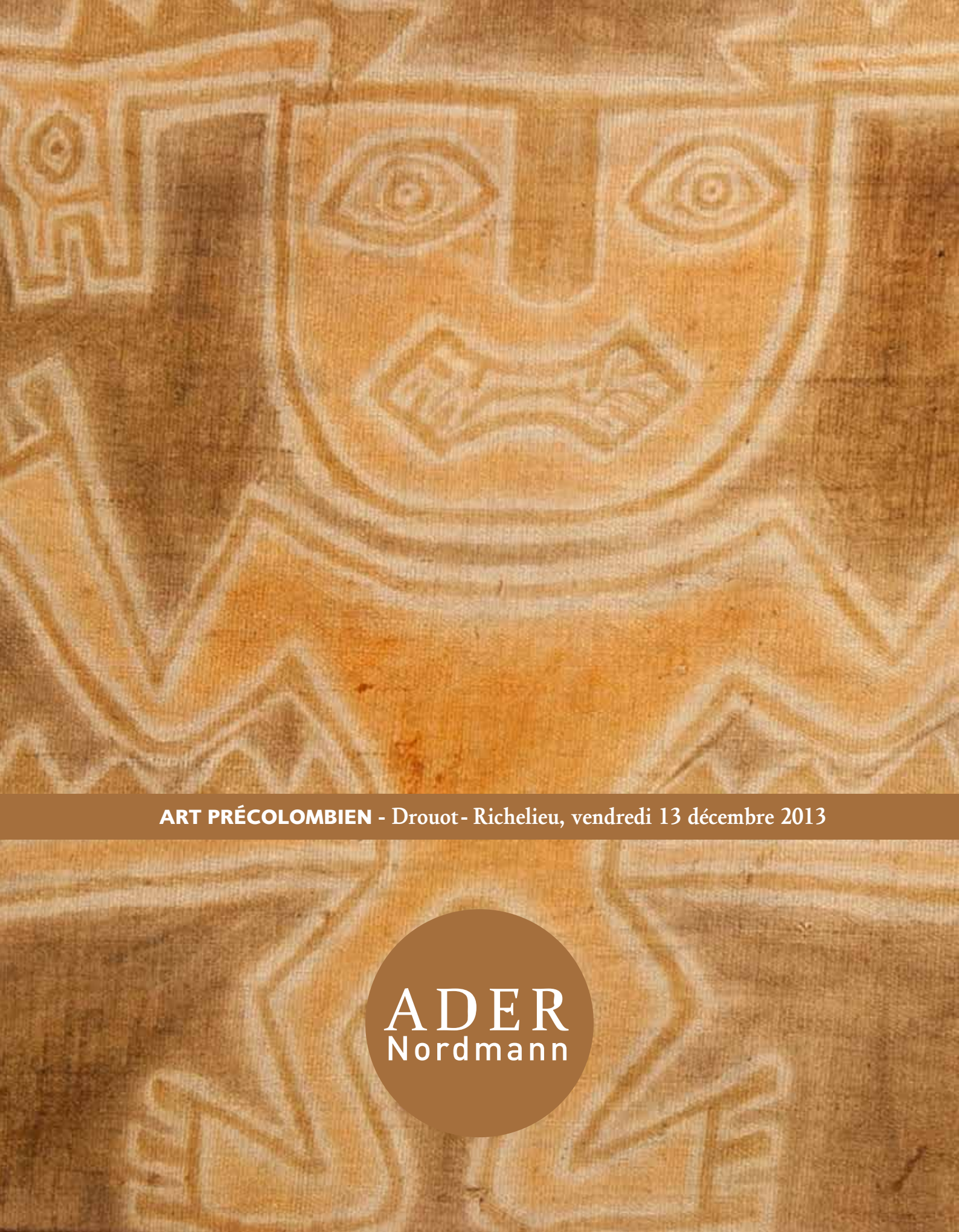


ART PRÉCOLOMBIEN - Drouot - Richelieu, vendredi 13 décembre 2013

ADER
Nordmann

ADER
Nordmann

Vendredi 13 décembre 2013 à 16 heures 30

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART PRÉCOLOMBIEN

Expert :
Bénédicte HAMARD
Tél. : 06 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Responsable de la vente : Anne LEROY - anne.leroy@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 15
Jeudi 12 décembre de 11 h à 18 h
Vendredi 13 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 15

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 331
En 2e de couverture, est reproduit le lot 328
En 3e de couverture, est reproduit le lot 356
En 4e de couverture, est reproduit le lot 355

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contactader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

310

311

312

310. **Pendentif-perforateur.**
Réalisé probablement à partir d'une hache, on peut observer les traces d'outillage et la manière de dégager le pendentif par la présence d'une longue strie verticale. Le haut est pourvu d'un trou de suspension.
Jadéite verte laiteuse.
Versant atlantique, Costa Rica
430 - 700 ap. J.-C.
H : 12 cm - l : 3,8 cm - Ep : 0,9 cm

200 / 400 €

311. **Pendentif-perforateur.**
Ce pendentif terminé par une pointe était utilisé lors de cérémonies rituelles. Il est orné de rainures sur sa circonférence qui animent le poli de la pierre. Un trou transversal permettait de le suspendre.
Jadéite vert pâle.
Versant atlantique, Costa Rica
430 - 700 ap. J.-C.
H : 7 cm - Diam : 0,8 cm

400 / 600 €

312. **Ce pendentif pourvu d'une pointe à usage rituel est réalisé dans une très belle jadéite vert bleuté translucide.** Ce type d'objet était réservé à l'élite sociale qui mêlait pouvoir politique et religieux.
Trou transversal de suspension.
Jadéite vert bleuté translucide.
Versant atlantique, Costa Rica
430 - 700 ap. J.-C.
H : 7,2 cm - Diam : 0,5 cm

