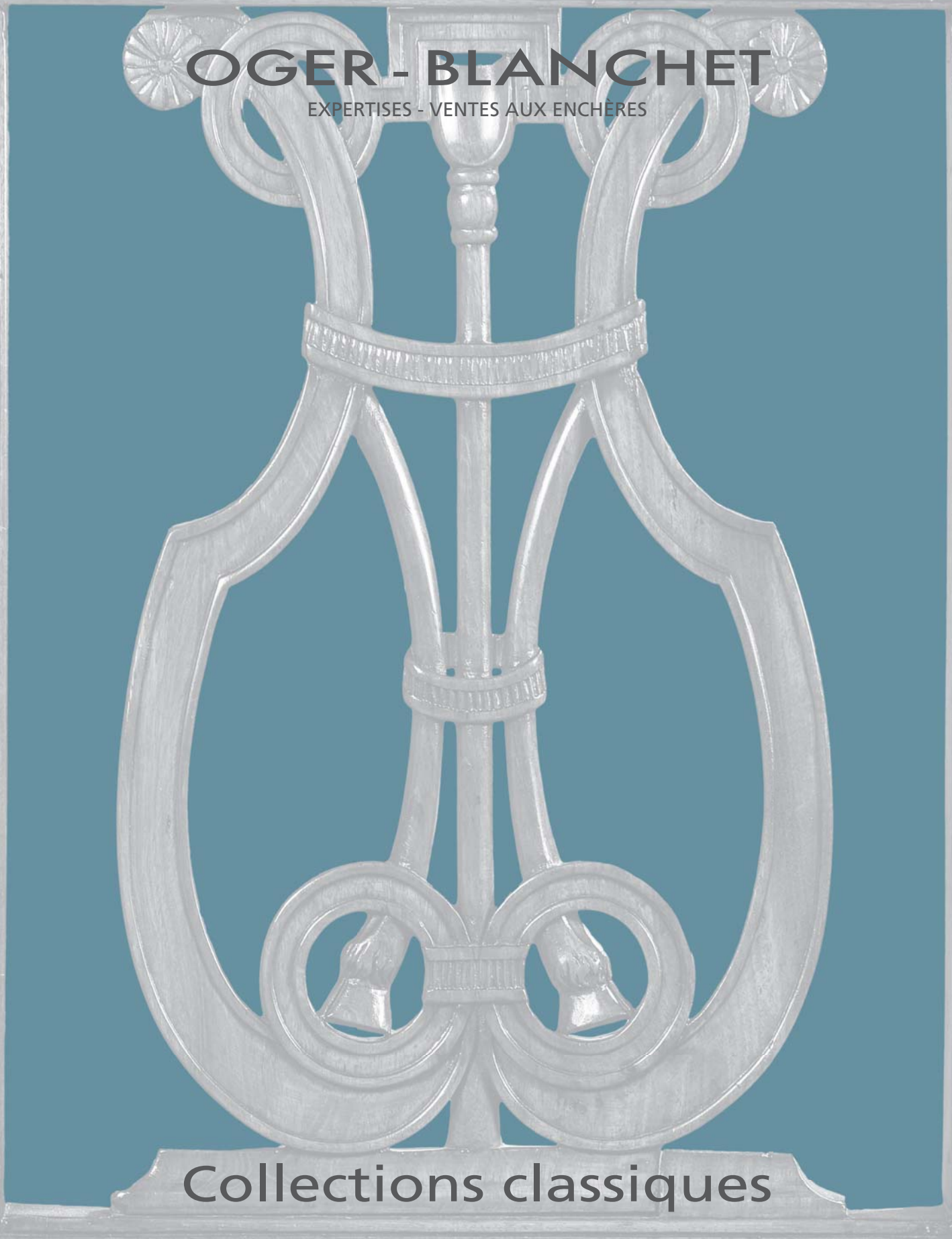
OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES



Collections classiques

Hôtel Drouot - Mercredi 14 juin 2017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 14 juin 2017 à 14 h 00

Hôtel Drouot salle 6
9, rue Drouot - Paris IXe

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES
ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS
ART D'ASIE - ART RUSSE
ARMES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
CÉRAMIQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIe et XIXe SIÈCLES
TAPIS

Reproduction des œuvres sur : www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Le mardi 13 juin de 11 h à 18 heures
Le mercredi 14 juin de 11 h à 12 heures

MP 14 juin.indd 1 18/05/2017 13:58

OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ASSISTÉ DES EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens
M. René MILLET
01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Pour les sculptures
M. Alexandre LACROIX
06 86 28 70 75 - galeries@club-internet.fr

Pour les objets d'archéologie
M. Daniel LEBEURRIER
01 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Pour les Arts Premiers
Mme Emmanuelle MENUET
Membre du SFEP
06 70 89 54 87 - emenuet.expertises@gmail.com

Pour les œuvres d'art précolombien
Mme Bénédicte HAMARD
06 85 52 00 77 - bh-expertise.com

Pour l'art d'Extrême-Orient
Cabinet PORTIER – Alice JOUSSAUME
01 48 00 03 41 - info@portier-asianart.com

Pour les armes et souvenirs historiques
M. Bernard CROISSY
01 47 88 46 09 - bernard.croissy@wanadoo.fr

Pour les tissus anciens
M. Raphael MARAVAL HUTIN
06 16 17 40 54 - maraval@gmail.com

Pour les monnaies et médailles
M. Claude BURGAN
01 42 96 95 57 - burgan@wanadoo.fr

Pour les instruments de musique
Mme Odile VEROT
06 85 83 71 10 - o.verot@wanadoo.fr

M. Jean-Francois RAFFIN
pour les lots 206 et 207
01 55 30 01 47 - jf.raffi n@orange.fr

M. Jean-Jacques RAMPAL
pour les lots 204 et 205
01 45 22 17 25 - lutherie@vatelot-rampal.com

Pour les céramiques anciennes
M. Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80 - cfroissart@noos.com

Pour les meubles et objets de Haute époque
M. Gilles BRESSET
Lots n°s 240 À 248
01 42 60 78 13 - bressetfils@free.fr

Pour les meubles et objets d'art des XVIIIe et XIXe siècles
M. Pierre-François DAYOT
Lots n°s 251, 258 à 265, 267 à 270, 274 à 278, 282 à 285, 286, 288, 291 à 293, 297, 298, 301 et 302.
06 30 09 86 10 - pf.dayot@gmail.com

Pour les tapis
M. Jean-Louis MOURIER
01 64 20 12 31- jlmourier@yahoo.fr

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire-priseur de ventes volontaires

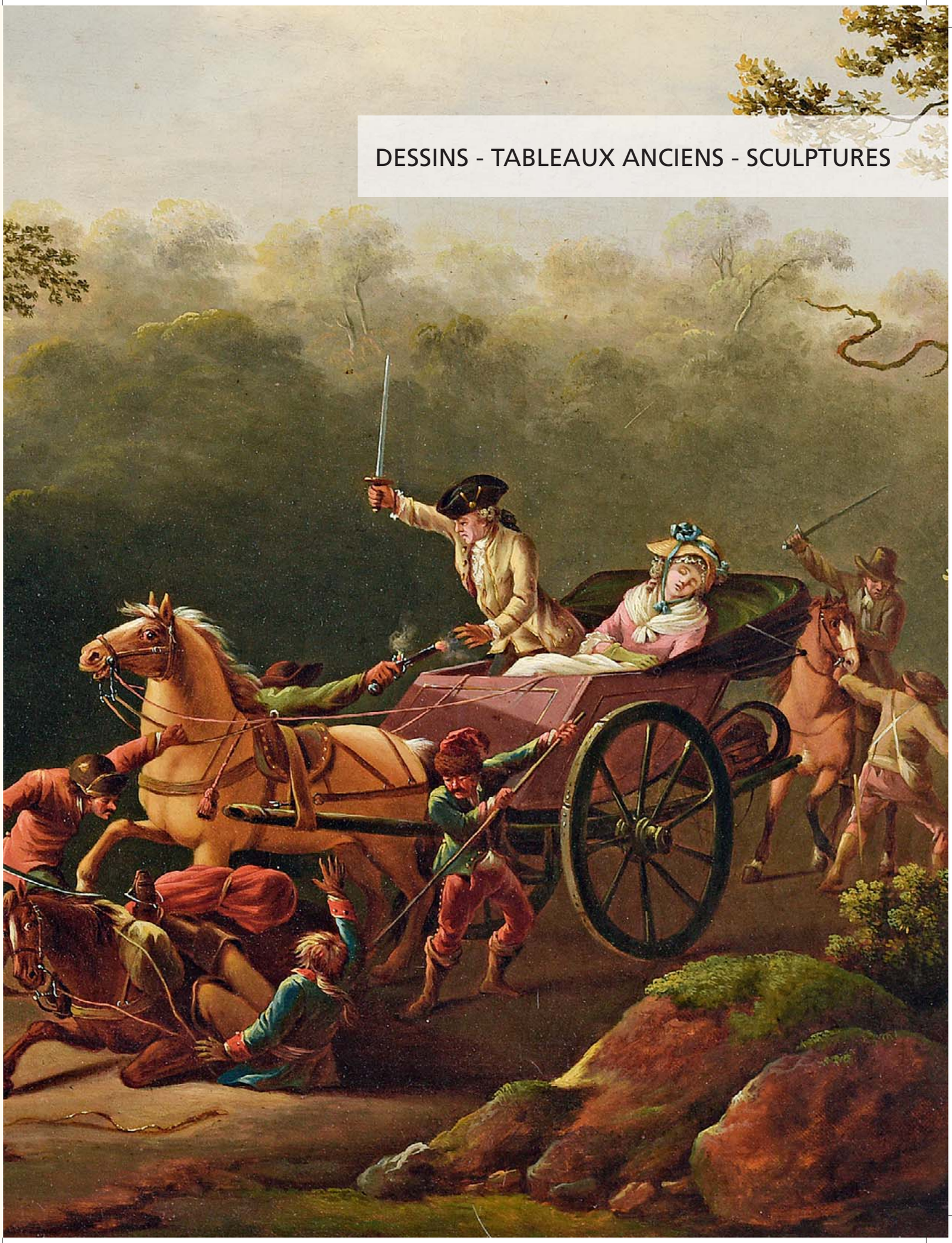
22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

En 1ère de couverture : détail du lot 284 et en 4e de couverture : détails du lot 274

MP 14 juin.indd 2 18/05/2017 13:58

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES



1
École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur d'Antonio TEMPESTA
Soldats combattant sur un navire
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu.
25,5 x 35,5 cm 400 / 600 €

2
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Étude d'un enfant nu et d'une jambe d'enfant
Sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu.
28,6 x 19,2 cm 300 / 500 €

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Christie's, 3 avril 1995, n° 45.
Collection Adolphe Stein.
Anciennement attribué à Carlo Maratta.

3
École FLORENTINE du XVIIe siècle
Étude pour un ange
Sanguine.
Porte en bas à gauche le cachet de l'Alliance des Arts (Lugt n° 61).
23,5 x 17 cm 1 000 / 1 500 €

4
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Un homme tenant un verre
Pierre noire sur papier brun.
Porte au verso le cachet de la collection H. Lempertz Sr (Lugt n° 1337) et le cachet de la collection du Docteur M. Graff (Lugt n° 1157b)
34,9 x 18,5 cm 300 / 600 €

Provenance :
collection Adolphe Stein

5
École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du DOMINIQUIN
Le roi David
Gouache sur vélin.
Accidents.
12,7 x 9,5 cm 100 / 150 €

3

2

1

5

MP 14 juin.indd 4 18/05/2017 13:58

6
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle, entourage de Frans FLORIS
Saint Pierre
Panneau de chêne, renforcé.
Restaurations.
47,5 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

7
École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Joachim von SANDRART
Diogène cherchant la lumière
Pastel.
64,5 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

8
Attribué à Gaspare TRAVERSI (1722-1770)
Jeune homme à la cruche
Toile.
63 x 50,5 cm 3 000 / 5 000 €

7

6

8

MP 14 juin.indd 5 18/05/2017 13:58

9
Simon HARDIME (Anvers 1664 - 1737)
Vase de fleurs
Toile.
Restaurations.
81 x 66 cm 4 000 / 6 000 €

MP 14 juin.indd 6 18/05/2017 13:58

10
École ANGLAISE du XVIIIe siècle,
entourage de Jacob BOGDANY
Oiseaux et hamsters
Toile.
44,5 x 52 cm 3 000 / 5 000 €

MP 14 juin.indd 7 18/05/2017 13:58

11
École FRANÇAISE vers 1730
Portrait Antoine Eustache d'Osmond, Chevalier de Malte, Seigneur d'Aubry le Pantou
Sur sa toile d'origine.
121 x 90 cm 2 000 / 3 000 €

MP 14 juin.indd 8 18/05/2017 13:58

12
École FRANÇAISE vers 1730
Portrait de femme à l'étole rose
Toile ovale.
Restaurations.
73,5 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

13
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Maurice Quentin de LA TOUR
Portrait d'homme
Pastel.
57 x 45 cm 1 200 / 1 500 €

14
Samuel KING (Actif à la fin du XVIIe siècle)
Portrait de femme au manteau rouge
Toile.
Signé en bas à droite *S. King. P.*
77 x 63,5 cm 1 000 / 1 500 €

12

13

14

MP 14 juin.indd 9 18/05/2017 13:58

15
École ANGLAISE vers 1740
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Toile.
76 x 63,5 cm 300 / 500 €

16
Attribué à Henry RAEBURN (1756-1823)
Portrait d'homme
Toile ovale.
29,5 x 27 cm 800 / 1 200 €

17
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Figure d'étude de jeune fille
Toile.
47 x 35,5 cm 600 / 800 €

16

15

17

MP 14 juin.indd 10 18/05/2017 13:58

18
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de François Hubert DROUAIS
Portrait du duc de Berry et du comte de Provence enfants
Toile.
52 x 62,5 cm 3 000 / 5 000 €

Reprise du portrait peint par François - Hubert Drouais en 1757, conservé au musée de São Paulo.

MP 14 juin.indd 11 18/05/2017 13:58

19
Pas de lot

20
École FRANÇAISE du XIXe siècle,
dans le goût de
Philippe Jacques de LOUTHERBOURG
L'attaque du carrosse
Sur sa toile d'origine.
53 x 69,5 cm 2 000 / 3 000 €

20

MP 14 juin.indd 12 18/05/2017 13:58

21
Adrien GODEFROY (Paris 1777-1865)
Pêcheurs au bord de la mer
Plume et encre noire et grise, lavis brun.
Signé et daté en bas à gauche *A. Godefroy 1821*.
35,5 x 45 cm 300 / 400 €

22
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Léopold ROBERT
Les amoureux italiens
Aquarelle sur traits de crayon noir, bande de papier rajoutée en bas.
43,5 x 31,5 cm 400 / 600 €

23
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Paysage italien au bâtiment fortifié
Promeneurs près des ruines d'une église
Paire de dessins, lavis noir et brun sur traits à la pierre noire.
15,5 x 22,5 cm 400 / 600 €

21

22

23

MP 14 juin.indd 13 18/05/2017 13:58

24
Attribué à Jan Baptist van der MEIREN (1664-1736)
Cavaliers dans un paysage avec des ruines
Toile.
Restaurations.
Sans cadre.
28,5 x 41 cm
600 / 800 €

25
École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Paul FLANDRIN
Paysage au troupeau
Panneau (Vallé).
24,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

26
École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François LEMOYNE
Le Temps révélant la Vérité
Toile.
Manques.
136 x 98,5 cm 2 000 / 3 000 €

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de Lemoyne (Toile, 183 x 149 cm) conservée à la Wallace Collection de Londres (J. L. Bordeaux, François Le Moyne and his Generation 1688-1737, Paris, 1984, n° P. 97, reproduit fig. 91).

26

24

25

MP 14 juin.indd 14 18/05/2017 13:58

27
Jacques François Joseph SWEBACH - DESFONTAINE (Metz 1769 - Paris 1823)
Ensemble de trois dessins dont deux recto - verso
- *Scène de marché*
Au verso, Cavaliers près d'une ferme.
Plume et encre noire, lavis brun.
9,5 x 16 cm
- *Un convoi militaire*
Plume et encre noire, lavis brun.
9,5 x 16 cm
- *Le ravitaillement*
Au verso *Scène de marché et ravitaillement militaire*
Plume et encre noire, lavis brun
9,5 x 16 cm 300 / 400 €

Provenance :
Vente Langleterre (selon une inscription au dos).

28
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Soldats croisant des paysannes sur un pont
Aquarelle.
14,5 x 22 cm 120 / 150 €

28

27

MP 14 juin.indd 15 18/05/2017 13:58

29
Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
Bergers près des rochers
Toile.
Trace de signature en bas à gauche …*ent*
26,5 x 34,5 cm 2 000 / 3 000 €

30
École FRANÇAISE vers 1900, d'après Hubert ROBERT
Paysans à la fontaine
Sur sa toile d'origine.
Accidents et manques.
57,5 x 118 cm 1 000 / 1 500 €

31
École FRANÇAISE vers 1900
Vue d'une ruelle romaine
Vue du Forum et du colisée à Rome
Paire d'aquarelles et gouaches.
Un porte en bas au centre une inscription *Fontana Vanile ?*
18 x 25 cm 120 / 150 €

32
Camilio de VITO
(Actif au début du XIXe siècle)
Promeneurs regardant l'éruption du Vésuve du 27 août 1834
Gouache.
Signé en bas à gauche *Camillo de Vito.*
Titré en bas *Eruzio de 27 Agosto 1834.*
22,5 x 33,5 cm 500 / 600 €

Nous remercions Monsieur Fabrice Bonasso pour la confirmation de l'attribution de ce dessin.

