor floral constitué de palmettes, de rinceaux et de branchages fleuris sur fond rouge
Belle bordure d'encadrement à décor de palmettes et de rosaces fleuris sur fond rouge
410 x 305 cm
Quelques usures. 800 / 1 200 €

282
**Tapis d'Anatolie fin XIXe siècle - début XXe siècle**
Champ à décor d'entrée de mosquée, constitué de branchages fleuris formant un arbre de vie sur fond grenat.
Usures et bordure recousue.
233 x 114 cm 300 / 500 €

283
**Tapis Persan Mélayer fin du XIXe siècle**
Médaillon central à décor floral sur fond beige rosé en camaïeu, entouré d'une bordure constituée de rosaces sur un fond rouge.
Quelques usures
195 x 116 cm 300 / 500 €

284
**Tapis Persan Kirman fin XIXe siècle - début XXe siècle**
Champ à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu marine et grenat, quatre écoinçons constitués de vases fleuris sur fond ivoire, belle bordure à cartouche sur fond rouge et bleu
214 x 141 cm 900 / 1 000 €

285
**Tapis d'Anatolie Césarée en soie fin XIXe siècle - début XXe siècle**
Champ à décor de rinceaux fleuris sur fond grenat, le haut du mirhab est à décors d'inscriptions, tapis entouré d'une belle bordure à cartouches sur fond bleu clair et ivoire.
195 x 135 cm 300 / 500 €

286
**Tapis du Caucase Karabagh début XXe siècle**
Médaillon central et quatre écoinçons constitués de végétaux et de fleurs sur fond grenat.
Usures.
152 x 83 cm 200 / 300 €

287
**Tapis d'Asie Centrale Turkmen milieu XXe siècle**
Champ à décor floral stylisé sur fond grenat et bleu marine
118 x 91 cm 100 / 120 €

288
**Fragment de bordure de tapisserie Flamande de la fin du XVIe siècle**
Au premier plan, une vertu représentée entourée de personnages sur un fond de fruits et de fleurs
162 x 55 cm
Anciennes restaurations visibles. 500 / 600 €

289
**Tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIe siècle**
*La Chasse au lion*
Un cavalier muni d'un épieu et un soldat armé d'un sabre terrasse un lion dans un paysage boisé.
Anciennes réparations visibles.
211 x 250 cm 400 / 600 €

282

284

285

288

289

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.
L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 14,4% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.
À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.
Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état de l'objet mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications et photographies portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rapports de conditions fournis par OGER - BLANCHET et des rectifications annoncées et portées au procès-verbal au moment de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif, les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives et ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres.

# OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

## **ORDRE D'ACHAT** / *ABSENTEE BID FORM*

| |
|---|
| Nom et prénom : |
| Adresse : |
| |
| Tél. : |
| Mob. : |
| Email : |

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.*

**Vente aux enchères du 18 novembre 2015 - Salle 4**

| N° LOT | DESCRIPTION DU LOT<br>*LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS<br>*TOP LIMIT OF BID IN EUROS* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :……

**Signature :**

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Crédit photographique : Luc Paris et Art Go

OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

www.ogerblanchet.fr