400 / 600 €

313. Pendentif aviforme.
La partie supérieure représente une divinité à tête de hibou reconnaissable à ses oreilles. Son bec pointu est encadré par les ailes repliées. Les yeux circulaires sont creusés. La partie inférieure reprend la forme d'une hache au tranchant arrondi.
Arrière plat, légèrement convexe. Trou transversal au niveau du cou.
Pierre verte mouchetée à patine brune.
Culture Guanacaste, Costa Rica
Période IV, 200 - 600 ap. J.-C.
H : 10,2 cm - l : 5,4 cm - Ep : 2,3 cm

400 / 600 €

313

314

314. Pendentif anthropo-zoomorphe.
La partie supérieure représente un être mi-homme mi-oiseau. Ses bras sont repliés sur le ventre. La bouche et les yeux sont creusés. Le nez est en léger relief. Il porte une coiffe qui évoque les oreilles d'un hibou, animal couramment représenté sur ce type de pendentif.
La partie inférieure reprend la forme d'une hache au tranchant arrondi.
Arrière plat, légèrement convexe. Trou transversal au niveau du cou.
Pierre veinée gris-vert.
Culture Guanacaste, Costa Rica
Période IV, 200 - 600 ap. J.-C.
H : 12 cm - l : 5,5 cm - Ep : 2,2 cm

300 / 500 €

315. Beau pendentif aviforme.
La partie supérieure représente une divinité à tête de condor. Son bec repose sur un double plastron. Les yeux circulaires sont creusés. Le haut de la tête est agrémenté d'une coiffe tubulaire surmontée d'un perroquet.
La partie inférieure reprend la forme d'une hache au tranchant arrondi.
Arrière plat, légèrement convexe. Trou transversal au niveau du cou.
Jadéite verte finement polie.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica
Période IV, 1 - 500 ap. J.-C.
H : 13,5 cm - l : 3,8 cm - Ep : 3 cm

800 / 1200 €

315

316

316. Pendentif aviforme.
La partie supérieure représente une divinité à tête d'oiseau. Son bec pointu repose sur un plastron. Les yeux circulaires sont creusés. Il est orné d'une coiffe en bandeau gravée de croisillons. Les ailes sont repliées sur le côté. La partie inférieure reprend la forme d'une hache au tranchant arrondi.
Arrière plat, légèrement convexe. Trou transversal au niveau du cou.
Calcite blanche à patine brune.
Culture Guanacaste, Costa Rica
Période IV, 200 - 600 ap. J.-C.
H : 9,8 cm - l : 3,5 cm - Ep : 2 cm

500 / 700 €

317. Beau pendentif anthropo-zoomorphe.
La partie supérieure représente un être mi-homme mi-oiseau. Les bras sont positionnés le long du corps. Le bec pointu repose sur le plastron. Les yeux circulaires sont creusés. Une tête de félin aux oreilles dressées coiffe l'oiseau.
La partie inférieure reprend la forme d'une hache au tranchant arrondi.
Arrière plat et légèrement convexe. Trou transversal au niveau du cou.
Jadéite verte finement polie.
Culture Guanacaste, Costa Rica
Période IV, 200 - 600 ap. J.-C.
H : 8,2 cm - l : 3 cm - Ep : 1,5 cm

600 / 800 €

317

318. Massue cérémonielle ornée d'une tête de félin.
Insigne du pouvoir, cet objet était réservé à l'élite guerrière et accompagnait le défunt. Cette offrande était complétée par d'autres d'objets en jadéite comme les pendentifs zoomorphes ou les perforateurs.
Jadéite vert pâle.
Versant atlantique, Culture Guanacaste, Costa Rica
Periode IV, 1 - 500 ap. J.-C.
H : 6,5 cm - l : 5,5 cm - Ep : 10 cm

600 / 800 €

318

319

320

321

322

319. Personnage debout stylisé.
Pierre grise.
Culture Valdivia , Équateur
2500 - 2000 av. J.-C.
H : 15,5 cm

Provenance : collection privée, France.

400 / 500 €

320. Hache écusson.
Pierre verte à patine brune.
Culture Valdivia, Équateur
2500 - 2000 av. J.-C.
H : 26, 5 cm - l : 18 cm - Ep : 2 cm

Provenance : collection privée, France.

500 / 600 €

321. Hache-lance
Hache cérémonielle en forme de lance avec trou central à la base.
Pierre verte veinée.
Culture Napo, Équateur
1000 av. - 1000 ap. J.-C.
H : 17 cm - l :7,5 cm - Ep : 1,5 cm

Bibliographie : objet similaire reproduit dans le livre Équateur, l'art secret de l'Équateur précolombien, par Daniel Klein et Ivàn Cruz Cevallos, éd. 5 Continents, Milan 2007, p. 318.

Provenance : collection privée, France.

300 / 400 €

322. Hache - lance.
Intéressante hache cérémonielle en forme de lance. Elle est décorée de deux bandes avec rainures. Un trou central est percé à la base de la lance.
Pierre verte veinée.
Culture Napo, Équateur
1000 av. - 1000 ap. J.-C.
H : 17,3 - l : 8 cm - Ep : 2 cm

Provenance : collection privée, France.

300 / 400 €

323. **Masque représentant un dignitaire.**
On retrouve les critères de beauté de l'art Manteña avec le menton triangulaire, le nez aquilin en forte saillie et les yeux effilés. Il porte une Nariguera avec anneau central. Le pourtour de son visage est gravé de motifs symboliques. Trois trous de suspension en haut du front permettaient de fixer le masque sur le visage du dignitaire.
Terre cuite brune à engobe brun-noir avec traces de calcaire.
Culture Mantena, Équateur
500 - 1500 ap. J.-C.
H : 17 cm - l : 17 cm - Ep : 7 cm
État : cassé et recollé.