29

31

30

32

MP 14 juin.indd 16 18/05/2017 13:58

33
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Promeneurs dans la montagne
Gouache.
36,5 x 17 cm 200 / 300 €

34
Carl Ludwig HACKERT
(Prenzlau 1740 - Morges 1796)
Vue de la Mer de glace et de l'Hôpital de Blair (près Montblanc)
Aquarelle sur traits gravés.
Titré en bas *Vue de la Mer de Glace et de l'Hôpital de Blair du sommet de Montanvert dans le mois d'Aoust 1781*.
33,5 x 45,5 cm 200 / 300 €

35
Carl Ludwig HACKERT
(Prenzlau 1740 - Morges 1796)
Vue de la vallée de Chamouny pris près d'Argentière
Aquarelle sur traits gravés.
Titré en bas *Vue de la vallée de Chamouny pris près d'Argentière.*
34 x 45 cm 200 / 300 €

36
École SUISSE du XIXe siècle
Vue du Pont Pélissier
Aquarelle sur traits gravés.
Titré en bas *Vue du pont Pélissier à l'extrémité de la petite vallée de Servoz / a genève chez Fr. Monty.*
34 x 45 cm 150 / 200 €

37
Pas de lot

36

34

35

MP 14 juin.indd 17 18/05/2017 13:58

38
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, entourage de Louis LAFITTE
L'enfance de Bacchus
Aquarelle.
41 x 30,5 cm 300 / 400 €

39
Jean - Baptiste DEBRET (Paris 1768 - 1848)
Deux figures à l'antique, couronnées de lauriers
Pierre noire, mise au carreau.
Porte une inscription en bas à droite à la plume *J b Debret.*
Usures.
20,9 x 14 cm 200 / 300 €
Provenance :
collection Adolphe Stein

40
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, dans le goût de Pierre Paul PRUDHON
Ange tenant une corbeille
Ange tenant une gerbe de blé
Paire de toiles ovales.
37 x 26,5 cm 300 / 500 €

40

38

39

MP 14 juin.indd 18 18/05/2017 13:59

41
LELONG (Actif au XIXe siècle)
Nature morte à la cage, chocolatière et vase de roses
Nature morte aux instruments de musique, branche de corail et bouquet de roses
Paire de gouaches.
15,5 x 21 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Cardo, Paris.

42
L. J. PINGRAY (Actif vers1831 - 1835)
Biches sur une colline
Cavalier près d'une auberge
Cavalier abreuvant son cheval
Cavalier et son chien
Troupeau sur un pont
La traite
Six dessins, lavis noir, gris et brun, rehauts de blanc.
Signés en bas *Pingray* ou *L. Pingray*
13,5 x 18 cm 300 / 500 €

41

42

MP 14 juin.indd 19 18/05/2017 13:59

43
Alexandre BALLY
(Paris 1764 - Marseille 1835)
Portrait de femme à la robe bleue
Toile.
Signé et daté en bas à gauche *Bally / Elève de / David / 1812.*
60,5 x 49 cm 600 / 800 €

44
École FRANÇAISE vers 1820
Figure de jeune homme de profil
Toile.
46 x 38 cm 400 / 600 €

44 bis
Emery DUCHESNE (Paris 1847 - ?)
Portrait de femme en Cléopâtre
Sur sa toile d'origine.
Signé en haut à droite.
Accidents.
60,5 x 43,5 cm 400 / 600 €

45
Joseph Denis ODEVAERE (Bruges 1775 - Bruxelles 1830)
David dans son atelier travaillant au portrait du pape Pie VII
Pierre noire et lavis brun.
Dédicacé, situé et daté *J. Odevaere à Madame thibaut / Bruxelles le ? mai 1826.*
17 x 11,5 cm 800 / 1 200 €

Première pensée du portrait de David / il travaille au portrait de pie VII on voit dans / le fond le tableau de Napoléon passant le St Bernard

Notre dessin est une première pensée pour une composition sur le thème de David travaillant dans son atelier. Le projet final a été gravé par Jean Pierre Marie Jazet (1788 - 1871).

45

43

44

44 bis

MP 14 juin.indd 20 18/05/2017 13:59

46
École FRANÇAISE, 1805, atelier de Jacques Louis DAVID
Portrait d'homme à la veste verte
Toile.
Daté en bas à gauche *1805*.
81,5 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

MP 14 juin.indd 21 18/05/2017 13:59

47
Jacques SONREL
(Né à Paris, actif à la fin du XIXe siècle)
Portrait de M.Raveton
Panneau (Paul Denis succ).
Signé en bas à droite sur les papiers *J. SONREL.*
46 x 36,5 cm 800 / 1 200 €

Une étiquette au revers du châssis indique le nom du modèle Mr. A. Raveton 1899.
Porte une étiquette sur le cadre avec le numéro 1875.

Exposition :
Salon de 1898, n° 1875 comme Portrait de M. A. R.

48
Auguste Barthélémy GLAIZE
(Montpellier 1807 - Paris 1896)
Portrait de Félicie d'Estienne
Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale.
Signé et daté en bas à gauche *AGlaize / 1850.*
113 x 95 cm 1 500 / 2 000 €

Le nom du modèle est inscrit au revers de la toile Félicie d'Estienne.

49
Henri Gaston DARIEN (Paris 1864-1926)
Portrait d'une fillette en robe blanche
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *H. Darien / 1899.*
90 x 63,5 cm 1 000 / 1 500 €

50
Caroline Therese FRIEDRICH (1828-1814)
Nature morte au vase et à la statue de magot
Panneau.
Signé en haut à droite *C. Friedrich.*
48,5 x 38 cm 400 / 600 €

51
École FRANÇAISE vers 1868 1870
Album contenant 64 dessins environ :
Sujets humoristiques et caricatures, Paysages, vues de Bretagne, Vues de Genève, Études de personnages divers, un chien, une tête de cheval, un âne…. une reproduction et une photo.
Plume et encre noire, crayon noir, une aquarelle
20 x 29,5 cm (dimensions de l'album).
Un dessin monogrammé en bas à droite.
Certains légendés et datés *1868, 1870.*
300 / 400 €

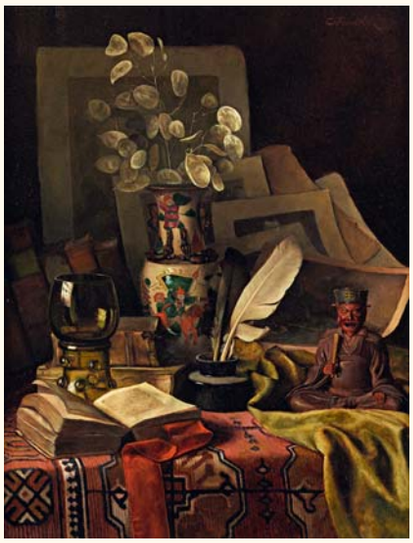
52
Louis Paulin PASSY (Paris 1830-1913)
Album contenant 23 dessins :
Vues de Rome, Naples, Venise, Lac majeur et Lac de Come, Trieste…
Crayon noir, aquarelle.
Situés.
14,7 x 22 cm 200 / 300 €

Louis Paulin Passy fut un historien et homme politique français, élu plusieurs fois député.

48

47

49


50

MP 14 juin.indd 22 18/05/2017 13:59

53
Kalman DERY (Bacs 1859 - ? 1940)
L'Atelier du peintre
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *Dery K / 1883.*
49,5 x 68 cm 5 000 / 7 000 €

MP 14 juin.indd 23 18/05/2017 13:59

54
Johannes Gerardus KEULEMANS
(Rotterdam 1842 - Londres 1912)
Nyclinomus marensis - Madagascar
Aquarelle.
Signé en bas à droite *JG Keulemans.*
Titré en bas à droite.
25,5 x 19,5 cm 300 / 400 €

55
Johannes Gerardus KEULEMANS
(Rotterdam 1842 - Londres 1912)
Nectarinis noctata - Madagascar
Aquarelle.
Signé en bas à droite *J Keulemans.*
24 x 16,5 cm 300 / 400 €

56
Johannes Gerardus KEULEMANS
(Rotterdam 1842 - Londres 1912)
Centetes ecantatus - Madagascar
Aquarelle.
Signé en bas à droite *J Keulemans.*
20 x 25,5 cm 300 / 400 €

57
Charles NODE (1811-1886)
Cigognes dans les gorges d'une rivière
Huile sur toile, signée et datée *1868* en bas à droite.
Restaurations.
111 x 148 cm 1 500 / 2 000 €

58
Jos BOZ (Actif en 1854)
Paysage au château en ruines
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *F Jos Boz 1854.*
63,5 x 101 cm 800 / 1 200 €

57

58

MP 14 juin.indd 24 18/05/2017 13:59

59
Robert ALOTT (1850-1910)
Jeunes enfants sur la plage près du Vésuve
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *R. Alott 1888.*
35,5 x 58 cm 800 / 1 200 €

60
Eugène THIRION (Paris 1839 - 1910)
Le bon samaritain
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à gauche *Eug. Thirion 96.*
Accidents.
52 x 78 cm 400 / 600 €
Exposition :
Salon de 1896, Paris, n° 1916.

61
Max CLAUDET (1840-1893)
Profil de jeune fille
Médaillon en terre cuite signée et dédicacée.
Diam. 15,5 cm 150 / 200 €

62
Alfred WEBER (1862-1922)
Le déjeuner du Cardinal
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
34 x 26,5 cm 400 / 600 €

62 bis
Felix POSSART (Berlin 1837 - Ebenda 1928)
Portrait de jeune femme
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à gauche *Felix Possart / 1907.*
Sans cadre.
81 x 67 cm 300 / 500 €

63
Théodore FORT (1810-1896)
Intérieur d'écurie
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas au centre *Théodore Fort.*
Annoté au revers *1675 T. Fort.*
49 x 63,5 cm 600 / 800 €

59

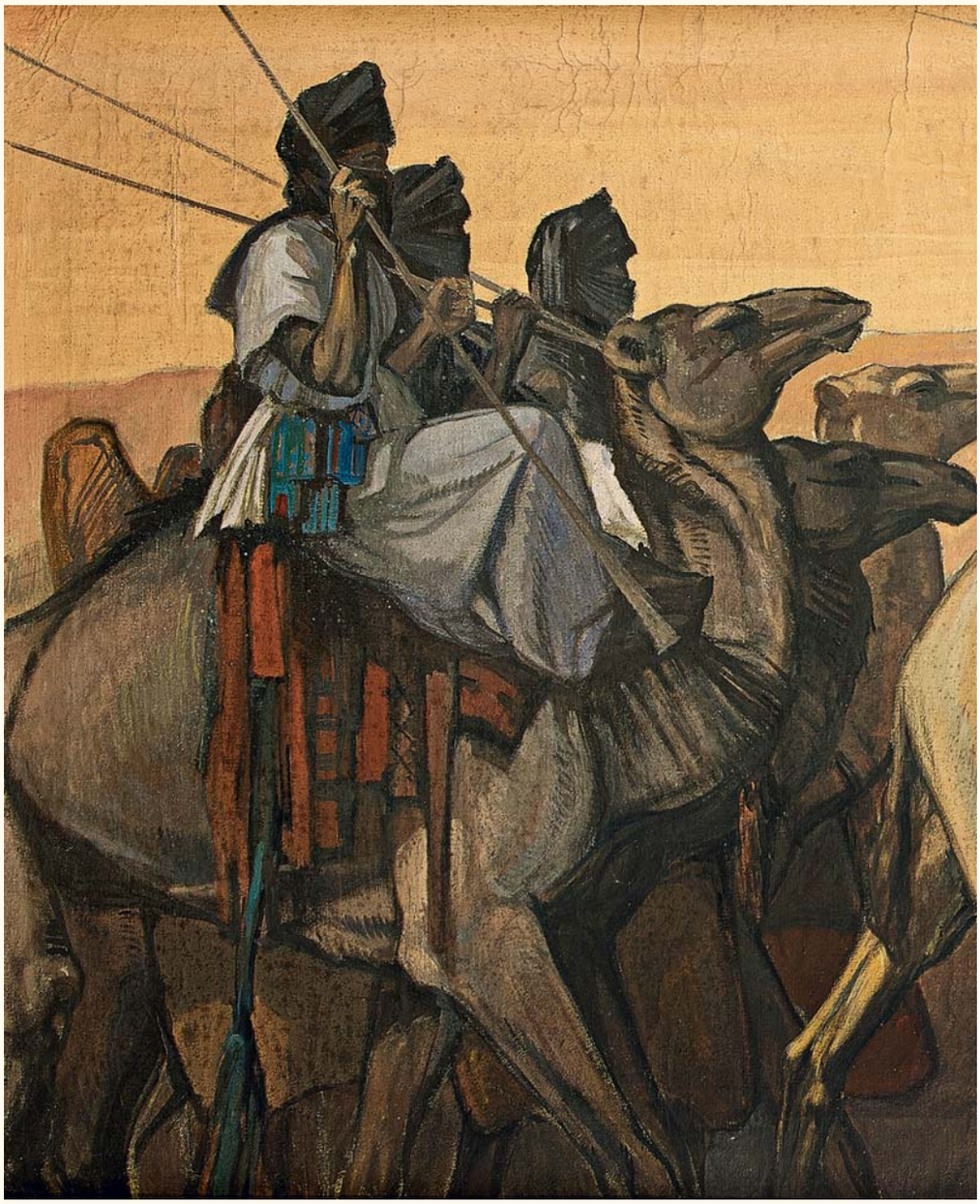
62

60

63

MP 14 juin.indd 25 18/05/2017 13:59

63 bis
Jean DURAND (Paris 1894-1977)
Touaregs dans le désert
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *Duran-Jean/40.*
80,5 x 155 cm 30 000 / 40 000 €



MP 14 juin.indd 26 18/05/2017 13:59

MP 14 juin.indd 27 18/05/2017 13:59

Ensemble d'œuvres par Paul DUBOIS (Nogent sur Seine 1829 - Paris 1905) et resté dans sa descendance.
Paul Dubois, petit neveu de Pigalle, exposa au Salon à partir de 1860. Représentant du courant des « Florentins « se rattachant à la sculpture italienne de la Renaissance, il fut plusieurs fois médaillé et reçut de nombreuses commandes officielles. Il travailla notamment pour le duc d'Aumale à Chantilly. On lui doit le monument à Jeanne d'Arc exposé sur le parvis de la cathédrale à Reims. En 1873, il fut nommé conservateur du musée du Luxembourg et en 1873, directeur de l'École des Beaux - Arts de Paris.

64
Attribué à Paul DUBOIS (1829-1905)
Nymphe portée par des Amours
Panneau.
Fentes au panneau
62 x 100 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste.

65
Paul DUBOIS
(Nogent-Sur-Seine 1829 - Paris 1905)
Jupiter
Sur sa toile d'origine.
Porte une inscription sur le châssis *Dubois.*
Inscriptions sur une étiquette collée au revers du châssis *E. Delaunay / Jupiter / Copie / Naples.*
87,5 x 57,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste.

65

66

MP 14 juin.indd 28 18/05/2017 13:59

66
Paul DUBOIS
(Nogent sur Seine 1829 - Paris 1905)
Étude pour Ève naissante
Crayon noir sur papier beige.
Porte une ancienne étiquette au dos *Paul Dubois / Dessin / Étude pour Eve.*
Piqûres.
22,5 x 10 cm

Paul DUBOIS
(Nogent sur Seine 1829 - Paris 1905)
Études pour Eve naissante
Crayon noir sur papier beige.
Inscription au dos *Mme G. Cavaignac / (« Bonneman »).*
21 x 11,5 cm 800 / 1 200 €

Nos deux dessins sont des études pour la sculpture Ève naissante exécutée par Paul Dubois en 1873 et conservée au Petit Palais.

Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste.

67
Henrick VOOGD (1766-1839)
Portrait du cheval de Carlo Milesi
Fusain sur papier, signé daté *1815* titré en bas.
38 x 46,5 cm 150 / 200 €

67

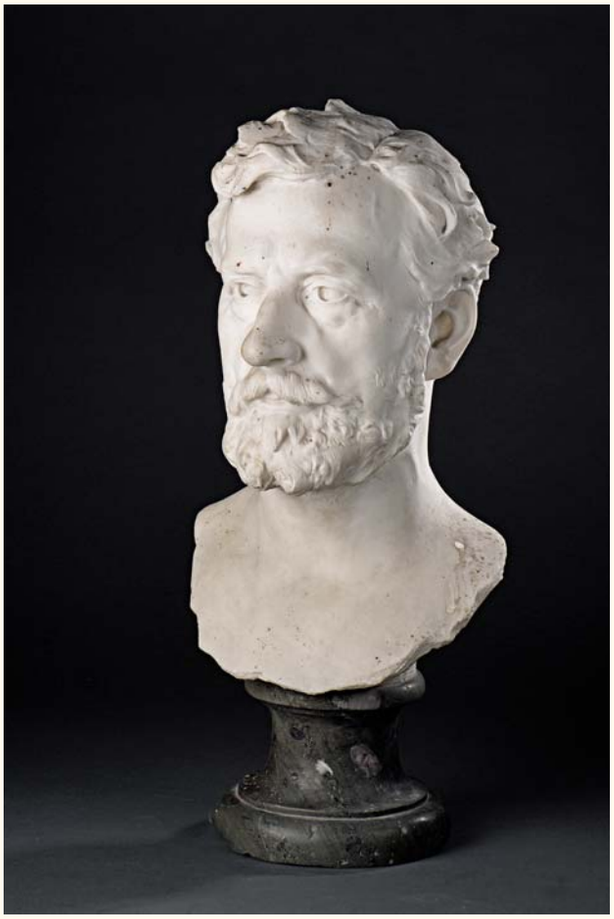
66

MP 14 juin.indd 29 18/05/2017 13:59

68
Attribué à Alexandre FALGUIÈRE
(1831-1900)
Portrait présumé de Paul Dubois
Buste en marbre blanc.
Salissures.
H. 52 cm dont piédouche en marbre gris 14 cm
2 000 / 3 000 €

Ce buste provenant directement des descendants du sculpteur Paul Dubois est considéré, par tradition familiale, comme le portrait du sculpteur lui-même exécuté par Alexandre Falguière. Si nous n'avons pas retrouvé de trace formelle de cette attribution, cette hypothèse n'en reste pas moins recevable, les deux artistes s'étant côtoyés et liés d'amitié lors de leur séjour à Rome au début des années 1860. Le classicisme teinté de naturalisme des portraits de Falguière, ajouté à la franche ressemblance du buste avec les documents photographique représentant Paul Dubois, rend d'autant plus plausible cette attribution et cette identification.

Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste.



68

MP 14 juin.indd 30 18/05/2017 13:59

69
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Ibrahim
Bronze à patine brune.
Porte la lettre « G » poinçonnée en pointillé sous la terrasse.
31,5 x 36,5 x13,3 cm 800 / 1 200 €

70
Alfred BOUCHER (1850-1934)
Le terrassier
Bronze à patine brun vert.
Présence du chiffre romain *VI* et du numéro *468* sous la terrasse.
H. 42 cm 400 / 600 €

71
Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Jeune femme aux colombes
Épreuve en terre cuite repatinée, signée en bas au dos
H. 56 cm 400 / 600 €

72
Émile PICAULT (1833-1915)
Ecce Homo
Épreuve en bronze de patine brune signée en bas de la terrasse.
H. 64 cm 300 / 500 €

69

70

71

72

MP 14 juin.indd 31 18/05/2017 13:59

73
Paul DUBOIS (1827-1905)
Jeanne d'Arc
Statuette équestre en bronze à patine dorée.
Signé 'P. DUBOIS « sur la terrasse, et présence de la marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE fondeur ».
Petits manques aux harnachements, et empoussièrement.
Dimensions : 57 cm et terrasse 40,5 x 16 cm
1 500 / 2 000 €

Cette statuette équestre est une réduction du monument inauguré en 1896 à Reims. Ce monument eut à l'époque un important succès et valut à Dubois d'être décoré de la Légion d'honneur. Des répliques en bronze de ce monument se trouvent aujourd'hui à Paris (place Saint Augustin) et à Nogent-sur-Seine.