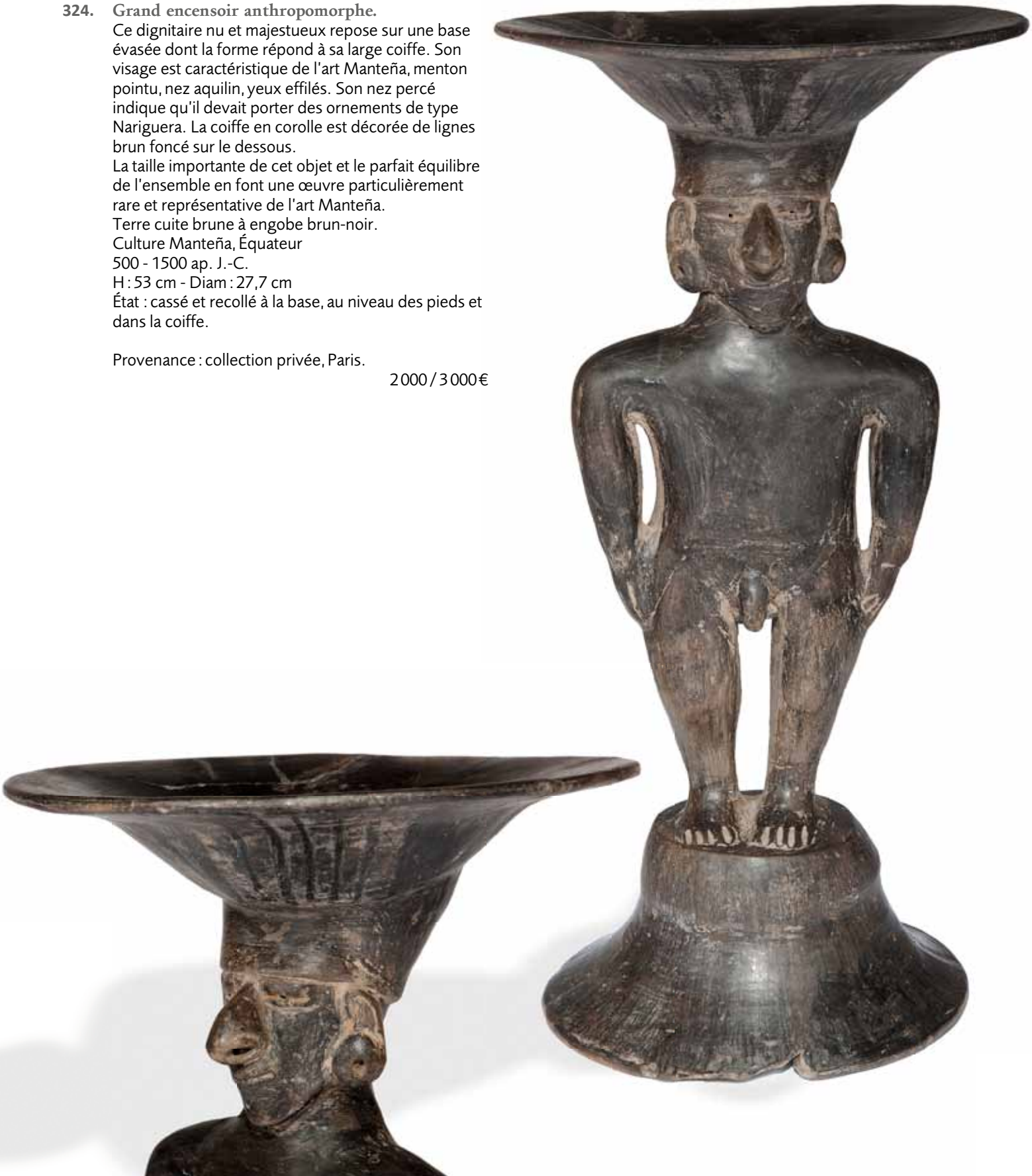
Provenance : collection privée, Paris.

800 / 1 200 €

324. Grand encensoir anthropomorphe.
Ce dignitaire nu et majestueux repose sur une base évasée dont la forme répond à sa large coiffe. Son visage est caractéristique de l'art Manteña, menton pointu, nez aquilin, yeux effilés. Son nez percé indique qu'il devait porter des ornements de type Nariguera. La coiffe en corolle est décorée de lignes brun foncé sur le dessous.
La taille importante de cet objet et le parfait équilibre de l'ensemble en font une œuvre particulièrement rare et représentative de l'art Manteña.
Terre cuite brune à engobe brun-noir.
Culture Manteña, Équateur
500 - 1500 ap. J.-C.
H : 53 cm - Diam : 27,7 cm
État : cassé et recollé à la base, au niveau des pieds et dans la coiffe.

Provenance : collection privée, Paris.

2 000 / 3 000 €



325. **Joueur de flûte portant un masque.**
Terre cuite brune à engobe rouge-orange.
Culture Guangala, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 35 cm - l : 13,5 cm - Ep : 8 cm
État : cassé et recollé au niveau de la tête avec repeints.

Provenance : collection privée, France.

800 / 1 200 €

326. Déesse debout.
Le corps est traité avec sensualité, jouant sur la souplesse des lignes entre les hanches larges et la finesse de la taille. Elle porte une jupe courte de couleur rouge tandis que le buste est laissé nu. Le visage est légèrement incliné, le regard dirigé vers le ciel. Le nez est percé ainsi que les oreilles : ils devaient être ornés de bijoux à l'origine. La tête est enserrée dans une haute coiffe bombée vers l'arrière.
Terre cuite beige décorée de peinture rouge.
Culture Tumaco, La Tolita, Équateur
500 av. - 500 ap. J.-C.
H : 41 cm - l : 22 cm - Ep : 13 cm
État : cassé et recollé.

Provenance : collection privée, France.

1 400 / 1 800 €

327. Bel ensemble de trois perles représentant une divinité.
Les trois visages représentent la divinité majeure de la mythologie Chavin, qui mêle les traits humains à ceux du jaguar et que l'on retrouve dans toutes les cultures andines.
Elles ont été réalisées en repoussé puis assemblées par soudure. Deux trous derrière chaque oreille de la divinité permettaient de la fixer sur un tissu qui composait la tunique d'apparat d'un chaman ou d'un haut dignitaire.
Cuivre doré.
Culture Chavin, Pérou
400 av. - 200 ap. J.-C.
H : 3 cm

Provenance : collection privée, France.

1 000 / 1 800 €

328. Beau tissu à décor de croix andines.
Les croix ou *Chakana* de couleur rouge sont représentées en négatif et cernées de noir.
La répétition du motif sur toute la longueur du tissu crée un damier. Bien au-delà de l'aspect décoratif, ce motif est récurrent dans l'art précolombien du Pérou. Il est une image de l'Univers construit autour des quatre points cardinaux et du principe de dualité.
Chaque créneau répond à l'autre : La terre / La lune, Le masculin / Le féminin, L'eau / Le feu, L'hiver / L'été. Il incarne également les trois animaux mythiques que sont le puma, le condor et le serpent.
À la base, une bande reprend le même motif en plus petit, de couleur noire, rouge et crème.
Le tissu se compose de quatre lés finement tissés et assemblés.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 44,5 cm - L : 178 cm
État : déchirures et manques. Insolation d'une face.

Provenance : collection privée, France.

2 000 / 3 000 €

329. Tissu peint représentant un chaman debout.
Intéressant tissu nous décrivant un chaman en transe. Son corps se transforme, les épaules remontant en pointe pour suivre la forme du visage. Deux serpents ornent le haut de sa tête et retombent de chaque côté, jusqu'au niveau de ses mains.
Tissu orné de peinture brune, ocre et rouge.
Culture Chancay - Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 150 cm - L : 78 cm
État : usure, petites lacunes visibles et taches.
Doublage de maintien en coton. Encadré.

Provenance : collection privée, Italie.

2 000 / 3 000 €

329

330

330. Tissu décoré d'un chaman avec une coiffe en forme de couteau Tumi.
La transe est ici retranscrite dans l'expression du visage et le corps morcelé. Les bras se séparent du buste et de la tête. Les frontières entre les différents mondes sont symbolisées par les motifs dentelés peints sur les bords du tissu.
Tissu orné de peinture ocre, rouge et jaune.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 180 cm - l : 60 cm
État : usures et taches visibles. Doublage de maintien en coton. Encadré.

Provenance : collection privée, Italie.

2 000 / 3 000 €

331

331. **Tissu peint représentant un chaman encadré par deux canidés.**
Sous l'emprise des hallucinogènes, le chaman se transforme pour acquérir les pouvoirs nécessaires à son voyage à travers les différents mondes. Des dragons ou serpents émergent de sa tête et de sa taille. L'artiste a parfaitement rendu la tension sur son visage. Il est encadré de deux canidés, animaux auxiliaires qui l'accompagnent lors de ce périlleux voyage.
Tissu orné de peinture ocre, rouge et jaune.
Culture Chancay - Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 61 cm - l : 175 cm
État : bon. Il est tendu sur un panneau de bois et encadré.

Provenance : collection privée, Italie.

3 000 / 4 000 €

332. **Tissu peint représentant un chaman encadré par deux félins.**
La scène en symétrie affrontée s'organise autour du chaman aux bras levés vers le ciel. Cette attitude et son regard révèlent qu'il est en transe. De sa taille émergent deux êtres surnaturels. Il est encadré par deux félins bondissant dont les corps sont représentés de profil. Ils accompagnent le chaman dans son voyage à travers les différents mondes pour équilibrer les énergies.
Tissu décoré de peinture ocre, rouge et jaune.
Culture Chancay - Pérou
1100 -1400 ap. J.-C.
H : 61 cm - l : 160 cm
État : usures et lacunes visibles, taches. Déchirure consolidée en bas à gauche. Doublage de maintien en coton. Encadré.
Provenance : collection privée, Italie.

2 500 / 3 500 €

332

333. Très belle rame cérémonielle décorée dans sa partie haute de deux échassiers affrontés tenant un poisson.

Ce type de rame est caractéristique des cultures Chimu et Chinca situées au nord du Pérou. Ces peuples de pêcheurs ont naturellement retranscrit leurs activités dans les objets cérémoniels qui accompagnaient les défunts.
Elle se compose de la pale, soulignée d'une large bande rouge en partie haute, du manche, ici décoré de dix oiseaux similaires en file indienne et peints alternativement de couleur rouge et noire ; enfin, le pommeau rond surmonté de deux oiseaux affrontés tenant un poisson dans le bec. On retrouve ce motif d'oiseaux affrontés sur un sceptre conservé au Musée du Quai Branly (N° inventaire 70.2000.4.4).
Bois à décor peint rouge et noir.
Culture Ica Chinca, Pérou
1000-1450 ap. J.-C.
Manche cassé et recollé.
H : 180 cm - l : 17 cm - Ep : 5 cm