Provenance :
Collection particulière du Sud-Ouest.

74
École italienne du XIXe siècle
Amazone à cheval d'après l'antique
Bronze à patine noire.
Présence de la marque de la fonderie Bucciano Guiseppe Napoli à l'arrière de la terrasse.
Dimensions : 53 x 43 x 23 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection Paul Dubois puis par descendance.

73

74

MP 14 juin.indd 32 18/05/2017 13:59

75
Fragment de stèle représentant une femme les bras levés en signe d'adoration. Elle porte une longue perruque, serrée sur le front par un bandeau orné d'une fleur de lotus. Au sommet du crâne est placé un cône de parfum.
Restes d'inscriptions hiéroglyphiques.
Calcaire lithographique.
Chocs visibles.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe Dynastie.
H. 12 cm 800 / 1 200 €

76
Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Il est inscrit du chapitre XXX des Morts sur huit lignes.
Faïence bleutée déglaçurée.
Usures et choc au visage.
Égypte, XXVIe Dynastie (664-525 avant J.-C.).
H. 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

77
Figure féminine stylisée dite « Psi ». Elle porte un haut calathos peint de chevrons, et un haut de vêtement présentant des lignes ondulées.
Terre cuite beige, rose, à vernis brun.
Recollée en deux parties.
Grèce, période Mycénienne (vers 1350 avant J.-C.).
H. 13 cm 500 / 800 €

78
Lékanis à figures rouges, dont le couvercle est orné de deux profils gauches féminins placés entre deux palmettes.
Terre cuite à vernis noir, restes de rehauts blancs.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècle avant J.-C.
H. 14 cm 150 / 200 €

79
Statuette représentant Mercure assis et nu. Il tend une bourse de sa main droite.
Bronze à patine vert sombre, lisse.
Usures.
Art Romain du Ier-IIe siècle après J.-C.
H. 12 cm 800 / 1 200 €

MP 14 juin.indd 33 18/05/2017 13:59

80
Bouclier de guerre Asmat, Aire Rivière Brazza ou Haut Digul (?), Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois à patine claire.
H. 201 cm L. 65 cm 1 000 / 2 000 €

Rare et ancien bouclier Asmat, parcouru d'un riche décor d'entrelacs en moyen relief. Au revers, une prise sculptée dans le volume de ce bois dur, érodé par les ans.

Comme plus bas en aval de l'aire Asmat, les boucliers Brazza sont désignés sous le nom d'ancêtres dont l'esprit est incarné dans l'objet, apportant ainsi leurs forces aux guerriers les brandissant.

Cf. Asmat, Mythos und kunst im Leben mit den Ahnen, Museum für Völkerkunde Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, 1996, pages 252 à 258

81
Bouclier de pirogue, Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois, écorce, bambou, pigments ocre rouge, noir, blancs, cauris.
L. 165,5 cm l. 77 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Harvey et Anushka Menist, Amsterdam, New York

Exceptionnel bouclier de pirogue, orné en région médiane d'un élément monoxyle sculpté d'un masque se prolongeant au sommet de l'objet en une tête d'oiseau au bec significativement recourbé. Encadrant le visage, deux larges ailes se déploient, taillées quant à elles dans de l'écorce, et fixées sur un appareillage fait de tubes de bambous entrecroisés. La polychromie vive a perduré, accentuant la belle présence de cet objet rare en main privée.

Reproduction page ci-contre

82
Proue de canoë, Aire Rivière Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois dur à patine brune, accidents.
H. 89,5 cm 5 000 / 6 000 €

Elle est sculptée en moyen relief d'une effigie masculine en pied, la tête surdimensionnée au nez percé, les bras ramenés sur les hanches. A l'avant de la proue, une tête de crocodile sur laquelle vient picorer un oiseau. Belle ancienneté.

82

80

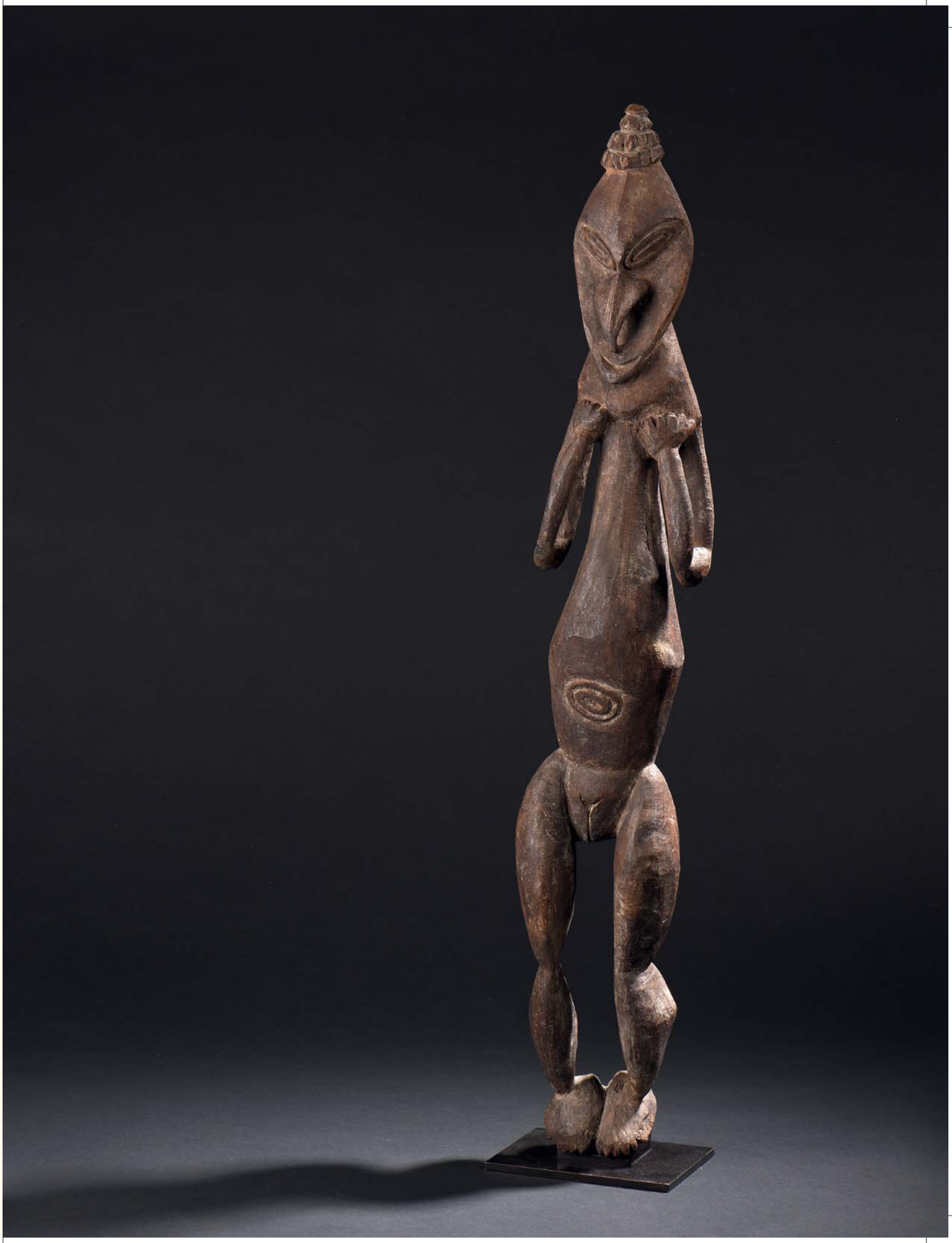
83
Sculpture Aire Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois mi-dur à patine brune.
H. 68,5 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance :
- Sotheby's New York, 18 novembre, 1997, lot 304
- Galerie Yann Ferrandin (une attestation de la Galerie Ferrandin sera transmise)
- Collection privée

Effigie féminine, les jambes en bulbes inscrites sur des pieds schématiques et digités, le long buste à l'abdomen arrondi marqué d'un ombilic en cercles concentriques. Les bras souples et rubanés rejoignent la poitrine sculptée haut. Le visage concave-convexe est marqué d'un nez aquilin au septum percé, les yeux obliques sculptés sous un front en calotte, une haute coiffe présente au sommet du crâne.

Cf. Heinz Kelm, Kunst vom Sepik III, Museum für Völkerkunde, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1968, ill. 135 notamment

MP 14 juin.indd 36 18/05/2017 13:59



84
Appuie-nuque, Plaines Boiken, Aire Bas-Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois dur à patine brune, bambou, rotin.
L'assise joliment ornée dans le bois dur d'un décor inhabituel d'œil unique, probablement celui d'un crocodile. Les pieds réalisés dans des éléments en bambous coudés, et raccordés par un lien en rotin.
Belle ancienneté.
L. 39 cm H. 13,5 cm 1 000 / 1 500 €

Exposition et publication :

Oceanic Headrests/Appuie-nuque océaniens, Galerie Meyer, Paris, 2004, n° 30
Cf. Heinz Kelm, Kunst vom Sepik I, Museum für Völkerkunde, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 196§, ill. 477 pour un exemplaire ayant les mêmes terminaisons

85
Plat conique kamena Sawos, Iatmul, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Terre cuite à engobe brun foncé, pigments rouges.
D. 22 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Anthony Meyer
Ancienne collection Marisa Viaggi Bonisoli, Turin

Exposition et publication : Oceania n° 8, Faces of clay - The pottery of Papua New Guinea/Visages d'argile - La poterie de la Nouvelle-Guinée, Galerie Meyer, Paris, 1991

La surface modelée en moyen relief de visages stylisés et de motifs d'inspiration végétale. Les décors en spirales évoquent la grenouille kerem. Modelées par les femmes, les poteries sont décorées par les hommes.

Cf. Sépik-Arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Musée du Quai-Branly, Editions Skira, Paris, 2015, page 114, cat. 50.

86
Palette cérémonielle pulata Aire Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois dur à patine brun foncé noir.
Sculpté à la prise d'une tête animale, probablement un crocodile, la longue pale ornée sur l'une de ses faces de motifs caractéristiques de l'Aire Massim.
L. 61,5 cm 500 / 600 €

MP 14 juin.indd 38 18/05/2017 14:00

87
Figure Bioma, Aire Rivière Bamu, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois mi-dur, pigments rouges, chaux.
H. 62,5 cm 4 500 / 6 000 €

Provenance :
- Collecté en 1926 dans le village Kunomere, Rivière Bamu par Barry Hoare,
- Ancienne collection Dr. George Solem, malacologiste au Field Museum of Natural History, Chicago
- Vente Zemanek, Munster, Allemagne

Effigie masculine bidimensionnelle inscrite sur deux jambes droites et fuselées. Le corps, resserré à la taille, est marqué de nervures creusées dans le bois définissant en partie haute le détail anatomique des clavicules. Les bras pliés, à l'écart du bassin, sont ornés de bracelets, tout comme les jambes. Le visage décrit en retrait sous la coiffe striée, est légèrement tourné vers la droite, conférant un beau dynamisme à l'œuvre. Le décor géométrique parcourant la sculpture est rehaussé d'une vive polychromie.

88

MP 14 juin.indd 39 18/05/2017 14:00

88
Panneau Aire Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois dur à patine brune.
Panneau utilisé par les femmes pour découper les feuilles et les herbes destinées à la réalisation de monnaies végétales (doba) et de jupes.
L. 61,5 cm 1 000 / 2 000 €

Cf. Anthony Meyer, Art Océanien, Editions Könemann, Cologne, page 152, fig. 151

89
Bouclier Somal, Somalie.
Peau de buffle.
De section circulaire, orné de motifs géométriques autour d'un bouton central.
D. 52 cm 200 / 250 €

Provenance :
Collecté par le Grand Oncle de l'actuel propriétaire au début du XXe siècle.
Par descendance à l'actuelle propriétaire

89 bis
Épée courte, République Démocratique du Congo.
Bois dur à patine brune nuancée rouge, laiton, fer.
L. 54 cm 150 / 200 €

La lame incisée en partie haute d'un beau décor géométrique, la frise surmontant la garde marquée d'une profonde patine, ornée de fils de laiton.

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis sur le marché de l'art parisien
Par descendance aux actuels propriétaires

88

MP 14 juin.indd 40 18/05/2017 14:00

90
Pendentif représentant une grenouille.
Ces pendentifs étaient fort prisés par l'élite Diquis qui voyaient en la grenouille le symbole de la pluie et donc de la fertilité et de la prospérité. Un anneau de suspension est placé à l'arrière de chaque patte antérieure.
Or fondu à la cire perdue.
Diquis/ Veraguas, Costa Rica,
600 – 1500 apr. J.-C.
État : Petit Manque.
H. 5 - l. 3,5 – Ep. 2,7 cm. Poids : 25 g.
1 800 / 2 200 €

Provenance :
Ancienne collection américaine
Collection privée, Belgique

91
Metate en forme de jaguar.
Le corps de l'animal de forme carrée, servait de réceptacle à la préparation des herbes utilisées lors des rituels. Le pourtour ainsi que les pattes, la tête et la queue, sont ornés de motifs géométriques gravés.
Pierre volcanique à patine rouge.
Culture Diquis, Costa Rica, 1000 – 1500 apr. J.-C.
H. 13 – L. 44 – Ep. 21 cm 600 / 800 €

Provenance :
Galerie des Amériques, Paris, acquis avant 1985
Par descendance aux actuels propriétaires

92
Vase tripode de forme à col évasé.
La ligne sobre de ce vase est mise en valeur par deux petites têtes d'animaux en relief à la base du col qui prennent place entre deux bandes gravées de motifs géométriques. Les pieds sont en forme de bulbe et pourvus de grelots.
Terre cuite brune à engobe noir brillant.
Culture Nicoya, Costa Rica, 800 – 1200 apr. J.-C.
H. 31,5 – Diam. 18 cm 200 / 300 €

Provenance :
Galerie des Amériques, Paris, acquis avant 1985
Par descendance aux actuels propriétaires

Reproduction page suivante

90

91

MP 14 juin.indd 41 18/05/2017 14:00

93
Plat décoré de singes et d'oiseaux.
L'extérieur est décoré de quatre singes tirant la langue, surmontés de deux frises à décors symboliques. A l'intérieur, cinq oiseaux prennent place autour d'un motif de croix représentant les quatre points cardinaux.
Terre cuite polychrome
Maya, Mexique/ Guatemala, 450 – 900 apr. J.-C.
État : Cassé et recollé avec repeints. Trous sur le bord provenant d'une ancienne restauration.
H. 8,2 - Diam. 20,6 cm 400 / 500 €

94
Personnage debout.
Le visage rectangulaire, de même proportion que le buste et les jambes, est caractéristique des ces petites statuettes féminines. Le corps est recouvert de peintures corporelles dans un but de reconnaissance sociale ou de rituel.
Terre cuite brune à décor peint noir et rouge.
Culture Cuica, Région de Trujillo, Venezuela, 1000 – 1500 apr. J.-C.
État : Usure de la polychromie.
H. 14,5 – l. 10 – Ep. 5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection américaine.
Collection privée belge, acquis auprès de Arteprimitivo, USA.

95
Hache écusson
Pierre verte à patine brune.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 – 1800 av. J.-C.
État : Cassée et recollé en haut.
H. 15 – l. 11 – Ep. 4 cm 200 / 300 €

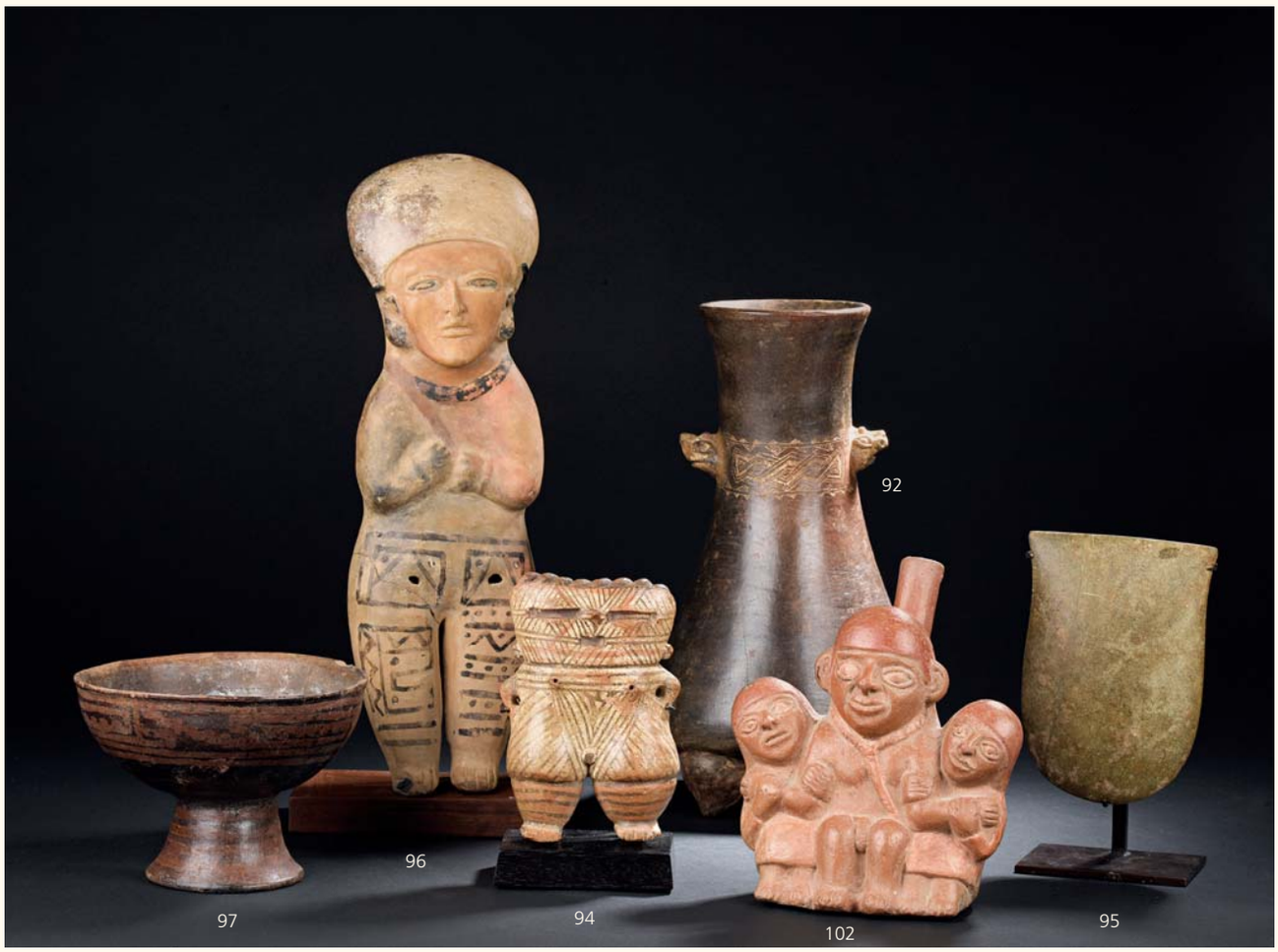
Provenance :
Ancienne collection américaine.
Collection privée belge, acquis auprès d'Arteprimitivo, USA.

96
Dignitaire debout, tenant un sceptre.
Ses jambes sont ornées de peintures corporelles noires à décor géométrique. Il est paré d'un collier, de boucles d'oreilles et d'une coiffe qui accentue la déformation rituelle de son crâne.
Terre cuite beige à décor noir.
Culture Bahia, Équateur, 500 av. – 500 apr. J.-C.
État : Cassé et recollé jambe droite avec repeints.
H. 37 l. 11 – Ep. 6,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
Collection privée belge, acquis auprès de la Gallery Amiguets, USA.

97
Coupe sur piédouche à décor géométrique
Terre cuite à décor peint en négatif.
Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur, 800 – 1500 apr. J.C.
État : Cassée et recollé.
H. 11,5 – Diam. 16 cm 40 / 60 €

Provenance :
Collection privée, France, depuis les années 1980, acquis sur le marché de l'art parisien.
Par descendance aux actuels propriétaires



MP 14 juin.indd 42 18/05/2017 14:00

98
Vase avec anse en étrier représentant un dignitaire.
Assis, il présente face à lui la tunique traditionnelle appelée Huipil. Elle est décorée d'une frise de jaguars et de damiers qui soulignent l'encolure en « V ». La bordure du bas représente des têtes de serpent stylisées.
Terre cuite beige à engobe crème et orangé.
Culture Mochica, Pérou, 200 – 600 apr. J.-C.
H. 22 – l. 17 – Ep. 20 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Collection privée, France, depuis les années 1990, acquis en vente aux enchères publiques en France.
Par descendance aux actuels propriétaires.

99
Vase anthropomorphe représentant un visage humain.
Seul le nez est en relief. Le reste des détails du visage sont peints. Une coiffe à deux bandeaux forme le col.
Terre cuite à décor polychrome.
Culture Nazca, Pérou, 100 – 700 apr. J.-C.
État : Cassé et recollé.
H. 18 - Diam 13 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Arnaune et Prim, Toulouse, vente du 25.03.95.
Collection privée, France, depuis 1995.

100
Vase en forme de poisson.
Terre cuite à engobe noir
Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
H.19 – l. 17 – L. 15 cm 200 / 300 €

Provenance :
Me Sineau à Auxerre, vente du 11.04.92.
Collection privée, France depuis 1992.

101
Vase zoomorphe.
En forme de fer à cheval ce vase représente animal hybride. Le corps est celui d'un poisson qui se termine à chaque extrémité par une tête de félin.
Terre cuite à décor polychrome.
Culture Nazca, Pérou, 100 – 700 apr. J.-C.
H. 8 - L. 16,5 - Ep. 16 cm 600 / 800 €

Provenance :
Piasa, Paris, vente du 2 juillet 1997, lot 198.
Collection privée, France, depuis 1997.

102
Vase avec anse en étrier.
Un prisonnier est maintenu assis avec une corde au cou, par deux enfants. Ce sujet plus souvent représenté en peinture qu'en relief, illustre l'importance de la guerre chez les Mochica, souvent liée au sacrifice.
Terre cuite beige à engobe orangé et beige.
Culture Mochica, Pérou, 400 – 600 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 17 - Ep. 14 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Collection privée, France depuis 1994.

103 à 105
Pas de lot

MP 14 juin.indd 43 18/05/2017 14:00

ART D'ASIE

106
CHINE - XVIIe/XVIIIe siècle
Coupe libatoire en bois, à décor sculpté d'un paysage montagneux, un pavillon sous les pins et bambous.
Restaurations.
H. 10 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson , son étiquette n°911.a
Auguste-Constant-Albert Houseal son étiquette n° 6452.

107
CHINE, Canton - Début XIXe siècle
Six sorbets et six présentoirs
en cuivre doré et émaux peints à décor de lettrés, dignitaires, guerriers et jeunes femmes.
Petits éclats.
Dim. sorbets 4,8 x 4,8 cm
Présentoir 10 x 10 cm 400 / 600 €

108
Coupe à 2 anses en néphrite grise, à décor de motifs de clous, les anses en forme de dragon.
Chine XVIIIe siècle.
D. 7 cm L. 10 cm 800 / 1 200 €

109
CHINE - XIXe siècle
Petit vase à col évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux volant parmi les pivoines.
Chocs et manques d'émail.
H. 21,5 cm 150 / 200 €

110
CHINE - Début XIXe siècle
Paire de vases bouteilles en grès émaillé bleu flammé.
Restaurations et manques.
H. 37 cm 1 000 / 1 500 €

108

110

107

MP 14 juin.indd 45 18/05/2017 14:00

111
CHINE - XIXe siècle
Vase de forme bouteille en grès émaillé bleu flammé.
H. 26 cm 200 / 300 €

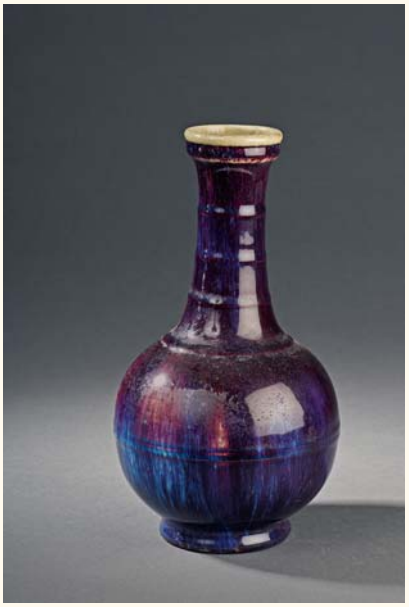
112
CHINE - Vers 1900
Vase de forme « tianqiuping » (sphère céleste) en porcelaine émaillée jaune décoré sous la couverte d'un dragon dans les nuages.
Fond percé.
H. 39 cm 600 / 800 €

*113
CHINE, Canton - XIXe siècle
Vase en porcelaine à panse basse à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre de paysans vaquant à leurs occupations dans un paysage de lacs au milieu de pics rocheux et de pins. Les anses en forme de chimères.
Col meulé, fêlure.
H. 31,7 cm 400 / 600 €

114
CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)
Vase de forme carré à bord évasé en porcelaine décoré en émaux polychromes des huit immortels taoïstes, Xiwangmu, les Trois Dieux étoiles (Fu Lu Shou Xing) et Gui Xing dans un pavillon. Deux anses stylisées.
Restaurations au col et éclats.
H. 59,8 cm 800 / 1 000 €

115
CHINE - XIXe siècle
Petite boîte en porcelaine émaillé turquoise à décor sculpté de fleurs dans leur rinceaux.
Diam. 6 cm 100 / 150 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson., son étiquette n°295
A. de la Narde, son étiquette n°3600.


111

112

113

114

116
CHINE - Époque TANG (618-907)
Statuette d'esprit terrestre en terre cuite à traces de polychromie, assis sur une terrasse, le visage anthropomorphe.
Terrasse rapportée, usures, restaurations.
H. 40 cm 600 / 800 €

117
CHINE - Époque TANG (618-907)
Statuettes de palefrenier en terre cuite à traces d'émail polychrome.
H. 25,5 cm 150 / 200 €

118
CHINE - XIXe siècle
Encre sur papier, rapace attaquant une aigrette.
Signature apocryphe de Dong Xiaowan à droite.
Taches, pliures, petites restaurations.
Dim. 107 x 58 cm 800 / 1 200 €

119
CHINE, Canton - XIXe siècle
Album comprenant douze gouaches sur papier de riz, représentant des coquillages.
Petits trous.
Dim. 23,5 x 31,5 cm 400 / 600 €

119

118

MP 14 juin.indd 47 18/05/2017 14:00

120
CHINE - Fin XVIIIe siècle
Dans le style d'Ignatius Sickeltart
(dit Ai Qimeng, 1708-1780)
Encre polychrome sur soie, lévrier sous les glycines.
Marouflé sur toile, accidents, manques restaurations.
Dim. 187 x 53 cm 10 000 / 15 000 €

Référence :
- M. Beurdeley, Peintres jésuites en Chine au XVIIIe siècle, Ed. Anthèse, Paris, 1997, p.158.
- The complete collection of the treasures of the Palace Museum, Paintings by the court artists of the Qing court, Taipei, 1995, p.218-221.

Au XVIIIe siècle, un nouveau style de peinture se développe à la cour des Qing, sous l'influence des peintres jésuites. Ces missionnaires européens, eux-mêmes héritiers de la peinture animalière flamande, exécutent leurs œuvres sur soie, selon la tradition chinoise mais dans un style naturaliste, qui s'attache à rendre l'animal dans ses moindres détails. Le plus célèbre d'entre eux, Giuseppe Castiglione (dit Lang Shining, 1688-1766), représente des chevaux splendides mais aussi des chiens. Il y avait en effet à la cour des Qing des pékinois ainsi que des lévriers - surnommés chiens européens - probablement offerts à l'empereur Kangxi par l'ambassadeur de Pierre le Grand. On retrouve notamment des lévriers dans la série des neuf chiens peinte par Castiglione, ou dans un album représentant dix chiens par Ignatius Sickeltart (dit Ai Qimeng, 1708-1780).

Le pelage est ici finement retranscrit, alors que le lévrier s'ébat dans un jardin peint de manière plus traditionnelle, des lavis d'encre figurant les rochers et le tronc noueux sur lequel s'enroule la glycine. Les deux styles de peinture, chinoise et européenne, se complètent dans une représentation gracieuse, à la fois naturaliste et poétique.

Feuillets d'un album représentant dix chiens, par Ignatius Sickeltart (dit Ai Qimeng, 1708-1780), encre et couleurs sur papier, 24,5 x 29,3 cm. Palace Museum, Taipei, Taiwan.

MP 14 juin.indd 48 18/05/2017 14:00

MP 14 juin.indd 49 18/05/2017 14:00

121
TIBET - XIXe siècle
Tangka, détrempe sur toile, Vairocana assis au centre, entouré de divinités et scènes de la vie de Gautama Siddharta.
Taches, pliures.
Dim. 76 x 55 cm
Encadré. 600 / 800 €

122
Wu WENZHI (1908-1993)
Encre et couleurs sur soie, paysage montagneux.
Signée et daté *1985* en haut à gauche.
Dim. 40 x 123 cm
Encadrée sous verre. 800 / 1 200 €

123
CHINE, Nankin - Fin XIXe siècle
Paire de vases balustres à col arrondi en porcelaine émaillée grise craquelée et émaux polychromes de scènes de chasse. Les anses en biscuit en forme de têtes d'éléphants. Marque apocryphe de Chenghua.
H. 44 cm 500 / 600 €

123 bis
CHINE, Canton - XIXe siècle
Panneau rectangulaire en soie beige brodé d'oiseaux posés sur des bambous et branches de pivoines fleuries.
Accidents.
Dim. 15 x 173 cm 300 / 400 €

121

123

122

MP 14 juin.indd 50 18/05/2017 14:00

124
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Statuette de tanuki en grès émaillé blanc et ocre, tenant un chapelet et assis sur un grand mokugyo. Signé Yu Sen.
H. 32,3 cm 500 / 600 €

124 bis
JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912)
Théière en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes de chrysanthèmes.
H. 10,5 cm.
On y joint une **boîte rectangulaire** à décor de Mont Fuji. 150 / 200 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson.

125
VIETNAM - Début XXe siècle
Grande vasque sur pied en grès émaillé vert, jaune, bleu et marron de dignitaires dans des palais en relief sur la partie supérieure surmontés d'une frise de svastika, la partie centrale à décor ajouré de fleurs stylisées et sapèques. Deux anses en forme de têtes de chimères.
Percé.
H. vasque seule : 32 cm
Diamètre 68 cm
H. totale 110 cm 400 / 600 €

126
JAPON - XIXe siècle
Trois kizeruzutsu, l'un en vannerie laqué de papillons et pivoines, l'un en bois incrusté de cuivre et shibuichi de belles-de-jour, et un en laque noir décoré en laque or de libellules.
Accidents.
L. 20,5 et 22 et 23,5 cm 300 / 500 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson

127
JAPON - XXe siècle
Vase de forme cylindrique en grès émaillé gris, et polychrome d'une danse de squelettes et fantômes.
H. 27 cm 150 / 200 €

128
JAPON - XIXe siècle
Deux shojo en grès émaillé polychrome, l'un debout tenant sa coupe à saké sur la tête en guise de chapeau et tenant une louche, l'autre applaudissant. Les vêtement ornées de vagues et coraux.
H. 31 cm 500 / 600 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson, son étiquette n° 5.
A. de la Narde.

129
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Yoshitsune se battant contre trois personnages. Signé Chounsai Jugyoku.
Accidents, brûlures.
H. 12 cm 300 / 400 €

128

124

125

127

MP 14 juin.indd 51 18/05/2017 14:00

130
JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire en forme de sabre miniature.
L. 5,5 cm.
On y joint **trois masques miniatures** et **un netsuke** en ivoire en forme d'enfant.
Accidents. 120 / 150 €

Provenance :
Étiquette Cartier n°275 et n°333

131
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Coupe à saké en laque rouge décoré en taka maki-e de laque or et argent de pins devant le Mont Fuji. Signé Hiroyoshi.
Égrenures.
Diam. 16,8 cm 100 / 150 €

132
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Plat en laque or décoré en taka maki-e de laque or et incrusté d'un guerrier tuant un dragon.
Usures.
Diam. 30,5 cm
Dans un cadre en bois. 150 / 200 €

133
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Plateau rectangulaire en laque noir décoré en togidashi de laque or et argent de saules pleureurs parmi les nuages.
Petits accidents.
Dim. 23,5 x 33,7 cm 200 / 300 €

134
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)
Suzuribako de forme rectangulaire en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre d'un oiseau posé sur des branches de cerisiers en fleurs, l'intérieur décoré d'un personnage près d'une chaumière.
Restaurations et accidents. 400 / 600 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson, son étiquette nos 803 et 332.
Mano n° 373.

134

132

131 133

MP 14 juin.indd 52 18/05/2017 14:00

135
JAPON - XXe siècle
Panneau de forme circulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or d'une chimère jouant avec une balle.
Diam. 33,5 cm 150 / 200 €

136
JAPON - XXe siècle
Panneau circulaire en laque noire incrusté de nacre d'une jeune femme parmi les nuages.
Diam. 54 cm 150 / 200 €

137
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux coupelles à saké en laque rouge décoré en hira maki-e de laque or et argent de Toba sur sa mule, et vue d'un château-fort.
Égrenures.
Diam. 8 et 9,8 cm 120 / 150 €

Provenance :
Charles Cartier Bresson, son étiquette n°302.

138
JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Paravent à deux feuilles, encre polychrome sur papier, paysans travaillant des champs de riz.
Accidents aux charnières.
H. 30 cm. L. d'une feuille 90 cm 400 / 600 €

139
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865)
Oban tate-e, okubi-e d'un personnage tatoué.
Signé Toyokuni ga. 150 / 200 €

140
Katsukawa Shunko (1743-1812)
Hosoban tate-e, portrait d'un acteur en pied vêtu d'un kimono brun.
Signé Shunko ga.
Dim. à vue 31,8 x 13,5 cm
Encadré sous verre. 400 / 600 €

138

140

135

136

137
124 bis

MP 14 juin.indd 53 18/05/2017 14:00

141
Ohara Koson (1877-1945)
Tanzaku yoko-e, deux corbeaux en vol par nuit de pleine lune. Signé Shôson, cachet Shôson, éditeur Watanabe Shôzaburô. Avec cachet Mihon (épreuve d'essai) en bas à droite.
Dim. à vue 37 x 16,5 cm 400 / 600 €

142
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Vase de forme bouteille en bronze à patine brun rouge à décor en relief d'une grenouille posée sur une feuille de lotus.
Accident.
H. 20 cm 150 / 200 €

143
JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Tambour de pluie en bronze à patine brune en forme de maillet de Daikoku sur lequel est posé un rat.
H. 20 cm 200 / 300 €

142

141

MP 14 juin.indd 54 18/05/2017 14:00

144
Shinto katana, shinogi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Bizen no Kuni Osafune (no) ju Yokoyama Kagasuke Sukenaga, datée de la première année de Kaei (1848).
Petits accidents sur la tranche, et infime choc sur le kissaki, taches.
Nagasa 69,5 cm
Nagamaru gata en fer ajouré en maru bori et partiellement doré de dragons parmi les nuages.
Saya en laque noire à décor de nuées.
Accidents. 2 000 / 3 000 €

145
Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Chikuzen (no) ju Minamoto Nobukuni Yoshikane. Nagasa : 75,5 cm.
Maru gata en fer incrusté de cuivre doré et ajouré en maru bori du Mont Fuji parmi les nuages.
Saya en laque noire.
Accidents. 1 500 / 2 000 €