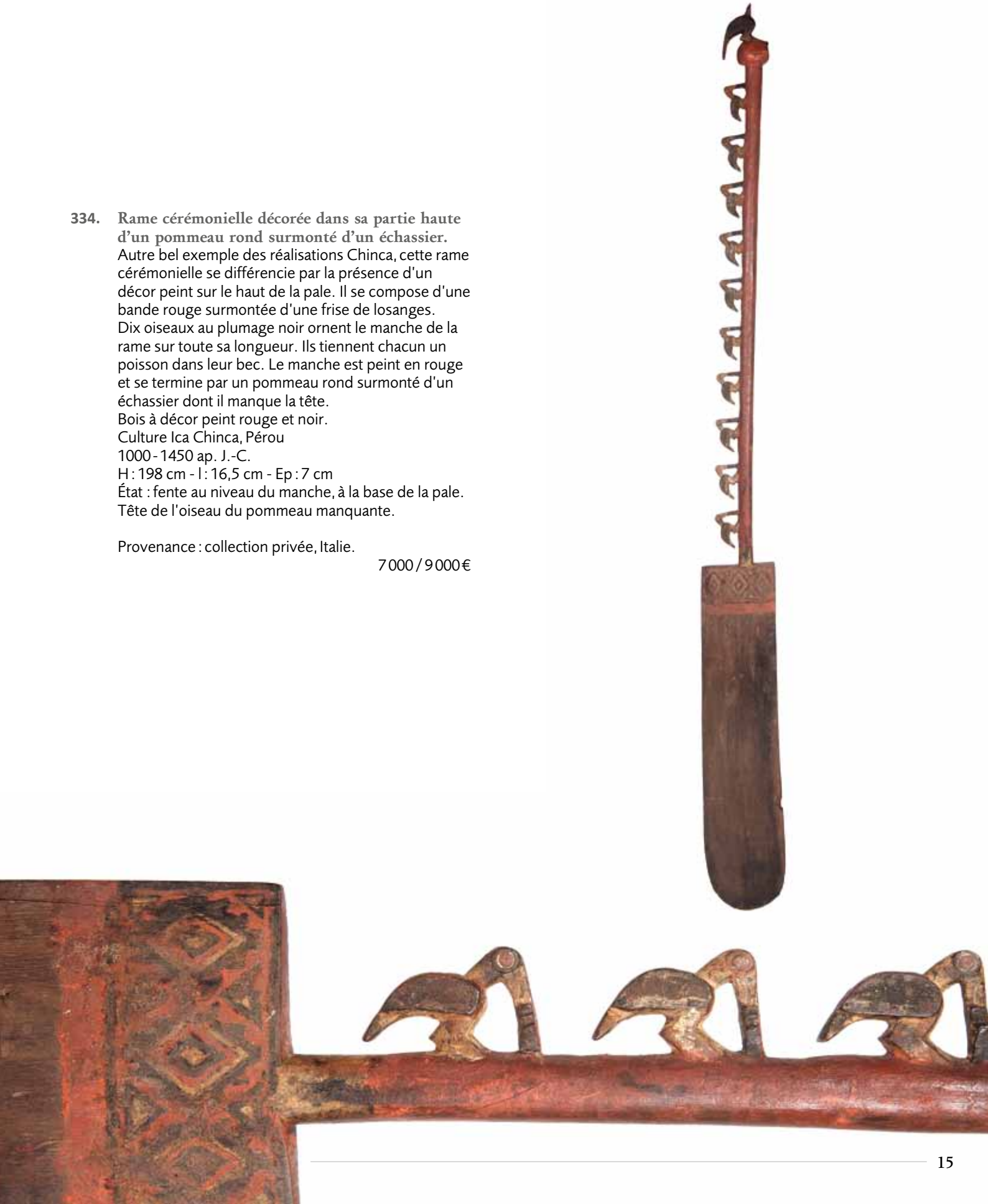
Provenance : collection privée, Italie.

8 000 / 12 000 €

334. Rame cérémonielle décorée dans sa partie haute d'un pommeau rond surmonté d'un échassier.
Autre bel exemple des réalisations Chinca, cette rame cérémonielle se différencie par la présence d'un décor peint sur le haut de la pale. Il se compose d'une bande rouge surmontée d'une frise de losanges.
Dix oiseaux au plumage noir ornent le manche de la rame sur toute sa longueur. Ils tiennent chacun un poisson dans leur bec. Le manche est peint en rouge et se termine par un pommeau rond surmonté d'un échassier dont il manque la tête.
Bois à décor peint rouge et noir.
Culture Ica Chinca, Pérou
1000 - 1450 ap. J.-C.
H : 198 cm - l : 16,5 cm - Ep : 7 cm
État : fente au niveau du manche, à la base de la pale.
Tête de l'oiseau du pommeau manquante.

Provenance : collection privée, Italie.

7 000 / 9 000 €



335

335. **Masque représentant un visage humain.**
La bouche est creusée. Deux plis sinusoïdaux marquent le visage. Le nez aquilin est en forte saillie. Les yeux en forme de losange sont peints en blanc et les pupilles noires sont réalisées avec du goudron. Des restes de cheveux sont visibles sur le front.
Bois peint avec pigments rouge et blanc. Inclusion de goudron. Deux trous de suspension sur chaque côté du visage.
Culture Chancay, Pérou
1000 - 1450 ap. J.-C.
H : 23,5 cm - l : 24 cm - Ep : 12 cm
État : bon.

1200 / 1 800 €

336

336. **Masque représentant un visage à l'expression souriante.**
La bouche est creusée. Le nez aquilin est en forte saillie. Les yeux en forme de losange sont peints en blanc et les pupilles noires sont réalisées avec du goudron et de la résine.
Bois peint avec pigments rouge et blanc. Inclusion de goudron. Deux trous de suspension en haut et en bas du visage.
Culture Chancay, Pérou
1000 - 1450 ap. J.-C.
H : 28 cm - l : 22 cm - Ep : 5 cm
État : bon. Couleur rouge renforcée par endroits.

1 000 / 1 500 €

337

338

339

337. **Vase anthropomorphe décoré de peintures corporelles.**
Le renflement sous la lèvre indique que le personnage mâche de la coca.
Terre cuite brune à décoration rouge.
Culture Vicus, Pérou
1200 av. - 1 ap.J.-C.
H : 20 cm - Diam : 18 cm

Provenance : collection privée, Italie.