144

145

MP 14 juin.indd 55 18/05/2017 14:01

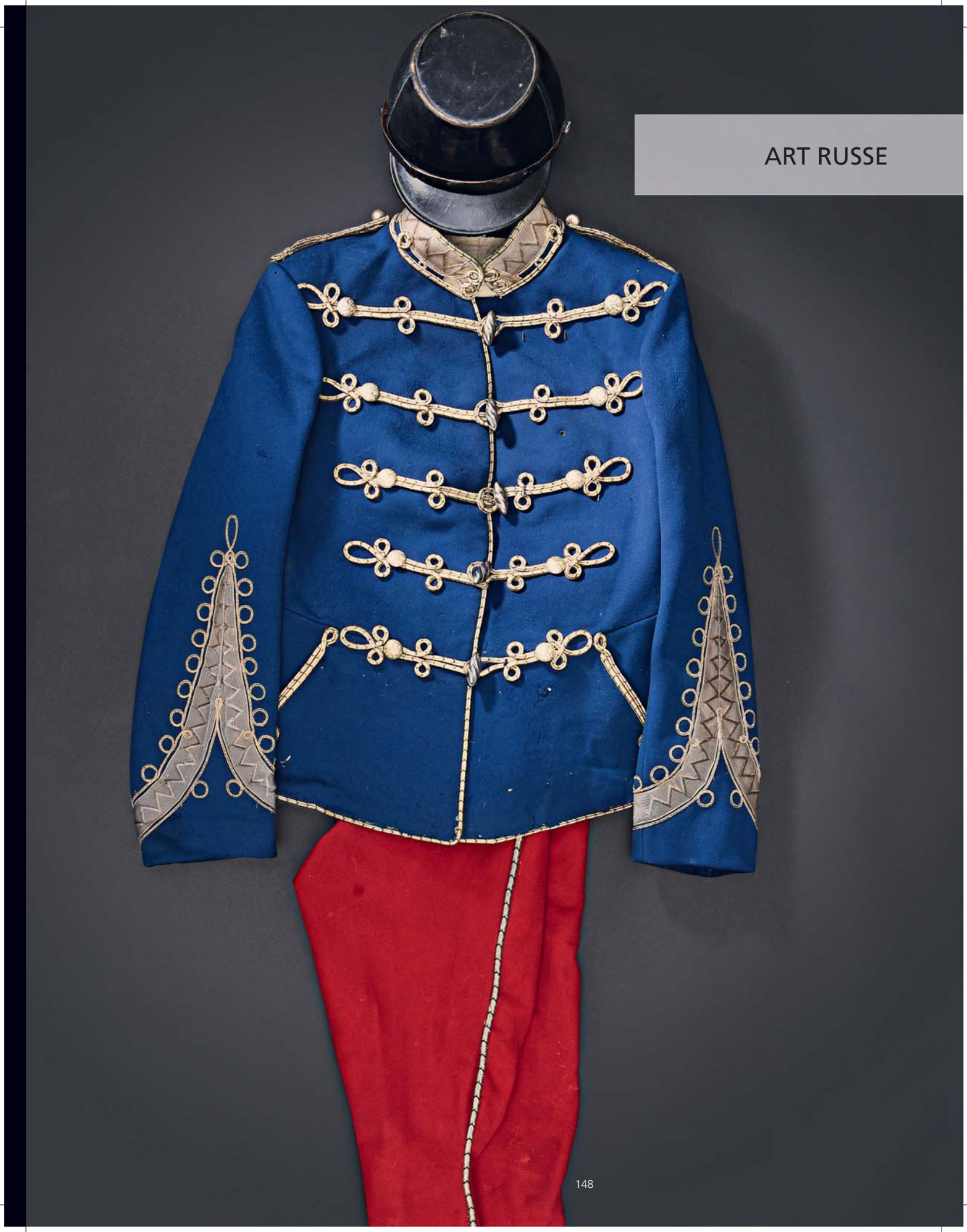
146
JAPON - Fin XIXe siècle
Meuble étagère (kazari dana) en bois laqué rouge de style negoro, ouvrant à deux portes coulissantes, trois portes et trois tiroirs.
Petits accidents.
Dim. 126 x 100,5 x 39 cm 800 / 1 200 €

147
JAPON - Fin XIXe siècle
Cabinet à thé (cha danzu) en bois ouvrant à deux portes coulissantes ajourées de fleurs de cerisiers près d'un ruisseau, une porte, trois tiroirs et deux portes coulissantes.
Dim. 62 x 27 x 56 cm 400 / 600 €

146

147

MP 14 juin.indd 56 18/05/2017 14:01



MP 14 juin.indd 57 18/05/2017 14:01

148
Ensemble d'officier général de hussards du 8e ou 6e régiment :
- **Dolman** en drap bleu à brandebourgs et ornements en fils d'argent à chevrons or et de soie noire ; boutons bombés, argentés, aux grandes armes impériales ; il ferme droit par cinq boutons en forme de navettes torsadées, en argent ; collet et parements de manches ornés d'un galon d'argent formant des triangles inversés, soutaches en passementerie d'argent. Intérieur en toile blanche et bleu ciel. (Quelques usures, petits manques, trous d'insectes). Bon état.
- **Culotte** en drap rouge ornée de chaque côté, le long de la jambe, d'un galon rond en fils d'argent, identique à celui du dolman. (Quelques petites usures). Très bon état.
Époque, Russie impériale, Nicolas II (1896/1917).
1 000 / 1 200 €

Reproduction page précédente

149
Shako de campagne d'officier de hussards modèle 1878, en cuir noir verni et petits galons noirs ; boutons de la jugulaire argentés. Intérieur en soie bleu clair, monogrammé à l'or : « G » (cyrillique), surmonté d'une couronne comtale. On joint un plumet noir de grande tenue, en crin.
Époque, Russie impériale, Nicolas II (1896/1907).
Très bon état. 300 / 400 €

150
Dolman de sous-lieutenant du 13e régiment de hussards, en drap bleu ciel à brandebourgs et ornements en fils d'argent à chevrons or et de soie noire ; boutons bombés, argentés ; il ferme droit par cinq boutons en forme de navettes torsadées, en argent. Intérieur double de soie blanche et bleu ciel. (Usures, trous d'insectes, manque deux boutons navettes).
Époque, Russie impériale, Alexandre III (1845/1894), vers 1880.
Assez bon état. 400 / 600 €

151
Une banderole de giberne d'officier, en cuir, recouverte d'un galon d'argent formant des triangles inversés ; garnitures en cuivre argenté, poinçonnées du nom du fabricant ; intérieur doublé de galon noir (manque un ornement) et un ceinturon porte-sabre, en cuir, recouvert d'un galon d'argent au même motif, doublé de velours noir ; boucles et crochets en métal argenté.
Époque, Russie impériale, Nicolas II (1896/1907).
Bon état. 200 / 300 €

152
Tschepatz, Russie XIXe siècle, bonnet emboîtant en brocart argent rebrodé en lame et cordonnet métallique de guirlandes de fleurs rehaussées de perles de fantaisie
Usures. 150 / 200 €

153
Kokochnik, Russie XIXe siècle, velours cramoisi, broderie métallique or et argent rehaussée de paillettes et strass d'arabesques fleuries et sur le devant de l'aigle bicéphale couronné.
Frange de perles, doublure en toile imprimée à fleurs, (usures). 300 / 350 €

150

152 - 153

MP 14 juin.indd 58 18/05/2017 14:01

153 bis
Sarafane, Russie, vers 1900, robe droite sans manches taillée dans un façonné soie polychrome à décor de plumes de paons stylisées. Poches fendues ; galon or sur le bas brodé de strass, perles et médailles, (tache). 150 / 200 €

154
Naum ARONSON (1872-1943)
Tolstoï
Épreuve en plâtre patiné, signé et daté *902* sur le côté gauche.
H. 19,5 cm 200 / 300 €

155
Deux bagues en argent de fanions régimentaires, commémoratives : l'une remise au régiment par le Grand-duc Boris Wladimirovitch pour les 20 mars 1914 et 17 septembre 1915 et l'autre offerte par le major-général de la suite impériale Dimitri Petrovitch Sazonov pour les 23 septembre 1915 et 28 novembre 1915. Une boîte ronde en laiton, couvercle orné du portrait du Comte Platov (1753/1818), ataman des cosaques du Don, en laiton estampé ; diamètre 54 mm et une paire d'épaulettes de vitiaz (scouts russes), en drap bleu, boutons dorés aux armes de Russie, trois étoiles et le chiffre : « 2 ».
Époques, Russie impériale, fin XIXe et début XXe.
Bon état. 400 / 500 €

156
Une médaille du centenaire de la campagne de Russie (1812/1912), une du tricentenaire de la maison des Romanov (1613/1913), les deux présentées sur une barrette incomplète ; une médaille de la prise de canons de la guerre russo-turque (1877/1878) ; une croix du Danube, Bulgarie ; une croix de Carol 1er de Roumanie ; six autres médailles russes et une croix genre croix de Guerre de fabrication artisanale, marquée : « 1945 » ; soit douze pièces, la plupart en laiton doré.
Époques, principalement Russie impériale, fin du XIXe siècle, début XXe siècle. 300 / 500 €

157
Une brochette de deux médailles miniatures : une de Sainte-Hélène en cuivre doré et une de la Société philanthropique des débris de la grande armée impériale, 3e type en argent ; rubans avec une barrette ornée de deux épées croisées et de l'aigle ; une médaille demie-taille de la Société philanthropique des débris de la grande armée impériale, 2e type en argent, avec son ruban (manque le centre émaillé de l'avers) ; une petite cocarde de la même société, ornée d'une aigle ; une cocarde en perles de couleurs. On joint **une épaulette d'infanterie légère**
en fils verts et rouges.
Époque Second-Empire.
Assez bon état. 250 / 350 €

154

155

MP 14 juin.indd 59 18/05/2017 14:01

158
PIERRE Ier LE GRAND (1689-1725)
Rouble ND (1721)
TB à TTB 300 / 600 €

159
CATHERINE II (1762-1796)
Médaille en bronze de l'annexion de la Crimée en 1783. Carte de la Crimée et du Kouban.
(9 cm) TTB 300 / 500 €

160
CATHERINE II (1762-1796)
Médaille en bronze de l'expédition de Crimée de 1787. Carte de la Crimée.
(6,50 cm) TTB 300 / 500 €

161
PAUL Ier (1796-1801)
Médaille en bronze du couronnement à Moscou en 1797
(6,50 cm) TTB 150 / 250 €

162
ALEXANDRE Ier (1801-1825)
Médaille en bronze : Mort du tsar en 1825.
TTB 100 / 150 €

163
ALEXANDRE Ier (1801-1825)
Médaille en bronze. Pose le la 1ère pierre de l'église de Kasan de Saint Pétersbourg le 27 août 1801.
(6,50 cm) TTB 150 / 250 €

164
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze rectangulaire de la répression de l'insurrection polonaise de 1838.
(8 x 6 cm) TTB 150 / 300 €

165
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze : Paix entre la Russie et la Turquie de 1829 signée à Hadrianopolis (Erdine)
(6 cm) TB à TTB 100 / 200 €

MP 14 juin.indd 60 18/05/2017 14:01

166
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze : Soldat vêtu à l'antique, un prisonnier à ses pieds.
(6,50 cm) TTB à Sup 150 / 300 €

167
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze : Cavalier couronné par une victoire.
(6,50 cm) TTB à Sup 150 / 300 €

168
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze : Cavalier terrassant un ennemi au sol.
(6,50 cm) TTB à Sup 150 / 300 €

169
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze : Soldat combattant un ennemi au sol.
(6,50 cm) TTB à Sup 150 / 300 €

170
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze commémorative du passage du Danube par les troupes Russes en 1828.
(6,50 cm) TTB 100 / 200 €

171
NICOLAS Ier (1825-1855)
Médaille en bronze de 1829, commémorative des événements de la guerre de Crimée de 1826/1829.
(6,50 cm) TTB 300 / 500 €

172
NICOLAS Ier (1825-1855)
Cliché en bronze doré de son portrait à droite.
(3 cm) TB à TTB 100 / 200 €

173
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille en bronze du couronnement datée 1856.
(6,50 cm) TTB 100 / 200 €

MP 14 juin.indd 61 18/05/2017 14:01

174
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille du mariage d'Alexandre et de Maria Feodorovna en 1866.
(7 cm) TTB 100 / 200 €

175
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille en bronze : Mort du Grand Duc Nicolas Alexandrovich (1843/1865)
TTB 50 / 100 €

176
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille en bronze : Mort de la femme du Tsar Maria Alexandrovna en 1880.
(8 cm) TTB 100 / 200 €

177
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille de la mort du Tsar en 1881.
(8 cm) TTB 300 / 600 €

178
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille de l'inauguration du monument dédié à Nicolas Ier en 1859.
(8,5 cm) TTB à Sup 300 / 500 €

179
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille du centenaire (1775/1875) du régiment cosaque et du commandant Ataman(1757-1818) qui battu les troupes de napoléon lors de la retraite de Moscou en 1812
TTB à Sup 200 / 400 €

180
ALEXANDRE II (1855-1881)
Médaille commémorative de l'accident de train de 1888 dont est sorti indemne la famille impériale.
(9 cm) TTB 400 / 700 €

181
ALEXANDRE III (1881-1894)
Médailles de la mort du Tsar le 20 octobre 1894. (2 ex.)
(8 cm) TTB 100 / 200 €

MP 14 juin.indd 62 18/05/2017 14:01

182
NICOLAS II (1894-1917)
Visite de Nicolas II et d'Alexandra en France en 1896.
(7 cm) TTB 100 / 200 €

183
POLOGNE - RUSSIE
Médaille commémorant l'invasion de la Pologne, de la Lituanie et de la Ruthénie en 1832.
(5 cm) TTB 50 / 100 €

184
Lot de 27 médailles, médaillettes et miniatures de diverses provenances.
États divers. 300 / 600 €

185
POLOGNE - VLADISLAV IV (1632-1648)
Médaille commémorative de la victoire sur les russes à Smolensk et de la paix avec les turcs.
Fonte moderne en métal (19e ?).
(7,5 cm) TTB 100 / 200 €

186
ALLEMAGNE - WESTPHALIE Jérôme NAPOLÉON (1807-1813)
Médaille en bronze doré. Son portrait tourné à gauche, daté 1811 et signé Louis Jaley.
TTB à Sup 300 / 500 €

MP 14 juin.indd 63 18/05/2017 14:01

187
Grand collier de l'ordre de Saint-Jean de l'Épée pour les sciences, la littérature et les arts, en vermeil, émaillé.
Époque, Portugal,
fin XIXe siècle - début XXe siècle.
Bon état. 500 / 700 €

188
Plaque de grand officier de l'ordre de Léopold de Belgique à titre militaire, en argent et vermeil, émaillée, poinçonnée de la maison J. Allard, breveté ; largeur 82 mm. (Manque deux pattes au lion du centre).
Époque seconde moitié du XIXe siècle.
Bon état. 300 / 400 €

189
Paire d'escarpins en satin blanc, attribués à l'Impératrice Eugénie ; étiquette intérieure du fabricant marquée : « N° 32 Rue de la Paix, près le boulevard à Paris JACOBS Cordonnier de S. A. R. Mme Duchesse d'Orléans - 179 Regent St London ». L'attribution à l'Impératrice Eugénie est écrite à la plume, sous la semelle (en partie effacée).
Époque Second-Empire.
Usures et manques. 400 / 500 €

190
Poire à poudre en noix de corozzo sculptée en léger relief de trophées chacun encadrés d'une couronne de feuillagée et fleurie.
Début du XIXe siècle. 150 / 200 €

191
Coffret de giberne d'officier du service de santé, en bois recouvert de cuir noir verni, flasques en laiton doré ; garnitures et ornement de patelette en laiton doré.
Époque Second-Empire, Troisième-République.
Bon état. 200 / 300 €

192
Coffret-nécessaire contenant une paire de pistolets à percussion, canons octogonaux en damas à ruban, poinçonnés de Liège, rayés, calibre 14 mm ; platines arrière gravées ; garnitures en fer gravées et jaspées ; crosses rondes en noyer quadrillées ; coffret en chêne, intérieur gaîné de drap violet, bien complet de tous ses accessoires.
Longueur des pistolets 32,5 cm
Coffret 39 x 23 x 8 cm
Époque vers 1850/1860.
Très bon état. 1 500 / 2 000 €

188

187

192

MP 14 juin.indd 64 18/05/2017 14:01

193
Rare revolver Le Page Moutier premier type, modèle 1858, percussion centrale, simple et double action, canon et barillet basculant sur le côté gauche, canon octogonal signé : « Le Page Moutier Invr Breveté à Paris » ; canon, barillet et carcasse en acier bruni, entièrement damasquinés d'or à décor de feuillages, de fleurs et de rinceaux ; poinçon losangé de Jean Le Page sur la face gauche du redan de la poignée de crosse : « J. L » de part de d'autre d'un faisceau de licteur ; barillet à six chambres, calibre environ 11 mm « Le Page », cartouches spéciales dites « balles-cartouches », la balle plomb contient dans son évidement la poudre noire, elle est chapeautée par un cylindre de métal sur lequel est fixée l'amorce ; plaquettes de crosse en ébène sculptées de feuillages ; longueur 29 cm. (Manque le cylindre d'éjection de la douille métallique).
Époque Second-Empire.
Bon état. 1 500 / 2 000 €

C'est le même poinçon que Jean LE PAGE utilisa comme poinçon de maître pour ses ouvrages en argent. Jean LE PAGE, né en 1746, † en 1834, en activité de 1779 à 1822, c'est son fils Henry qui lui succéda de 1822 à 1842 ; la maison devint LE PAGE MOUTIER de 1842 à 1865.

194
Long pistolet à air comprimé, calibre 6,5 mm, canon octogonal bleui basculant vers le bas sous l'action d'une queue de détente, l'air est comprimé dans le cylindre par l'action d'une manivelle démontable ; fût sous le canon en noyer cannelé, terminé par une coquille stylisée ; crosse en noyer, quadrillée, calotte en os gravée ; Long. totale 49 cm
Époque milieu XIXe siècle.
Bon état. 300 / 500 €

193

194

MP 14 juin.indd 65 18/05/2017 14:01

195
Pistolet semi-automatique à percussion centrale Bergmann, modèle 1896, N° 3, nouveau type, six coups, calibre 6,5 mm, en acier grisé ; canon poinçonné : « U » couronné, numéroté : « 278 » ; corps marqué : « PATENT BREVETÉ S. G. D. G » et numéroté : « 257 » ; la carcasse porte un poinçon ovale avec un personnage : « GAGGENAU - V. C. S. SUHL » ; plaquettes de crosse en noyer, quadrillées ; longueur 25 cm.
Époque fin XIXe siècle.
Assez bon état. 500 / 700 €

BERGMANN Théodor, directeur de la Manufacture Einsenwerke Gaggenau à partir de 1875, où sont fabriqués des automobiles, des bicyclettes, des appareils électriques et aussi des armes ; sa société dépose un brevet pour une arme semi-automatique en 1893.