400 / 600 €

338. **Vase-portrait souriant avec anse en étrier.**
Terre cuite beige à engobe rouge et crème. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 24 - Diam : 12 cm
État : restaurations.

Provenance : collection privée, Italie.

400 / 600 €

339. **Vase-portrait orné d'une coiffe couleur crème.**
Terre cuite à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou
400 - 100 av. J.-C.
H : 19,5 - Diam : 10 cm
Restaurations.

Provenance : collection privée, Italie.

600 / 800 €

340. **Intéressant vase polymorphe avec anse en étrier.**
Le sujet central de ce vase est la représentation du Dieu Ai Apaec, divinité principale de la religion Moche. Le visage de ce dieu créateur est sous l'emprise des hallucinogènes. Il se transforme, mêlant les trais humains à ceux du félin. La bouche entr'ouverte laisse apparaître des crocs. La partie droite de son visage se couvre de rides profondes. Tout autour de lui s'enchevêtrent des animaux : une otarie sur le dessus de la tête ; une chouette, reconnue pour ses dons de vision nocturne et sa sagesse ; un être mi-homme mi-saurien ; un poisson et des oiseaux de marécage. Ensemble et grâce à leur nature intrinsèque, ces animaux permettent au chaman de voyager à la fois dans l'inframonde (monde aquatique), le monde terrestre et le monde céleste. Ce vase à l'iconographie évoluée était réservé à l'élite Mochica et utilisé lors des cérémonies chamaniques.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou
200 - 400 ap. J.-C.
H : 26,5 cm - l : 21,5 cm - Ep : 15,5 cm
État : restauration sur la joue droite et légère usure de la polychromie.

Provenance : The Art Institute of Chicago. Porte au dos trois anciennes étiquettes avec numéros d'inventaires « The Art Institute of Chicago 136 », n°314 et 169.
Inscription à l'encre des numéros d'inventaires : Pl. 314, #337, AIC 136.
Provenance : collection privée, France.

1 500 / 2 000 €

341. Rare Kero anthropomorphe représentant la tête d'un dignitaire.
Son visage est orné de bandes peintes en bleu et rouge. Son cou est couvert de motifs en losange rouge, noir, bleu et crème, motifs que l'on retrouve sur sa coiffe en bandeau. Il est paré de larges boucles d'oreilles circulaires. L'arrière de sa coiffe présente une intéressante scène de procession. Elle prend place dans un paysage où volent des oiseaux. Au centre, un dignitaire Inca, tenant un sceptre, semble offrir un présent. Face à lui deux intendants tiennent de grandes hampes florales. Un autre est positionné à l'arrière du dignitaire. Des oiseaux en vol ornent le dos du cou.
Par sa qualité d'exécution et ses décors, ce beau Kero est à rapprocher de celui conservé au Metropolitan Museum de New York (Ref : 1994.35.26). Celui que nous présentons est probablement plus ancien par la représentation de dignitaires incas et non d'Espagnols comme cela sera le cas dans la production de Kero après la conquête.
Bois à décor peint polychrome, rouge, noir, bleu et crème.
Culture Inca, Pérou
XVe siècle.
H : 24 cm - l : 19 cm - Ep : 21 cm
État : usure de la polychromie et fentes.

Provenance : collection privée, Italie.

2 000 / 3 000 €

342

344

345

343

342. **Personnage debout levant les bras.**
Terre cuite brune à décor polychrome rouge, noir et crème.
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H : 25 cm - l : 15 cm - Ep : 7,5 cm
État : retouche au niveau de la jambe droite.

Provenance : collection privée, France.

600 / 800 €

343. **Personnage debout.**
Sculpture anthropomorphe représentant un personnage aux traits stylisés. Les jambes sont dégagées. Les bras sont marqués par deux entailles obliques. La bouche est creusée. L'arête du nez est saillante. Les arcades sourcilières proéminentes créent une zone d'ombre qui évoque la présence des yeux.
De type M-8 d'après la classification de Carlo Gay.
Pierre grise veinée de blanc.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 12 cm - l : 4,7 cm - Ep : 2 cm
État : cassé et recollé.

Provenance : collection privée, Paris.

800 / 1000 €

344. **Personnage debout.**
Sculpture anthropomorphe aux traits stylisés. Les jambes sont dégagées puis délimitées par une entaille. Les avant-bras sont repliés sur le ventre. Le nez et les arcades sourcilières en relief donnent l'expression au visage.
De type M-22 d'après la classification de Carlo Gay.
Diorite verte mouchetée avec traces de cinabre.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

Provenance : collection privée, Paris.

1 500 / 2 000 €

345. **Personnage debout.**
Sculpture anthropomorphe aux traits stylisés. La silhouette se dégage à peine de la forme naturelle du galet et garde sa rondeur. Les jambes sont séparées par une encoche et un décrochement a été réalisé pour la tête. La bouche et les yeux sont esquissés.
De type M-4 d'après la classification de Carlo Gay.
Diorite verte mouchetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 11,5 cm - l : 5,4 cm - Ep : 3,5 cm

Provenance : collection privée, Paris.

1 000 / 1 500 €

346. **Personnage debout stylisé.**
Bel exemple de l'art Mecala avec ce personnage dont la silhouette est réalisée à partir d'une hache cérémonielle. Les jambes sont dégagées. Les avant-bras repliés sur le ventre sont en léger relief. La tête aux formes arrondies est toute en longueur. La bouche est creusée et le nez est en relief. Les arcades sourcilières proéminentes créent une zone d'ombre qui évoque le regard et anime le visage.
De type M-22 d'après la classification de Carlo Gay.
Diorite verte tachetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 19,5 cm - l : 6,5 cm - Ep : 5 cm

Provenance : collection privée, France.

4 500 / 5000 €

347. **Personnage debout.**
De type M-2 d'après la classification de Carlo Gay.
Diorite verte tachetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 11,5 cm - l : 5,5 cm - Ep : 2 cm

Provenance : collection privée, Paris.

300 / 400 €

348. **Lot de deux petits masques.**
Le premier en pierre vert foncé avec veine blanche est pourvu d'un trou de suspension sur le côté droit. Angle gauche cassé.
Le deuxième en pierre verte tachetée a deux trous de suspension de chaque côté.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H : 10 cm - l : 11,5 cm - Ep : 4,5 cm
H : 8 cm - l : 8 cm - Ep : 4 cm

Provenance : collection privée, Paris.

800 / 1 200 €

346

348

348

347

349

350

349. **Personnage debout.**
Ce dignitaire aux épaules larges est vêtu d'une étole portée en bandoulière. Un collier de perles et une belle coiffe avec ornement central viennent compléter sa parure.
Terre cuite brune à engobe brun-rouge avec traces de calcaire et d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 16,5 cm - l : 8,5 cm - Ep : 2,5 cm
État : cassé et recollé.

Provenance : collection privée, Paris.

400 / 600 €

350. **Personnage assis.**
Terre cuite brune à engobe brun-rouge.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 27,5 cm - l : 16 cm - Ep : 17 cm
État : jambes et bras droit manquant.

Provenance : collection privée, Paris.

400 / 600 €

351. **Musicien assis.**
Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème.
Importantes traces d'oxyde de manganèse.
Culture Nayarit, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 9 cm - l : 8 cm - Ep : 5 cm
État : bon.

Provenance : collection privée, Paris.

200 / 300 €

352. **Guerrier assis tenant une massue entre les mains.**
Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème.
Importantes traces de calcaire et d'oxyde de manganèse.
Culture Nayarit, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 17,5 cm - l : 8,5 cm - Ep : 10 cm
État : bon.

Provenance : collection privée, Paris.

300 / 500 €

351

352

353. **Sculpture représentant une femme.**
Assise sur ses pieds, elle porte une jupe couleur crème. Le buste resté nu est peint en rouge et décoré de motifs géométriques noirs. Ces peintures corporelles étaient un signe distinctif entre les familles nobles. Les bras sont écartés. Sa bouche ouverte laisse apparaître les dents. Son visage est agrémenté de motifs peints en noir. Les oreilles sont percées et une coiffe rouge enserre sa tête. Les bijoux qu'elle porte sont de facture moderne.
Terre cuite brune à engobe rouge, crème et décor noir. Trous de cuisson sur le côté de la coiffe.
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 37 cm - l : 31 cm - Ep : 15 cm
État : bon. Quelques éclats dans l'engobe.

Provenance : collection privée, Paris.

1 200 / 1 500 €

353

354

354. **Vase cérémoniel représentant un chaman assis.**
La jambe gauche repose au sol tandis que celle de droite se relève mettant en valeur la souplesse du tissu de la jupe. Le bras gauche est posé sur le buste. Le bras droit vient soutenir la tête à l'expression pensive. Il est orné d'une coiffe serrée décorée de deux bandes striées. L'artiste a joué sur la fluidité des lignes et la torsion du corps pour créer du mouvement.
Le goulot est positionné dans le dos du chaman.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange avec importantes traces de calcaire et d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 ap. J.-C.
H : 31 cm - l : 16 cm - Ep : 19,5 cm

Provenance : collection privée, France.

2 000 / 3 000 €

355. Chalchiuhtilcue-Chicomecoatl, déesse du maïs et de l'eau terrestre.

Cette belle sculpture mêle douceur et hiératisme. Elle nous présente la déesse sous les traits d'une jeune fille. Debout, elle tient dans ses mains deux épis de maïs, attributs caractéristiques de Chicomecoatl. Elle est vêtue d'une longue tunique agrémentée d'un châle avec pampilles dont les pans ornent le devant et l'arrière de la tenue. Son visage doux et serein est encadré par deux pans de chevelure retenus par des macarons. Ici la coiffe est plus simple que la traditionnelle *amacalli* en forme de temple. Elle se compose d'un bandeau bordé de deux rangs de coquilles et d'un éventail horizontal fait de papier que l'on nomme *l'amacuexpalli.* Le tout est retenu par des liens à l'arrière qui retombent sur les cheveux.
Le maïs étant l'aliment de base des peuples précolombiens, il est devenu l'attribut caractéristique de Chicomecoatl, symbole de fécondité et de renaissance. Les coquilles évoquent quant à elles Chalchiuhtilcue « celle à la jupe de pierre verte », l'eau terrestre qui nourrit le maïs et favorise sa croissance. Ce sont donc les deux aspects complémentaires de la déesse qui sont présentés ici.
Afin de la vénérer et favoriser les récoltes agricoles, une jeune fille était sacrifiée chaque année. Son sang était offert à la déesse comme l'eau au maïs. La défunte était ensuite enterrée avec une sculpture de Chicomecoatl.

Pierre volcanique grise.
Culture Aztèque, Mexique
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 30 cm - l : 13 cm - Ep : 11 cm
Cassé et recollé au niveau de la coiffe en haut à droite. Petites restaurations au niveau de la bouche, du nez et sur le socle. Trou de fixation moderne sous la base.

Provenance : Ancienne collection américaine.
Collection privée, France.