196
Revolver d'ordonnance modèle 1873, calibre 11 mm, daté : « S. 1888 », numéroté : « F 15814 » ; plaquettes de crosse en noyer, quadrillées.
Époque Troisième-République.
Bon état. 300 / 500 €

197
Revolver à broche de type Chéneux, bleui et gravé, canon poinçonné : « PROBIRT - R » et marqué sur le côté gauche : « SME LEFAUCHEUX », calibre 7 mm, barillet à douze chambres ; carcasse et barillet gravés de feuillages, carcasse numérotée : « 13262 », queue de détente escamotable ; plaquettes de crosse en noyer, quadrillées et gravées ; longueur 22 cm. (Fixation de la baguette probablement changée).
Époque Second-Empire.
Bon état. 200 / 300 €

198
Belle carabine de tir de précision, système à bloc tombant vertical, calibre 8,15 x 46 R, canon octogonal bleui, signé : « PRIMA WITTERNER STAHL », bloc culasse ciselé de feuillages et jaspé, orné de chaque côté d'un buste de personnage en métal doré, gravé au-dessus et au-dessous : « GESL-GESCH » ; garnitures gravées et jaspées, pontet à système, talon de crosse à bec ; forte crosse en noyer, à joue, sculptée et quadrillée ; longueur du canon 80 cm.
Très bon état. 500 / 700 €

Système Carl Wilhelm Aydt de Suhl, brevet n° 31291, classe 72, du 16 février 1884. Arme de catégorie D2.

199
Carabine de tir suisse de précision système Martini, calibre 7,5 mm, canon octogonal à cannelures, bleui, bloc culasse jaspé signé : « HAEMMERLI & HAUSCH LENZBOURG » et numéroté : « 2163 » ; crosse en noyer, à joue, quadrillée, talon de crosse à becs ; longueur du canon 85 cm.
Époque, Suisse, fin XIXe siècle.
Bon état. 300 / 500 €

Arme de catégorie D2.

198

199

MP 14 juin.indd 66 18/05/2017 14:01

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

200
Harpe HOLTZMANN époque Louis XV
38 Cordes.
Mécanique à crochets.
7 pédales.
Corps sonore constitué de 7 côtes.
H. 155 cm
Fracture.
Manquent 3 chevilles et 5 sillets, fracture à la culée, accidents à la console. 1 000 / 1 500 €

En 1772, 600 livres furent payées au luthier Holtzmann pour la harpe de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

Voir la reproduction page précédente

201
Pochette de maître à danser fin XVIIIe siècle.
Corps sonore de forme bateau en érable, le manche du XIXe siècle.
Long. corps sonore : 28 cm
Long. touche : 22,5 cm
Accidents et restaurations. 100 / 200 €

202
Piano carré du XIXe siècle de la maison COLLARD & COLLARD Late Clementi, Collard & Collard
La caisse de l'instrument est en placage d 'acajou avec ornements de palmettes, les quatre pieds à roulettes, sont en acajou sculptés de feuilles d'acanthe.
N° 2 674 (marque au fer) et 28292 (à l'encre).
6 octaves (fa-1/fa6) (uni corde fa-1/mi1 ; bi corde fa1/fa6).
2 pédales (manquantes).
Accidents. 600 / 800 €

202

MP 14 juin.indd 68 18/05/2017 14:02

203
Violon signé à l'encre Paul Kaul
Porte l'étiquette : « Paul Kaul / Paris An 1933 / Sarasate II
Modèle que j'ai créé spécialement pour Lucien Capet 108 »
Porte également l'inscription « au futur virtuose et jeune ami Eugene Dune ».
Avec archet en bois d'amourette.
360 mm 3 000 / 5 000 €

204
Violoncelle fin du XIXème - début du XXe siècle
fait en copie italienne.
Quelques restaurations.
Longueur : 756 millimètres 5 000 / 7 000 €

205
Violoncelle 3/4 début du XXe siècle
Quelques restaurations.
Longueur : 756 millimètres 600 / 800 €

203

204

MP 14 juin.indd 69 18/05/2017 14:02

206
Archet de violoncelle : Jérôme THIBOUVILLE_LAMY à l'exclusion du bouton postérieur
Signé : non
Montage : argent
Poids : 60,6grs
État : petits coups tête et talon endommagé, petite fente ébène hausse, bon état.
800 / 1 000 €

207
Archet de violon : École allemande vers 1920
Signé : non
Montage : argent
Poids : 53,2 grs
État : nœuds arrière baguette et argent bouton manquant, assez bon état. 300 / 500 €

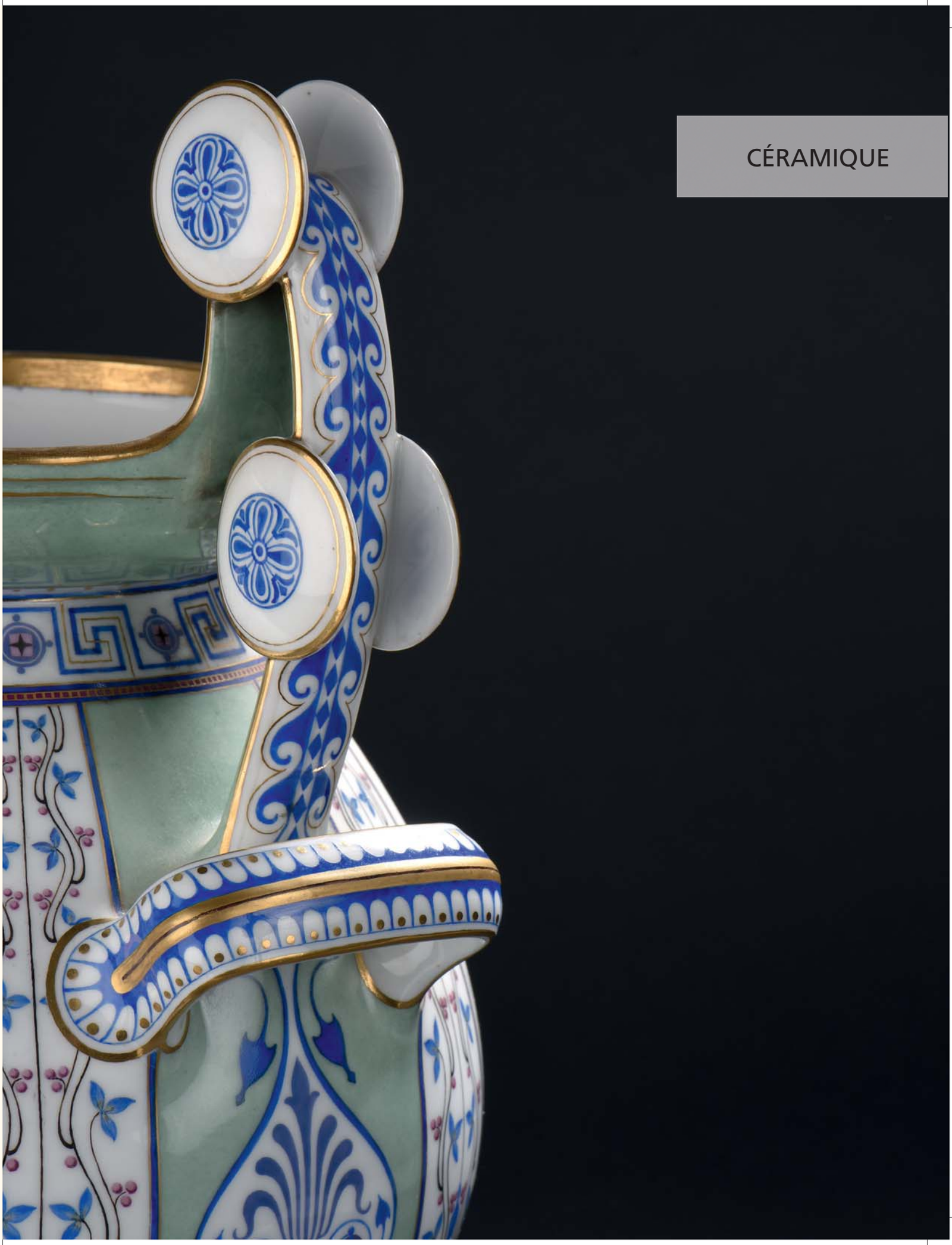
208
Flûte traversière « Clair Godfroy aîné ». Breveté Paris 953
Métal argenté
Long : 71 cm 100 / 150 €

209
Coach Horn 19e siècle
Avec étui en cuir. 200 / 300 €

206

207

MP 14 juin.indd 70 18/05/2017 14:02



CÉRAMIQUE

210
Iznik
Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes et œillets, rochers stylisés sur le bord.
XVIIe siècle.
Une fêlure, trous de suspension dans le talon et usures d'émail.
D. 25,5 cm 500 / 800 €

211
Çanakkale (Turquie)
Pichet en terre vernissée émaillé brun dit demoiselle d'Avignon, à décor en relief de fleur et feuillage stylisé.
XIXe siècle.
H. 40 cm 400 / 600 €

212
CASTELLI par Antonio GRUE
Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage animé avec ruines antiques.
Signée en bas *A. Grue F.*
XVIIIe siècle.
D. 17,5 cm 600 / 800 €

213
VENISE
Vase boule en majolique à décor polychrome de rinceaux feuillagés portant des fruits et des fleurs entre des filets bleu et vert.
Fin du XVIe siècle.
H. 23 cm 1 200 / 1 500 €

214
DOCCIA
Grande cafetière couverte en porcelaine à décor polychrome de bouquet s de fleurs, l'anse en forme de rinceau rocaille.
XVIIIe siècle.
Fêlure sur le col.
H. 27 cm 200 / 300 €

213

214

210 - 211

212

MP 14 juin.indd 72 18/05/2017 14:02

215
MOUSTIERS
Ensemble de dix-sept assiettes et deux compotiers ronds lobés en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseau fantastique sur terrasse fleurie.
XVIIIe siècle.
Un compotier avec fêlure et éclat.
D. 25 cm et 22 cm 1 000 / 1 500 €

216
MOUSTIERS et TOULOUSE
Lot de faïence à décor en camaïeu orangé de figures grotesques et oiseaux fantastiques sur terrasses fleuries et fleurs comprenant un plat rond, trois plats ovales, un pot à oille rond couvert.
XVIIIe siècle.
Fêlure à un plat rond et au pot à oille.
400 / 500 €

217
MOUSTIERS
Deux petites jattes circulaires à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets décentrés et tiges fleuries.
XVIIIe siècle.
Fêlure à l'une.
D. 21 cm 120 / 150 €

218
MOUSTIERS XVIIIe siècle
Assiette de forme octogonale « Tambourinaire » vert et jaune
Menus éclats. 100 / 150 €

215

216

217

MP 14 juin.indd 73 18/05/2017 14:02

219
STRASBOURG
Quatre assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité contournée.
Marquées : JH91 et JH23
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
Une fêlure et deux petits éclats.
D. 24,5 cm 300 / 500 €

220
DELFT
Beurrier carré couvert à angles échancrés en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages dans des petits médaillons sur fond de fleurs.
XVIIIe siècle.
Éclats et usures.
L. 10 cm 200 / 300 €

221
Sinceny
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de petit feu au centre d'un couple assis dans un parc devant un château, guirlandes et bouquets sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Léger manque d'émail au revers.
Étiquette de l'ancienne collection Chevet au revers.
D. 22 cm 500 / 800 €

222
NEVERS
Bouquetière en forme de commode rectangulaire en faïence à quatre tiroirs simulés, à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle.
Un petit éclat à un pied.
L. 23 cm H. 13 cm 300 / 500 €

223
NEVERS
Vase de forme balustre à double renflement en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de Chinois dans des paysages lacustre.
XVIIe siècle.
Petits éclats sur le col.
H. 27,5 cm 600 / 800 €

219

221

MP 14 juin.indd 74 18/05/2017 14:02

224
ROUEN
Compotier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux colombes posées sur des carquois, flambeau et arc, rinceaux rocaille fleuris sur fond de treillage rouge sur le bord.
XVIIIe siècle.
D. 23 cm 200 / 300 €

225
ROUEN
Bassin rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux et sur le bord de lambrequins, vases feuillagés et galon fleuri.
XVIIIe siècle, vers 1725.
Très léger cheveu.
L. 35 cm 800 / 1 000 €

226
ROUEN
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne tronquée fleurie, prunus, haies et papillons dans le style Kakiemon.
XVIIIe siècle.
Égrenures.
D. 25 cm 300 / 500 €

227
ROUEN
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux amours tenant des guirlandes de fleurs et volatile sur des rinceaux rocaille, mascarons et rinceaux fleuris sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Un petit éclat.
D. 25 cm 300 / 500 €

228
ROUEN
Un plat rond, une jatte carrée et une assiette en faïence à décor polychrome de corne fleurie, oiseau et papillons.
XVIIIe siècle.
Fêlure sur la jatte.
D. 30 cm 22 cm et 23 cm 400 / 500 €

229
ROUEN
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux et sur l'aile de corbeille et lambrequins.
XVIIIe siècle.
Étiquette de l'ancienne collection Chevet au revers.
Égrenures.
D. 24 cm 400 / 600 €

230
ROUEN
Vase piriforme à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de lambrequins et rinceaux feuillagés.
XVIIIe siècle.
Éclats.
H. 24 cm 200 / 300 €

231
ROUEN
Deux saucières ovales à décor polychrome de fleurettes et une base de sucrier à décor polychrome de pagodes.
XVIIIe siècle.
Éclats et manque le couvercle.
L. 19 cm et H. 10 cm 200 / 300 €

231

MP 14 juin.indd 75 18/05/2017 14:02

232
SÈVRES
Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un semis de roses et sur l'aile de roses dans trois réserves sur fond d'œil de perdrix en or, bleu, rouge et vert.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768.
XVIIIe siècle, 1768.
Quelques usures.
D. 24,5 cm 600 / 800 €

Trois services décorés de roses et mosaïques sont livrés par la manufacture de Sèvres en 1769, le premier le 4 février au marchand Testard pour la Cour de Parme, le second pour Milord Comte d'Harcourt le 1 octobre 1769 et le troisième au duc de Choiseul Stainville en décembre à Versailles. David Peters, Sèvres plates and services of the 18th century, 2015, vol. II, n° 69-1-5-7).

232 bis
SÈVRES
Assiette à osier en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleur et filet dentelé or sur le bord.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769.
XVIIIe siècle, année 1769.
Usures d'or.
D. 23 cm 100 / 150 €

233
NIDERVILLER
Lot de douze assiettes en porcelaine à décor polychrome et or variés de rosace, fleurs, guirlandes et palmettes.
On y joint **une assiette** en porcelaine de Paris à décor polychrome de fête flamande dans le style de Téniers, l'aile à fond bleu.
Début du XIXème siècle.
Deux assiettes avec éclats, une troisième avec fêlure.
D. 24 cm et 22 cm 400 / 600 €

232 - 232 bis

233

MP 14 juin.indd 76 18/05/2017 14:02

234
PARIS
Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome sur l'un d'un portrait de sultan et sur l'autre d'une sultane, l'aile à fond or.
Marquées : Denuelle, rue de Crussol à Paris.
Époque Restauration.
Quelques usures d'or à l'une.
D. 22 cm 600 / 800 €

235
SÈVRES
Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des galons à fond bleu sur fond nankin, l'intérieur des tasses à fond or.
Marquées : LL entrelacés, fleur de lis et Sèvres.
Époque Louis XVIII
Les anses manquantes, restaurations.
H. 7 cm D. 14,5 cm 200 / 300 €

234

235

MP 14 juin.indd 77 18/05/2017 14:02

236
SÈVRES
Paire de vases en porcelaine nommés vases grecs à roulettes à décor polychrome sur l'un de La Marchande d'Amours et sur l'autre Les Amours échappés dans deux cartels sur fond vert pâle orné de frises de grecques, frises de postes, rosaces, palmettes en bleu et or et de guirlandes feuillagés polychrome, le revers décoré d'une lyre retenue par un ruban entre des pavots fleuris.
Marqués : S. 49 dans un cachet ovale en vert, N couronné et doré à Sèvres 58 en rouge
La peinture par Paul Marie Roussel.
XIXe siècle, années 1849 et 1858.
Une anse restaurée.
H. 39 cm 5 000 / 7 000 €

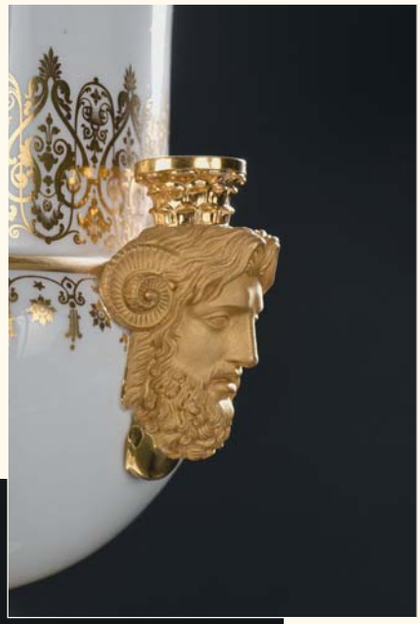
Ces vases sont décrits dans la feuille d'appréciation 2 vases grecs à roulettes fond vert. Décor et cartels de figures La marchande d'amours et Les Amours échappés. Ils sont vendus le 7 décembre 1859 au prix de 2.880 francs à Monsieur Biesta. (Arch. Cité de la Céramique, Sèvres, Registres VV6. folio59.57 et V39 folio 2730 v°)

Hyppolite Biesta (1811-1870) après avoir été clerc de notaire puis co-gérant de la Fonderie générale des caractères français et étrangers, devient banquier, directeur du Comptoir national d'Escompte de Paris, l'un des ancêtres de la BNP.

Paul Marie Roussel est peintre verrier et sur porcelaine à la manufacture de Sèvres entre 1850 et 1871. Élève de Chenavard, il expose au salon de 1847 à 1876. Il exécute notamment les vitraux du Louvre d'après Chenavard ainsi que ceux de la chapelle de Dreux et de l'église Saint Louis à Versailles. En 1858, il réalise également la peinture du vase étrusque de Naples en porcelaine de Sèvres aujourd'hui conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam.
544 ET 545 ET 549 ET 550 prévoir une double page

MP 14 juin.indd 79 18/05/2017 14:02

237
SÈVRES
Paire de vases Médicis à fond en porcelaine blanche de la quatrième grandeur à décor en or de palmettes, raies de cœur, fleurons et entrelacs, les anses en forme de masque de satyre à fond or, reposant sur une base carrée.
Marqué : S. 48 dans un cachet ovale en vert.
XIXe siècle, année 1848.
H. 42,5 cm 4 000 / 6 000 €



MP 14 juin.indd 80 18/05/2017 14:02

238
Jules PEYRE (Né en 1811)
L'Impératrice Eugénie de profil
Médaillon rond en biscuit de porcelaine.
Cadre avec cartel ex-dono : Donné par SM l'Impératrice à C. Chaplin, 1860.
200 / 300 €

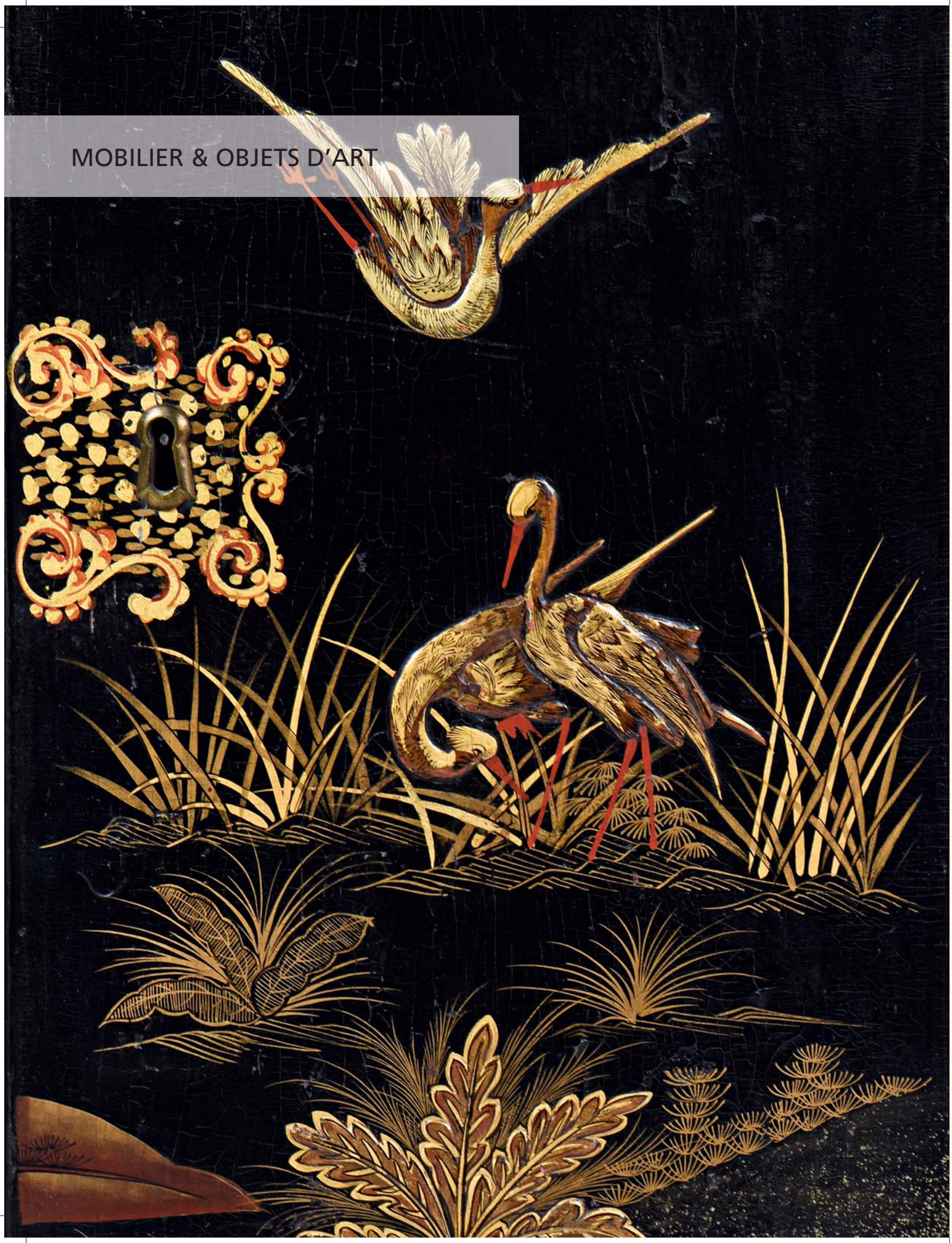
Provenance :
Descendance de l'artiste Charles Chaplin.

239
PICHON à UZÈS
Vase en forme d'amphore en terres cuites mélangées. Signé sous la base.
H. 50 cm 300 / 500 €

238

239

MP 14 juin.indd 81 18/05/2017 14:03



240
Bougeoir en dinanderie à fût balustre et pied en cloche,
Flandres, XVIIe siècle.
22 x 15 cm 400 / 500 €

241
Bougeoir de cuivre fût en balustre et pied circulaire
XVIIIe siècle.
19 x 10 cm 80 / 100 €

242
Bougeoir
en dinanderie, fût en balustre, base carrée à pieds en griffes.
Espagne XVIIIe siècle.
15 x 12 cm 150 / 200 €

243
Bougeoir en dinanderie, fût en balustre, base carrée à pieds en griffes.
Espagne XVIIIe siècle.
18 x 13 cm 150 / 200 €

244
Bougeoir de cuivre à cylindre réglable, base en coupelle.
XIXe siècle
H. 18 cm 30 / 40 €

245
Putto en mouvement, bois polychrome.
Sud de la France début du XVIIIe siècle.
20 x 15 cm 150 / 200 €

246
Miroir mouluré octogonal irrégulier, ébène, palissandre et ivoire.
XIXe siècle.
55 x 50 cm 400 / 500 €

245

246

MP 14 juin.indd 83 18/05/2017 14:03

247
Beau coffret à bétel en écaille blonde et monture d'argent ciselé.
Art colonial de Ceylan ou des Indes néerlandaises, début du XVIIIe siècle.
8 x 19 x 14 cm 1 000 / 1 500 €

248
Rare coffret à bétel en plaquage de loupe d'amboine et monture d'argent ciselé à jours en grillage fleuri,
Art colonial de Batavia, Indes néerlandaises, XVIIIe siècle.
8 x 19 x 13,5 cm 1 000 / 1 500 €

249
Miroir en bois doré de forme mouvementée à décor de feuillages, pampres de vigne et vase fleuri.
Époque Louis XV
Glaces remplacées.
H. 147cm L. 80 cm 1 500 / 2 000 €

250
Beau cadre en chêne doré, à décor de rinceaux de feuillages et palmettes sur fond quadrillé.
Époque Louis XV
Accidents.
H. 146 cm L. 115 cm 200 / 300 €

247

248

249

MP 14 juin.indd 84 18/05/2017 14:03

251
Pendule en bronze doré à décor ajouré de feuillages, rocailles et trophée, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'un vase enflammé. Le cadran signé de J. Mosmann à Colmar.
Époque Louis XV.
H. 42 cm L. 29 cm P. 20 cm 1 500 / 2 000 €

252
Boîte en agate monture en laiton doré ciselé reposant sur quatre petit pieds.
4 x 8,5 x 4 cm 150 / 200 €

253
Coffret rectangulaire en métal argenté à parois d'agate mousseuse. Les pieds en boule également d'agate.
Travail allemand du XIXe siècle.
5 x 8 x 5,5 cm 200 / 300 €

254
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Paire d'anges adorateurs
Bois sculpté en ronde-bosse anciennement polychromé.
Décapage, accidents, manques et restaurations anciennes.
H. 94 cm 800 / 1 200 €

L'attitude de ces deux anges – en contrapposto, la tête penchée et chacun un bras symétriquement levé – laisse à penser que ces deux sculptures encadraient un tabernacle. Leur tunique tombe en nombreux plis sur leurs jambes, et, exécutée à la technique du drapé mouillé au niveau de leur abdomen révèle discrètement leur nombril. Ces délicates animations de la position et du vêtement, inspirées de l'antique, insufflent une grande humanité à ces créatures célestes.

255
Boîte ronde en composition, doublée d'écaille, le couvercle à décor d'une scène de paysage de troupeau animée en peinture sous verre.
Début du XIXe siècle.
Diam. 8 cm 150 / 200 €

256
Boîte livre en marqueterie de paille à décor de rinceaux, découvrant une glace et de petits compartiments. Petits accidents.
Fin XVIIIe siècle.
17,8 x 12,5 x 4,1 cm 150 / 200 €

257
Console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'une coquille feuillagée surmontant un couple de têtes d'anges ailées.
Plateau remplacé.
XVIIIe siècle.
H. 31 cm 200 / 300 €

251

254

257

MP 14 juin.indd 85 18/05/2017 14:03

258
Commode en bois de violette et palissandre, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures de laiton reposant sur des pieds découpés ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Époque Régence .
Accidents et restaurations.
H. 95,5 cm L. 116 cm P. 59 cm 3 000 / 5 000 €

259
Bibliothèque basse en palissandre ouvrant à deux portes vitrées, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé.
Époque Régence.
Accidents et manques.
H. 129 cm L. 99 cm P. 28 cm 800 / 1 200 €

260
Colonne torse en bois peint et doré, le fût à torsades et décor de pampres de vigne et fleurs, reposant sur une base quadrangulaire moulurée, surmontée d'un chapiteau ionique ; (contresocle d'époque postérieure)
Italie XVIIIe siècle
Éclats.
H. 152 cm 600 / 800 €

259

260

258

MP 14 juin.indd 86 18/05/2017 14:03

261
Paire de fauteuils en noyer sculpté à assise basse, à décor de cartouches feuillagés au dossier, à la ceinture et aux sommets des pieds, reposant sur de petits pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Accidents et restaurations.
H. 94 cm L. 70 cm 3 000 / 5 000 €

Cette paire de sièges à assise basse, particulièrement confortables, sont assez rares dans le corpus des sièges au XVIIIe siècle et sont traditionnellement dénommés « coin de feu ».

262
Paire de fauteuils en hêtre teinté et sculpté à dossier plat, à décor de feuillages et coquilles, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés ; avec une marque en creux sur la traverse arrière à l'extérieur difficilement lisible, probablement MG.
Époque Louis XV.
Restaurations.
H. 92 cm L. 68 cm 2 000 / 3 000 €

261

262

MP 14 juin.indd 87 18/05/2017 14:03

263
Table console en chêne sculpté, la ceinture à décor ajouré de rocailles, cartouches et fleurs, les montants galbés réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche fleuri ; peinte à l'origine ; dessus de marbre Saint Berthevin.
Époque Louis XV.
H. 85 cm L. 145 cm P. 65 cm 3 000 / 5 000 €

263

MP 14 juin.indd 88 18/05/2017 14:03

264
Deux fauteuils en hêtre à dossier en cabriolet de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Restaurations.
H. 87 cm et 88 cm 200 / 300 €

265
Deux chaises en hêtre mouluré à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Importantes restaurations.
H. 88 cm 200 / 300 €

266
Bergère en bois mouluré relaqué crème à dossier enveloppant sculpté au sommet de deux roses, comme à la ceinture mouvementée. Accotoirs et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H. 95 cm - L. 70 cm 400 / 600 €

267
Semainier en armoire étroite en bois de rose et bois de violette, ouvrant à une porte découvrant 7 tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Accidents et manques.
Dessus de marbre rouge de Rance.
H. 139 cm L. 52 cm P. 39 cm 600 / 800 €

266

265 264

267

MP 14 juin.indd 89 18/05/2017 14:03

268
Commode en bois de rose et amarante, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge de Rance.
Époque Louis XV.
Accidents et restaurations.
H. 84 cm L. 94 cm P. 50 cm 1 500 / 2 000 €

269
Commode en bois de rose et amarante, la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés terminés par des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; traces d'estampille (illisible).
Époque Louis XV.
Restaurations au placage.
Ornementation de bronzes dorés.
H. 86 cm L. 103 cm P. 53 cm 1 500 / 2 000 €

270
Commode en bois exotique, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés à volute ; ornementation de bronzes argentés (usures) ; dessus de marbre brèche de Bohème (associé).
Époque Louis XV.
Accidents.
H. 87 cm L. 138 cm P. 65 cm 1 500 / 2 000 €

271
Importante commode en noyer richement sculptée de feuillages et vaguelettes à façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, petits pieds cambrés. Ornementation de bronze vernis et plateau de noyer rapportés.
Travail du Rhône du XVIIIe siècle.
H. 98 cm L. 137 cm P. 70 cm 1 000 / 1 500 €

270

268

269

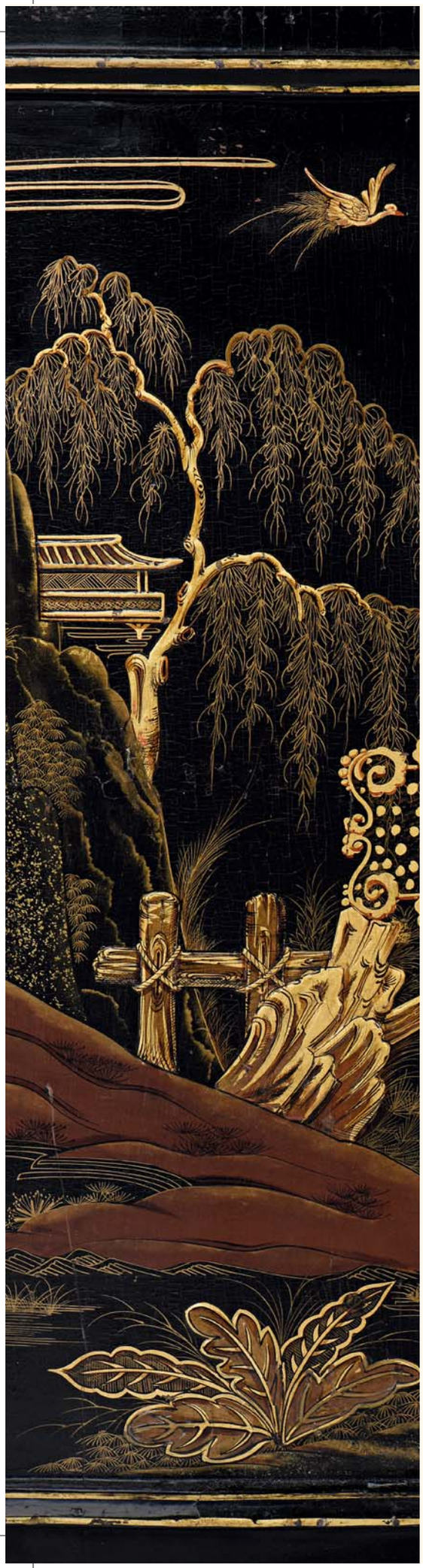
MP 14 juin.indd 90 18/05/2017 14:03

272
Suite de six chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurs variées, la ceinture sculpté d'une coquille feuillagée. Pieds cambrés.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
Petites restaurations.
H. 90,5 cm L. 55 cm P. 49 cm 2 000 / 3 000 €

273
Fauteuil à dossier à la Reine en hêtre naturel finement sculpté, le dossier sommé d'une corne d'abondance à filets de joncs noués, accotoirs et consoles d'accotoirs feuillagés, pieds cambrés sculptés de cuirs et feuillagés, la ceinture ornée d'oves accueillant une corne d'abondance feuillagée.
Époque Louis XV.
Traverse supérieure du dossier associée.
91 x 69 cm 300 / 500 €

272

MP 14 juin.indd 91 18/05/2017 14:03



274

Paire d'encoignures en vernis parisien, la façade ouvrant à deux vantaux à décor de volatiles dans un panneautage (ce panneau peut-être chinois et rehaussé au vernis en France au XVIIIe siècle), l'entrée de serrure simulée, les montants arrondis à décor de chutes de fleurs reposant sur des pieds à forte cambrure ; dessus de marbre rouge du Languedoc (un remplacé, l'autre accidenté).

Estampille d'Antoine Mathieu Criaerd, ébéniste reçu maître en 1747.

Époque Louis XV.

Accidents et restaurations.

H. 89 cm L (d'un côté) : 51 cm 4 000 / 6 000 €

Le décor très original des montants et du tablier de ces encoignures se retrouve sur un certain nombre de meubles en laque du XVIIIe siècle, notamment sur une encoignure estampillée de Migeon vendue à Paris, étude Couturier, le 7 novembre 1963, lot 275, ainsi que sur une paire d'encoignures vendue au Palais d'Orsay le 28 mars 1979, lot 97. Leur traitement diffère sensiblement du panneau central, encadré d'une moulure et ainsi traité comme un élément indépendant permettant de supposer qu'il s'agit peut-être d'un panneau en laque de Chine encastré par Criaerd. Ce panneau pourrait alors avoir été rehaussé en France à cette occasion ; cette pratique connue avait la plupart du temps pour but de symétriser les compositions orientales. Il convient également de noter que le traitement du ciel en lignes horizontales vient également compléter le décor d'une autre paire d'encoignures vendue chez Christie's à Monaco le 13 décembre 1998, lot 339.

275

Traîneau en bois peint, bois noirci et bois doré, de forme mouvementée à contours festonnés, à décor de putti dans des nuées, reposant sur des patins peint en rouge, les extrémités en fer forgé ; l'intérieur recouvert de soie.
Les peintures attribuées à Auger LUCAS (1685-1705), qui portait le surnom de « Maître des Carrosses », en référence à son travail dans l'ornementation de panneaux peints fixés sur les carrosses.
Hollande ou France, XVIIIe siècle.
Accidents et manques.
H : 107 cm, L : 130 cm, P : 55 cm

3 000 / 5 000 €

Les traîneaux, comme les carrosses, témoins d'un savoir-faire particulier qui s'apparente historiquement aux arts du spectacle ; au XVIIIe siècle à la Cour de France, ces voitures relevaient d'ailleurs de l'institution des Menus-Plaisir chargée d'organiser les fêtes royales. Un certain nombre de traineaux, dont peu ont évidemment survécus étaient parfois réalisés en carton bouilli.

Ces divertissements n'étaient cependant pas propres à la France et un grand nombre de cours d'Europe affectionnaient ces activités hivernales. On répertorie très peu d'iconographie à ce sujet, il convient cependant de citer Claude Deruet, L'Eau (musée des Beaux-Arts d'Orléans), montre au XVIIe siècle, un paysage de neige sur lequel circulent des traineaux tirés par un cheval. Cette esthétique est bien sûr à rapprocher de la mythologie du char antique et présente de grandes analogies avec les projets connus d'embarcation pour naviguer sur le Grand Canal à Versailles.

Le Mercure de France de février 1729 nous donne une idée de la splendeur de ces évènements : *Le Marquis de Beringhen, premier Ecuyer du Roi, marchait à la tête sur un grand traîneau tiré par quatre chevaux pour frayer le chemin… S.M. suivait immédiatement sur un magnifique traîneau dont le cheval avait un riche caparaçon bordé de grelots d'argent…La beauté des chevaux qui vont au grand galop, la richesse des harnais et des caparaçons, le bruit des grelots, les étendards de diverses couleurs flottant dans les airs, la magnificence des traîneaux peints et dorés avec beaucoup de goût, de formes agréables et toutes différentes…tout cela joint au son des fanfares.*

Madame Campan, première femme de chambre de la reine Marie-Antoinette, évoque dans ses mémoires le « *bruit des sonnettes et des grelots dont les harnais des chevaux étaient garnis, l'élégance de leurs panaches, la variété des formes de ces espèces de voitures, l'or dont elles étaient toutes rehaussées.*

Louis XV écrivait ainsi en janvier 1774 : *Madame la Dauphine a été une fois seulement en traîneau ; vendredi, la neige fondit à son grand regret.*

MP 14 juin.indd 94 18/05/2017 14:03

MP 14 juin.indd 95 18/05/2017 14:03

276
Commode en marqueterie d'instruments de musique, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés soutenant un dessus de marbre blanc (rapporté).
Estampille de Jean Georges Schlichtig, ébéniste reçu maître en 1765.
Époque Louis XVI.
Accidents et restaurations.
Ornementation de bronzes dorés d'époque postérieure.
H. 74,5 cm L. 80,5 cm P. 49 cm 1 200 / 1 500 €

277
Bibliothèque en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté vert à écoinçons à rosace feuillagée. Elle ouvre à deux portes semi-vitrées à moulures de bois teinté noir. Montants à cannelures simulées, petits pieds gaine. Montants à cannelures simulées, petits pieds gaine.
Style Louis XVI.
H. 244 cm L. 130 cm - Prof. 44 cm 400 / 600 €

277

276

MP 14 juin.indd 96 18/05/2017 14:03

278
Large duchesse brisée en trois parties, en chêne mouluré et sculpté, la bergère à dossier en gondole, à décor de rosaces et joncs liés, reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Accidents.
H. 87 cm L. 240 cm 1 000 / 1 500 €

279
Large bergère en bois relaqué blanc mouluré, à dossier droit, accotoirs en console inversée, pieds avant fuselés sommés d'une bague godronnée.
Époque Louis XVI.
59 x 75 x 70 cm 400 / 600 €

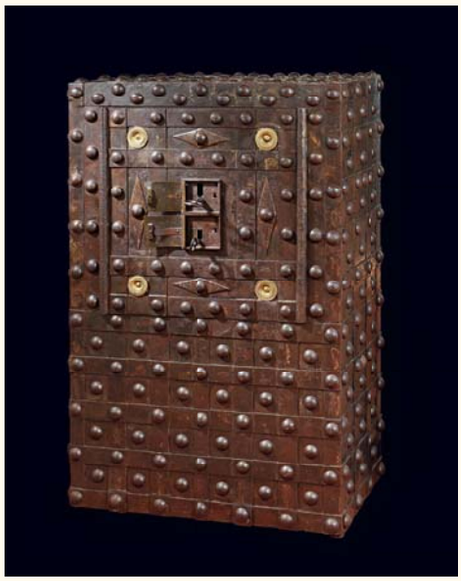
279

278

MP 14 juin.indd 97 18/05/2017 14:03

280
Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou mouluré de laiton, le cylindre découvre trois petits tiroirs des niches et un plateau gaîné de cuir rétractable, il est surmonté d'un petit gradin à trois tiroirs sous le plateau de marbre gris à galerie de laiton ajourée, la ceinture formant caissons ouvre par quatre tiroirs simulant cinq, et formant coffre. Il pose sur des pieds fuselés cannelés. Serrures tréflées. Fentes.
Époque Louis XVI.
Fentes, marbre fendu.
122 x 141 x 73 cm 3 000 / 5 000 €

281
Coffre-fort en fer forgé bardé à décor clouté à tête ronde, en façade il présente quatre pastilles de laiton. Serrure à deux clés, dont les entrées sont protégées par une plaque (forcée). Le revers de la porte laisse apparaître la mécanique en acier à nombreux pennes.
Première moitié du XIXe siècle.
H.131 cm L. 86 cm P. 53 cm
800 / 1 000 €



281

280

MP 14 juin.indd 98 18/05/2017 14:04

282
Coiffeuse en acajou à filets d'ébène, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, le dessus découvrant un plateau de marbre bleu Turquin et un miroir ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Fin du XVIIIe siècle.
Accidents.
H. 76 cm L. 97 cm P. 55 cm 500 / 700 €

283
Table console en acajou, filets de bois clair et ébène, de forme échancrée, ouvrant à un tiroir, les montants à cannelure réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc à galerie.
Époque Louis XVI.
H. 88 cm L. 113 cm P. 41 cm 1 500 / 2 000 €

283

282

284
Suite de six chaises en acajou mouluré et placage d'acajou, à dossier plat ajouré d'un motif d'athénienne, reposant sur des pieds fuselés surmontés de rosaces, les pieds arrière en sabre ; recouvertes de maroquin ver doré aux petits fers.
Attribuée à Georges Jacob.
Fin du XVIIIe siècle, vers 1790.
Petites restaurations.
H. 92 cm L. 48 cm 6 000 / 8 000 €

Un fauteuil très similaire, présentant un dossier identique et des pieds comparables, les dés de raccordement arrondis, estampillé de Georges Jacob et provenant du Petit-Trianon, est aujourd'hui conservé au Mobilier National à Paris (ill. dans M. Jarry et P. Devinoy, Le siège français, p. 257). Une chaise seule, ornée du même motif au centre du dossier, a été vendue par la maison Pierre Bergé, le 25 juin 2008, lot 229 (7500 €).

MP 14 juin.indd 100 18/05/2017 14:04

MP 14 juin.indd 101 18/05/2017 14:04

285
Écritoire de marine en acajou, découvrant un cuir vert en plan incliné et un encrier. Un mécanisme à clé permet de visser directement l'écritoire sur une table de support.
Début du XIXe siècle.
Accidents.
Fermé : H. 178,5 cm L. 53 cm P. 29 cm
400 / 600 €

286
Paire d'appliques à trois lumières à décor de col de cygne, feuillages et palmettes stylisées ; (percées pour l'électricité).
Époque Restauration.
H. 24 cm L. 29 cm 600 / 800 €

287
James TASSIE (1735-1799)
Portrait d'Alexander WAUGH
Buste de profil en bas-relief en cire partiellement peinte, signé, titré et daté 1794 sur la tranche.
Époque Géorgienne (1714-1837)
H. 8 cm 100 / 150 €

288
Pendule en bronze patiné et doré de forme pyramidale surmontée d'un vase néoclassique et reposant sur des montants à têtes d'hommes barbus et une base à trophées d'armes.
Le cadran signé de Thonissen, horloger installé rue Mandar à Paris entre 1806 et 1820.
Époque Empire.
H. 40 cm L. 20 cm P. 14 cm 2 000 / 3 000 €

288

285

286

287

289
Bergère en bois relaqué gris les montants en glaive feuillagé comme le sommet du dossier. Pieds arrière sabre.
Époque Directoire.
H. 90 cm L. : 58 cm 200 / 300 €

290
Paire de fauteuils en bois relaqué crème rechampi bleu, à consoles d'accotoir en colonne baguée, Pieds avant fuselés posant sur une sphère, pieds arrière sabre.
Époque Directoire.
Garniture de satin de soie crème brodé de couronne, rosace et palmettes.
H. 87 cm L. 58 cm 200 / 300 €

291
Guéridon en bronze patiné et doré à dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur un fût bagué à décor de rosaces et palmettes reposant sur un piétement à triangulaire en acajou à décor de feuilles d'acanthes de bronze doré.
Époque Empire.
Accidents.
H. 80,5 cm D : 815 cm 3 000 / 5 000 €

291

292
Beau secrétaire à abattant en acajou flammé ouvrant à un abattant et deux vantaux dans le bas découvrant des tiroirs à l'anglaise, les montants en colonne détachée à chapiteau corinthien soutenant un dessus de marbre blanc ; belle et riche ornementation de bronzes dorés à entrées de serrures à sphinges, griffons et thyrse, les chapiteaux surmontés de figures de cygnes encadrant deux amours s'embrassant.
Attribué à Jean-Jacques Werner (1791-1849).
Époque Empire, vers 1810-1815.
H. 193 cm L. 96 cm P. 45,5 cm 2 500 / 3 000 €

Un secrétaire à abattant en acajou similaire, présentant les mêmes bronzes d'entrées de serrure figurant en haut des sphinges et dans la partie basse des griffons affrontés soutenant un thyrse, estampillé de Jean-Jacques Werner, faisait partie de la vente à Lille, le 28 février 2016, lot 339.

Il s'agit d'un meuble assez tôt dans l'œuvre de l'ébéniste dont la carrière s'acheva sous Louis-Philippe, on le connaît principalement pour la fabrication de beaux meubles, riches en bronzes, réalisés en placage de bois indigènes sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X.

MP 14 juin.indd 104 18/05/2017 14:04

MP 14 juin.indd 105 18/05/2017 14:04

293
Bureau à gradin en acajou (toutes faces) à filets d'ébène, ouvrant à cinq tiroirs et un tiroir à l'anglaise formant écritoire, reposant sur des pieds en griffe à mufles de lion reposant sur une plinthe moulurée.
Époque Empire.
H. 98 cm L. 133 cm P. 60 cm 4 000 / 6 000 €

On connaît un certain nombre de bureaux similaires, présentant des lions en façade inhabituellement non pas doré mais à patine brune ou médaille. Plusieurs d'entre eux ont été attribués à la maison Alphonse Giroux sur le fondement de la mention de la signature de Giroux sur une serrure du magnifique bureau en marqueterie d'érable et amarante, chiffré H et probablement livré pour le jeune Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883) à Prague vers 1830-1835 (ancienne collection Castille, ill. dans D. Ledoux Lebard, Le mobilier français au XIXe siècle, Paris, 2000, p. 226). Il est probable que Giroux commanda la carcasse de ce meuble à un ébénistes tel que probablement Jacob-Desmalter, lequel déclina par ailleurs également le modèle en acajou à plusieurs reprises. Spécialisé dans les travaux de petite marqueterie précieuse, la maison Giroux se contenta très vraisemblablement d'achever ce meuble relatif à une commande royale ; les achats pour les étrennes des jeunes princes se faisant habituellement dans la boutique de Giroux (Ledoux-Lebard, op. cit., p. 222.)

MP 14 juin.indd 106 18/05/2017 14:04

MP 14 juin.indd 107 18/05/2017 14:04

294
Paire de vases « pot-pourri » ovoïdes en verre givré et teinté couleur améthyste la partie haute ornée de salissures d'émail bleu, à monture en bronze verni à décor d'entrelacs ajourés sur le col de mascarons de faunes aux prises, de pampres de vigne sur la panse, de feuilles de lotus, feuilles d'acanthe et tores de lauriers au piédouche.
Base carrée à angles rentrant et frise de feuilles d'eau.
Style Louis XVI, époque fin XIXe, début XXe siècle.
Accidents à la monture et manque les couvercles.
H. 23,5 cm 600 / 800 €

295
BACCARAT
Service de verres à pied en cristal taillé, la base à pans, modèle Harcourt, comprenant :
12 coupes à champagne
12 verres à eau
13 verres à vin de Bordeaux
11 verres à vin de Bourgogne
4 carafes.
4 éclats sur les verres. 2 000 / 3 000 €

296
Lampadaire
en bois sculpté et doré , le fût ajouré en trois montant, pose sur un piédouche.
Style Louis XVI.
H. 144 cm 200 / 300 €

295

294

296

MP 14 juin.indd 108 18/05/2017 14:04

297
Grand miroir en bois doré à décor de palmette, cartouches, feuillages et fleurs, les glaces biseautées.
Style Louis XV.
H. 223 cm L. 138 cm 1 000 / 1 500 €

298
Table à jeu en marqueterie, plateau basculant reposant sur des pieds fuselés à cannelures à asperges, à décor de rinceaux de feuillages, vase de fleurs, sphinges et fleurs.
Époque Napoléon III.
H. 79 cm L. 87 cm P. 48 cm 500 / 700 €

299
Coupe ronde en bronze doré à décor de pampres de vigne et godrons, elle pose sur un socle carré à quatre pieds griffe.
XIXe siècle.
H. 22,5 cm D. 29 cm 400 / 600 €

297

298

MP 14 juin.indd 109 18/05/2017 14:04

300
Paire de vases balustre en porcelaine émaillée rouge sang-de-boeuf, riche monture en bronze doré, au col à décor de pampres de vignes, les prises formées d'un nœud de ruban retenant une chute de fleurs, la base feuillagée et fleurie.
XIXe siècle.
H. 46 cm 1 500 / 2 000 €

301
Pendule à l'étude en bronze doré, les deux figures de la Lecture et de l'Écriture d'après Lemire reposant sur une base à feuillages stylisés et guirlandes de fleurs.
Le cadran signé Monbro ainé à Paris, Jacquier Hger.
Milieu du XIXe siècle (accidents).
H. 39 cm L. 43 cm P. 13 cm 800 / 1 200 €

302
Pendule en bronze patiné et doré représentant un Amour soutenant le cadran suspendu par une draperie, reposant sur un fût de colonne à cannelure et base feuillagée, contresocle en marbre rouge griotte.
Le cadran signé L. Caisse et Cie à Paris Bd de la Madeleine.
Époque Napoléon III (sans mouvement).
H. 58 cm 1 000 / 1 500 €

300

301

302

MP 14 juin.indd 110 18/05/2017 14:04

TAPIS

303
Tapis du Turkménistan occidental
Champ à décor de güls sur fond grenat.
Début du XXe siècle.
Accident sur une lisière.
195 x 115 cm 80 / 100 €

304
Tapis de prière du Turkménistan occidental, Hadchlou
Grand médaillon central de forme rectangulaire constitué d'une croix, entouré d'un décor floral sur fond ocre.
Début du XXe siècle.
Quelques usures.
150 x 116 cm 120 / 150 €

305
Tapis du Turkménistan occidental
Champ à décor de güls sur fond grenat.
Milieu du XXe siècle.
254 x 163 cm 150 / 200 €

306
Tapis galerie de prière Caucase Chirvan
Champ à décor d'un mihrab, de cartouches en losanges avec des animaux et des fleurs stylisés et des étoiles sur un fond bleu foncé.
Bordure principale à décor géométrique polychrome.
Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
Bel état de conservation.
185 x 83 cm 600 / 800 €

307
Ancien tapis de prière du Caucase Kazak
Décor de trois médaillons en losange dont l'un est constitué d'un mirhab et d'une signature, le tout sur fond bleu. Le champ du tapis est parsemé d'animaux stylisés et de rosaces. La bordure principale est décorée par des petites croix de Saint-André sur fond jaune.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Quelques usures.
168 x 94 cm 600 / 800 €

308
Tapis Afghan
Champ à décor en croix stylisées sur fond brique.
Abrache visible d'origine.
Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.
168 x 95 cm 100 / 120 €

309
Tapis du Turkménistan occidental
Champ à décor de güls sur fond grenat.
Début du XXe siècle.
165 x 115 cm 150 / 200 €

310
Tapis Persan
Champ à décor d'entrée de mosquée, décor de volatiles et de rosaces fleuries sur fond jaune. Bordure constitué d'inscriptions persanes.
Première moitié du XXe siècle.
200 x 120 cm 150 / 200 €

306

307

MP 14 juin.indd 112 18/05/2017 14:04

311
Tapis Turc « Saf »
Champ à décor de dix mihrabs sur fonds polychromes. Velours en coton mercerisé.
Première moitié du XXe siècle.
220 x 82 cm 150 / 200 €

312
Tapis de selle Persan kilim senneh
Champ à décor géométrique formant des losanges sur fond bleu marine, avec une échancrure d'origine pour la selle.
Fin du XIXe siècle.
Quelques usures.
140 x 112 cm 500 / 700 €

313
Tapis galerie du Caucase Chirvan
Champ parsemé de rosaces polychromes sur fond bleu foncé. Bordure principale à décor coufique.
Fin XIXe siècle.
Quelques usures.
Retissage très discret à une extrémité d'environ 20 cm sur 20 cm
285 x 147 cm 700 / 900 €

314
Tapis galerie Persane Kurde
Champ à décor d'une multitude de bouquets fleuris sur fond marron foncé, bordure principale à décor géométrique sur fond bleu ciel.
Fin XIXe siècle.
Bon état général.
350 x 90 cm 600 / 800 €

315
Tapis Persan Féraghan, région d'Hamadan
Champ à décor dit « mustaufi » nom d'un 1er ministre perse du XIXe siècle, décor formé de couronnes arrondies à grandes volutes sur fond bleu marine.
Bordure principale à décor de rosaces sur fond brique.
Début XXe siècle.
Quelques usures.
200 x 127 cm 300 / 500 €

316
Tapis Persan Keschan
Médaillon central et champ à décor floral sur fond brique, quatre écoinçons formés d'arabesques sur fond ivoire et bleu ciel. Bordure principale à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu marine.
Début XXe siècle.
Quelques mitages.
212 x 133 cm 80 / 120 €

314

313

MP 14 juin.indd 113 18/05/2017 14:04

317
Tapis Turkménistan occidental, Boukharra
Décor de güls sur fond grenat.
Début XXe siècle.
Quelques usures sur le pourtour.
300 x 200 cm 500 / 700 €

318
Tapis Persan Chiraz Gasghai
Champ à décor de botehs dur fond rouge, aux deux extrémités sont tissées des larges kilims polychromes.
Fin du XIXe siècle.
260 x 148 cm 300 / 500 €

319
Tapis de selle Turkménistan occidental, Tékké Asmalyk
Champ à décor de güls sur fond grenat
Seconde moitié du XXe siècle
105 x 75 cm 40 / 60 €

320
Très fin tapis Persan Sarouk
Médaillon central en losange à décor floral sur fond brique et bleu nuit, champ à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire et quatre écoinçons constitués de guirlandes de fleurs sur fond bleu ciel et beige.
Bordure principale à décor de guirlandes de fleurs sur fond bleu.
Fin XIXe siècle
218 x 141 cm 800 / 1 200 €

321
Tapis Persan, région Hamadan, probablement Senneh
Champ à décor floral constitué de feuillages et de botehs.
Début du XXe siècle.
186 x 127 cm 600 / 800 €

320

321

MP 14 juin.indd 114 18/05/2017 14:04

OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du 14 juin 2017 - Salle 6

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :……

Signature :

www.ogerblanchet.fr

OGER BLANCHET
Expertises – Ventes aux enchères

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.
L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 14,4% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.
À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.
Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.
Les lots retournés dans les locaux d'OGER BLANCHET feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront l'objet d'une facturation de 1 ht € par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, Oger - Blanchet se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET
compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut.
La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.

Crédit photographique : Luc Paris

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT®

MP 14 juin.indd 116 18/05/2017 14:04

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr
www.ogerblanchet.fr