8 000 / 12 000 €

356. Grand personnage debout.
Il repose sur une base qui devait être encastrée. Ses jambes sont dégagées et légèrement fléchies. Le corps, bien que traité de manière stylisée, met en évidence la musculature des épaules et des bras.
Il tient une hache cérémonielle ou un sceptre dans la main gauche tandis que la main droite cache sa bouche. Le nez est épaté. Les yeux en amande sont en relief et les arcades sourcilières saillantes viennent renforcer la présence de son regard. Une coiffe enserre le haut de sa tête. Un large bandeau saillant, décoré de deux profondes rainures, et un élément frontal bombé surmontent le tout. La présence d'un trou à l'arrière, ainsi que d'anciennes traces de colle et de peinture verte, laisse à penser que la forme servait de support à des compléments de parures comme un éventail de papier, du tissu ou des plumes colorées qui ont aujourd'hui disparu. On peut également observer des traces circulaires de couleur rouille dues à des motifs décoratifs dans le dos.
Le traitement du corps, le style général et la pierre calcaire permettent de rapprocher cette œuvre particulièrement rare de l'art K'iche' au Guatemala. Très peu d'éléments nous sont parvenus mais elle peut être comparée à une sculpture photographiée dont le tirage est conservé au Musée du Quai Branly sous la référence : PP0153042.
Pierre calcaire grise à patine brune. Traces d'oxydes de manganèse et de peinture verte.
Culture K'iche', Maya, Guatemala
Post classique, 1000 – 1521 ap. J.-C.
H : 93 cm - l : 24,5 cm - Ép : 24 cm
Cassé et recollé au niveau des jambes.

Provenance : collection privée, Paris.

18 000 / 24 000 €

357. Sculpture représentant un champignon hallucinogène.
Sujet réccurrent dans la production retrouvée à Kaminaljuyu, ce type de champignon était qualifié de « champignon sacrés » ou « chair des dieux » (teonanácatl). Il révèle l'importance de son rôle dans les rituels chamaniques. Ses propriétés psychotropes et hallucinogènes permettaient aux chamanes d'accéder aux trois mondes : l'inframonde, le monde terrestre et le monde céleste. Ces sculptures étaient des offrandes déposées près des grands centres cérémoniels.
Pierre grise.
Culture Maya, Kaminaljuyu, Guatemala
400 av. - 250 ap. J.-C.
H : 29 cm - l : 20 cm - Ep : 20 cm

Provenance : collection privée, Paris.

2 500 / 3 500 €

358. Vase décoré de poissons.
Joli vase au décor composé d'une frise de trois poissons séparés par une bande perlée verticale crème et noire. Une spirale orange orne le reste de la panse.
Terre cuite polychrome avec oxyde de manganèse.
Culture Maya, Guatemala
450 - 750 ap. J.-C.
H : 9 cm - Diam : 11,5 cm
État : éclat sur le bord.

Provenance : collection privée, Paris.

2 000 / 3 000 €

359. Vase zoomorphe représentant un dragon.
Ce vase à l'iconographie rare et complexe est en relation avec le serpent à plume. Les pattes de l'animal sont repliées sur le corps ventru. Celui-ci est gravé de motifs symboliques. La tête émerge sur le devant. Richement parée; des volutes s'échappent des narines. Elles peuvent être interprétées comme la parole divine. À l'arrière du vase, la queue faite de plumes repose sur le goulot. Un serpent peint en rouge décore le dessous du vase et vient renforcer la fonction rituelle.
Terre cuite brune avec traces de polychromie rouge, noire et crème.
Culture Maya, Guatemala - Honduras
1300 - 1521 ap J.-C.

Provenance : collection privée, France.

1200 / 1800 €

360

361

360. Dignitaire debout en costume d'apparat.
Il est vêtu d'une longue tunique recouverte d'une cape. Sa parure luxuriante se compose d'un grand collier de perles avec pendentifs et de larges boucles d'oreilles circulaires. Des scarifications marquent son visage de chaque côté de la bouche. Sa coiffe est faite d'un éventail de plumes surmonté de tissus tressés et d'un macaron sur le côté droit. Cet objet à usage cérémoniel contient des billes de terre cuite qui faisaient office de grelots.
Terre cuite beige moulée avec traces de calcaire.
Deux trous de cuisson au dos et un sous la base.
Culture Jaina, Maya, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 22 cm - l : 12 cm - Ep : 6 cm
État : élément de la coiffe cassé.

Provenance : collection privée, Paris.

1 500 / 2 000 €

361. Pierre à moudre.
Cet objet était utilisé lors des cérémonies chamaniques pour moudre les herbes hallucinogènes nécessaires aux rituels.
Pierre calcaire grise.
Culture Maya, Kaminaljuyu, Guatemala
400 av. - 250 ap. J.-C.
H : 18 cm - l : 20 cm - Ep : 11,5 cm

Provenance : collection privée, Paris.

600 / 800 €

362

363

362. **Hache cérémonielle.**
Jadéite verte.
Culture Maya, Guatemala
450 - 750 ap. J.-C.
H : 14 cm - l : 5 cm - Ep : 2 cm

400 / 600 €

363. **Tête de souriante.**
Joli visage souriant laissant apparaître les dents du devant. Les yeux en amande sont rapprochés selon les critères de beauté de l'art du Veracruz. Une coiffe en bandeau ornée de motifs symboliques ainsi que des boucles d'oreilles circulaires agrémentent l'ensemble.
Trou de cuisson de chaque côté de la coiffe.
Terre cuite brune.
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 ap. J.-C.
H : 15 cm - l : 15 cm - Ep : 9 cm

Provenance : collection privée, Paris.

800 / 1200 €

364. **Vase sur piédouche.**
Il est décoré de quatre frises superposées à motifs symboliques.
Terre cuite brune à décor polychrome.
Culture Huastèque, Mexique
1300 - 1521 ap. J.-C.
H : 22,5 cm - Diam : 12 cm
État : bon.

Provenance : collection privée, Paris.

200 / 300 €

364

PROCHAINE VENTE

ART PRÉCOLOMBIEN :

JUIN 2014

HÔTEL - DROUOT

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Vendredi 13 décembre 2013

ART PRÉCOLOMBIEN

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Édouard ROBIN et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr